

# 臺灣中文學會通訊



中華民國 109 (2020) 年 4 月

## ✦ 會務報導

- 1 臺灣中文學會第五屆第一次監事會議紀實
- 3 臺灣中文學會第五屆第二次理事、監事聯席會議紀實

## ✦ 專題企畫

- 7 全球視域下的華人文化跨學科研究  
——「國立政治大學華人文化主體性研究中心」簡介
- 17 書寫在德國  
——漢堡大學寫本文化研究中心參訪側記

## ✦ 相關訊息

- 21 臺灣中文學會新書精讀計畫之三十預告  
——陳英傑《明代復古派杜詩學研究》
- 23 第八屆四賢博士論文獎公告
- 25 編後語

33



## 臺灣中文學會第五屆第一次監事會議紀實

◎秘書處

時間：中華民國 109 年 3 月 14 日（週六）中午 12:00

地點：臺灣大學中文系會議室（臺北市大安區羅斯福路 4 段 1 號）

主席：梅家玲理事長代

（二）上述報表經本次監事會議通過後，提理監事聯席會，另於本年度會員大會提請審議，再報部核備。

決議：修正通過，提理監事聯席會討論。

❖無臨時動議，散會。

109 年 3 月 14 日（週六）中午 12:00，本會第五屆第一次監事會議於臺灣大學中文系會議室召開，主席許俊雅常務監事因新冠肺炎疫情關係請假，由梅家玲理事長代理主席。陳麗桂監事、須文蔚監事、鍾彩鈞監事三位監事出席與會。

討論議案如下：

案由一、請審核本會 108 年度之年度工作報告、收支決算表、現金出納表、資產負債表，詳見附件 1 至 4。（提案者：秘書處）

說明：

（一）依內政部法令規定：年度工作報告、收支決算表、現金出納表、資產負債表等各項資料，應於年度終了後二個月內由理事會編造，送請監事會審核，提經大會通過後並於三月底前報核。因故未如期召開大會，先經理監事聯席會通過。

---

---



會務報導

## 臺灣中文學會第五屆第二次理事、監事 聯席會議紀實

◎秘書處

時間：中華民國 109 年 3 月 14 日（週六）中午 12:30  
地點：臺灣大學中文系會議室（臺北市大安區羅斯福路 4 段 1 號）  
主席：梅家玲理事長

109 年 3 月 14 日（週六）中午 12:30，本會第五屆第二次理事、監事聯席會議於臺灣大學中文系會議室召開，主席梅家玲理事長。胡曉真副理事長、吳冠宏常務理事、林啟屏常務理事、廖美玉常務理事、王基倫理事、周志煌理事、陳益源理事、陳逢源理事、曾守仁理事、曾守正理事、謝明勳理事；陳麗桂監事、須文蔚監事、鍾彩鈞監事出席與會。

討論議案如下：

案由一、請同意本會會址由原東華大學中文系，變更至臺灣大學中文系。（提案者：秘書處）

說明：依內政部「全國性社會團體工作手冊」規定，會址變更需經理事會決議通過後報部核備，俾便帳戶變更及公文往返等。

決議：通過。

案由二、請同意本會秘書處成員聘用案及薪給案。（提案者：梅家玲理事長）

說明：

（一）依內政部「全國性社會團體工作手冊」及據「臺灣中文學會章程」（以下簡稱「章程」）規定，社團工作人員解聘僱需經理事會通過後，報部備查。

（二）今擬新聘林永勝（臺灣大學中文系副教授）擔任秘書長、佘筠珺（臺灣大學中文系助理教授）擔任副秘書長。鄭雅平（臺灣大學中文系助教）、李筱涵（臺灣大學中文系博士生）擔任秘書。辛素珍（臺灣大學中文系組員）擔任會計。

1、根據第一屆第二次理監事會議（101 年 3 月 16 日）決議：「統一按現行國科會（今科技部）時薪支給標準進行調整」，現行科技部大學部薪資為 158 元/時，碩士班為 158 元/時。兩位秘書擬以 158 元/時計酬；會計為每年兩次會計報表 10,000 元。

2、依內政部規定，工作人員待遇需經本次理監事聯席會通過後，將於本年度會員大會提請審議，再報部核備。

決議：通過。

案由三、循例邀請去年協辦本會會員年會之東華大學中文系及華文系成為本會贊助會員，提請討論。（提案者：秘書處）

# 會務報導

說明：

(一)依「章程」第二章第七條第五項規定：  
「贊助會員：贊助本會工作之個人或團體，  
經理事會審查通過，得成為贊助會員。」

(二)東華大學中文系及華文系已承辦 108  
年本會會員年會，宜循例邀請成為本會贊  
助會員。

決議：通過。

案由四、請審核入會申請資格，紙本申請書  
一份備查。(提案者：秘書處)

說明：個人會員申請 2 名，學生會員申請 2  
名。

類別	姓名	服務單位	申請日期
個人	陳相因	中央研究院中 國文哲研究所 (副研究員)	2020.02.26
個人	張宇衛	國立臺灣大 學中國文學 系(助理教 授)	2020.03.12
學生	黃智群	國立清華大學 中國文學系 (博士生)	2019.12.09
學生	李筱涵	國立臺灣大 學中國文學 系(博士生)	2020.03.07

決議：通過。

案由五、請討論如何開源節流。(提案者：  
秘書處)

說明：因提高四賢論文獎金之故，本會四賢

論文獎專戶金額恐有不足，請討論開源節  
流方式。

決議：撤案。

案由六、請審核本會 108 年度之年度工作  
報告、收支決算表、現金出納表、資產負  
債表，詳見附件一至四。(提案者：秘書  
處)

說明：

(一)依內政部法令規定：年度工作報告、  
收支決算表、現金出納表、資產負債表等  
各項資料，應於年度終了後二個月內由理  
事會編造，送請監事會審核，提經大會通  
過後並於三月底前報核。因故未如期召開  
大會，先經理監事聯席會通過。

(二)上述報表經本次理監事聯席會通過  
後，將於本年度會員大會提請審議，再報  
部核備。

決議：修正通過。

案由七、請規劃 109 年度臺灣中文學會年  
會暨第五屆第二次會員大會。(提案者：梅  
家玲理事長)

說明：請討論舉辦時間、地點及議題。

決議：

(一)暫訂 10 月 24 日(週六)或 10 月  
25 日(週日)舉辦。

(二)優先徵詢成大中文系，其次徵詢暨  
南大學中文系。

(三)議題為人才培育與課程規劃，細節  
由下次理事會商定。

---

---



## 會務報導

案由八、請規劃四賢論文獎辦理時程。(提案者：梅家玲理事長)

說明：擬依去年時程辦理：4月公告、6月開始收件、8月20日收件截止、9月底完成決審，於年會暨會員大會公開授獎。

決議：通過。

❖無臨時動議，會後就本年新書精讀會規劃交換意見，散會。

---

---



會務報導

## 全球視域下的華人文化跨學科研究

### ——「國立政治大學華人文化主體性研究中心」簡介

#### 一、前言

華人文化研究由來已久，從中國長久以來的國學傳統，到近代中西文化交流過程中，興起於歐美各國的漢學研究，皆可說是在從事華人文化的研究工作。當前國際上對於華人文化的研究，較為注重以漢文化為中心的文學、歷史、哲學與宗教等經典學說的研究；而比較能關注中國現代化或華人文化在當代發展所具有之意義者，則大都轉型而形成東亞研究，採用區域研究的路徑。這些研究取徑其實都尚未能涵蓋華人文化的豐富性，因而有必要進行研究典範的革新。特別是近年來，面對華人全球廣布與中國在經濟、政治與軍事各方面的強勢崛起，歐美百年來原有的漢學研究典範亦因著歷史時空條件的變遷，研究材料與議題推陳出新，亟需能做為理解華人社會的基礎研究作為典範轉型與革新的支持。反觀中國百年來的人文研究，一方面既難以擺脫西方學術殖民的鑿痕，又因近幾十年中國尊置民族主義為前題，故自有其困境。臺灣，以其特殊的歷史經驗，不僅比中國更好地保存了中國文化，又能在西方文化的衝擊下，對中國文化負起承接與重建華人學術傳統、引領國際建立新漢學研究典範的重責大任，故而本中心以華人文化主體性做為研究對象，以回顧與前瞻的視野統合研究力量，俾能重塑華人社會的文化價值、再造華人社會的行動意義系統，

為臺灣爭取在國際上對於華人文化的詮釋主導權。

自民國 107 年起受教育部高校深耕計畫支持而在國立政治大學成立的本研究中心(預計為五年期研究計畫)，意在於跳出傳統漢學各學科的研究範疇，為華人文化研究尋找新的路徑。為此，本研究中心借用「華語語系」(Sinophone)概念為切入點，將研究視野擴大至以「華語」為母語者，範圍涵蓋中國大陸、臺、港、北美、東南亞等全球各地，探討華人文化在不同地區中的多元發展，以及它在全球化過程中，與世界其他文化之間的交流與互動，發掘不同地區與類型的華人主體性。不同的華語地區，其表現的形態雖各有不同，但他們仍具有核心相同的文化認同，歸屬於華人文化這個集合之下；這樣的進路，將使我們得以跳出以傳統中國漢文化為中心的單一論述，而從文化「主體性」的視角，透過跨文化的類型學比較，與他者比較的差異中，突顯個別的主體性，並由此發掘漢文化與多種文化在交融與互動過程中的豐富和多元性。

本研究中心成立之宗旨，因而在於以華人文化主體性做為研究對象，推動並達成：一、與國際其他的華人研究機構保持競合關係，帶動國際華人文化研究的新路徑，建立新漢學研究典範；二、在教學革新上，以全球化、在地化議題研究，變革

## 專題企畫

傳統教學內涵，培育新一代國際化人文學人才；三、在社會責任上，提供學術界與社會各界開放的交流環境，通過推動公眾對於自身文化的再思考，再造社會行動意義系統之目標，達知識傳播之能。

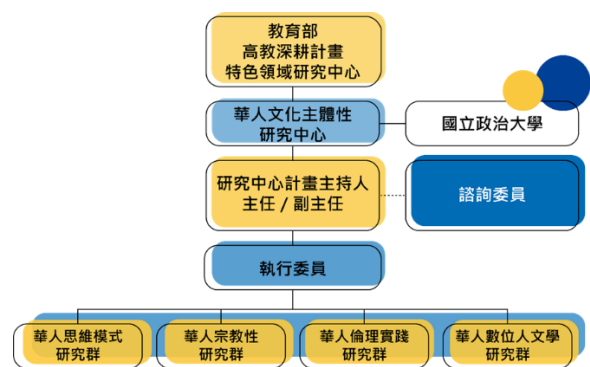
以此為目標，本中心因而致力從兩個層次出發，嘗試革新漢學研究的典範：一方面，在研究內容上，文化的主體性特別表現在它的語言思維模式、宗教性與一華人思維模式、華人宗教性與華人倫理實踐取向—這三個研究領域之上；而在研究方法論上，本中心將通過在地化的研究方法，推動觀點與視野的革新，並透過數位人文學的創新，引領人文學的研究展開全新的風貌。透過前三個主要領域的研究，本中心致力帶動政大文學（中文、臺文、外文、華語文學程）、史學、哲學、宗教學、語言學、民族學、政治學、社會學、教育學與心理學等不同學科，進行跨領域研究，及課程設計與教學內涵的變革，以期使傳統的人文學研究能在跨學科、跨文化的視野下，投入實踐社會責任與知識傳播的關注。而透過數位人文領域的研究，本中心也將數位技術與人文學研究之跨學科、跨領域相連通，建構華人數位人文學方法論，並培養數位人文的研究人才。

## 二、中心簡介

### （一）組織架構

目前研究中心成員大多為政治大學教授所組成，計畫主持人為歷史系張廣達講座教授，中心主任為哲學系林遠澤教授，以及掌理個別研究群的 4 位副主任（蔡源林教授、馬愷之（Kai Marchal）教授、鄭文惠教

授、陳婉真教授），分別負責研究中心下設的四大研究群，總計包含有 25 位教授共同參與。中心並以成立執行委員會與諮詢委員會作為運作機制。執行委員會負責規劃與執行中心業務，諮詢委員會則將延攬具有高度影響力的國際知名學者擔任委員，針對本中心之發展策略與目標，提供相關諮詢與興革意見，並依研究議題提供指導，或直接參與研究。本研究中心之研究團隊成員，主要包括相關領域有傑出研究表現之學者，並特別邀集有優秀表現、且具有潛力成為卓越學者之國內外年輕學者，經由資深學者搭配年輕優秀學者共同合作研究，實現優秀人才的傳承和永續培養。此外，本中心各群亦有博士後研究員進行本中心研究議題的開發（共五位）。本中心之組織架構參見下圖：



在此架構之下，為聚焦參與學者所深入研究的問題、充分展開研究的廣度與深度，四大研究群將各自依問題性質，再集中區分出二至四組研究焦點，分別從十二個不同的向度，全面分析當代華人文化主體性的核心要素。各研究群的研究焦點表列如下：

華人文化主體性研究中心	A. 華人思維模式研究群	A1. 漢語語言類型學之比較研究
		A2. 中西跨文化之比較哲學研究
		A3. 華人文學之美學感受性研究
		A4. 華人時空觀之歷史意識研究
	B. 華人宗教性研究群	B1. 宗教重返的後世俗社會研究
		B2. 世界諸宗教傳統的比較研究
		B3. 當代華人宗教田野調查研究
	C. 華人倫理實踐研究群	C1. 華人應用倫理學研究
		C2. 華人意義治療學研究
	D. 華人數位人文學研究群	D1. 數位演算平臺與知識本體庫
		D2. 華人之社會網絡與文化地圖
		D3. 華人概念傳播的圖／文探勘

(二) 研究架構的規劃與實踐：

本中心研究的運作目標在於就四大研究群與方向，以華人主體性為共同聚焦來近行跨領域研究，並透過具體規劃短中長期的實施步驟來進行橫向的統整，就時間序列來看可分為兩階段：

第一階段，於前兩年—107 年至 108 年—首先規劃由各組回顧各該領域迄今為止的研究成果，中期再由各群整合各組的觀點，找出可以共同研究的議題與方向，聚焦開發，以達到中心設定的重要基礎性目標，亦即能對華人文化主體性做出輪廓清楚的說明。為促進每位成員的跨領域合作，本中心第一年著重在維持各群組各自舉辦學術活動的形式，第二年起便努力推動不同組別之間的合作研究，由兩個以上的研究群共同舉辦學術活動的形式，由此逐步推動跨領域的橫向統合。

第二階段：後三年—109 年至 111 年—則以前兩年努力與省思的基礎，設定更具體的研究目標來運作。

以下先就本中心四大研究群基本介紹，接著說明當前進入第二階段研究方向的具體說明。

1. 四大研究群

A. 華人思維模式研究群

本研究群整合政大文學院的「近代歐陸哲學資料中心」、「現象學研究中心」與理學院的「心智、大腦與學習研究中心」組成新的研究團隊，透過漢語與漢字的獨特語言類型，研究華人天人合一、物我一體的哲學思維模式，以及著重抒情的美學感受性，並透過更故革新的歷史思維，研究華人的時空觀。其中，由英文系徐嘉慧教授與哲學系林遠澤教授負責籌組漢語語言類型學比較研究團隊，在「心智、大

腦與學習研究中心」相關研究的基礎上，嘗試將哲學的文字學哲學研究、語言學的手勢語研究與心腦科學的語言認知研究加以整合，以為漢語與漢字的語言學研究提出新的研究典範；由哲學系馬愷之與王華教授，負責籌組中西跨文化比較哲學研究團隊，運用現代語言與觀念，對中國哲學進行現代詮釋，以使中國哲學與現代思潮相契合，從而促進本土哲學與文化之創造發展；由中文系廖棟樑、林啟屏與曾守正教授籌組「中國文學之美學感受性」研究團隊，接續王夢鷗教授嚴謹的「語言美學」體系與論證，進行華人文學美感經驗內蘊的重新理解與建構；由歷史系張廣達講座教授與藍適齊教授籌組華人時空觀之歷史意識研究團隊，通過研究邊疆史、西域史與中外交流史，考掘那些表現在文化發展之歷史意識中的華人時空觀，並特就華人文化中的歷史與記憶、歷史創傷進行研究。

### B. 華人宗教性研究群

本研究群面對文明衝突與基本教義派興起的宗教重返現象，反思華人宗教著重此世與人間的信仰意義，並透過具體田野調查，展示華人宗教體系運作模式，提供宗教多元對話的理論思考空間。此研究群建立在整合政大原已成立的「華人宗教研究中心」的基礎上。其中由政治系郭承天教授與社會系邱炫元教授負責籌組宗教重返的後世俗社會研究；由宗教所蔡源林與黃柏棋教授，負責籌組世界宗教傳統的比較研究；由宗教所謝世維教授與中文系高莉芬教授籌組當代華人宗教(含神話)的田野調查研究。

### C. 華人倫理實踐研究群

本研究群結合本校「輔導與諮商碩士學位學程」，以及中央研究院民族學研究所的「本土心理與文化療癒研究群」，意在興發傳統文化思想資源，提供保護自然生態的道家精神基礎；面對臨終關懷與科技物欲造成的心靈空虛，提供佛教的意義治療學觀點；因應長照與社區治療需求，提供由儒家人際網絡構成的支援系統。其中，由哲學系蔡偉鼎教授與宗教所李玉珍教授籌組華人應用倫理研究團隊；由教育系陳婉真教授、東華大學諮商與臨床心理學系李維倫教授籌組華人意義治療學研究團隊。

### D. 華人數位人文學研究群

本研究群奠基於本校領先全國的數位人文研究，以及圖書資訊與檔案學研究所的專業研究上。本校文學院過去原即成立「歷史與思想數位人文實驗室」(Digital Lab for History and Thoughts)，此係由歷史學門、文學學門、國際關係學門、資科學門、統計學門研究者組成；意在建構華文為主的數位平臺，借助數位工具探勘華人概念傳播過程，描繪華人社會網絡與文化地圖，發展新世紀人文學研究的新方法。本研究群研包括中文系鄭文惠特聘教授、圖檔所兼本校圖書館館長陳志銘教授、圖檔所林巧敏教授、宗教所林敬智教授、地政系詹進發老師、統計系余清祥老師等人。

### 2. 第二階段(109年至111年)研究規劃的具體說明：

本研究中心希望突破目前學院的專業建制，進行跨領域的研究，且儘管中心四大研究群、十二個研究小組的組研究議

題雖多元，但都共同聚焦在華人主體性之上，本中心在運作兩年之後，確實根據各研究群凝聚焦點，將傳統文史哲與宗教等學門的研究，轉化成對華人之思維、實踐與信仰等主體性能力的研究，為期能展現新的問題意識與形成新的文化認同。故而接下來將致力於建構「漢學人學」、「多元漢學」、「實踐漢學」與「數位漢學」的研究新典範，分述如下：

**漢學人學：**類比於「哲學人學」是透過哲學的反思，回答「人是什麼？」的問題，「漢學人學」是透過研究華人的文化表現，反溯華人的思維、感受、時空概念與超越性等模式，以回答「華人是誰？」的問題。透過「漢學人學」的研究進路，我們在一方面，將能建構一種既非基於血統、亦非基於國籍等政治身份的華人概念，另一方面則能使「人」的概念，不限於僅從西方人的模式來理解。

**多元漢學：**透過反思文化的表現而建立起來的「華人」概念，將使「華人」的概念可以容納多元的華人文化主體性。為此之故，我們所謂的漢學也不限於研究中國傳統，而是以華人當前的生活世界為對象。這樣的研究特別適合於東南亞華人文化的研究，因為華人在東南亞，由於凝聚族群團結的需求，因而保持了特別多的傳統宗教成份，本中心未來對於東南亞華人文化的研究，將可為「多元漢學」的建構提供基礎。

**實踐漢學：**華人文化的發展深受中國傳統哲學思想的影響，但在當代公民社會中，僅透過對於傳統儒、釋、道經典進行現代詮釋，似乎仍不足以為華人的文化發展找出具有行動指引作用的主體性。本中心

因而一方面將站在「公民儒學」、「公民佛教」與「公民道家」的觀點，反思中國傳統的儒、釋、道思想在當代的公民社會中，是否或如何仍能為華人社會的文化發展提供行動的意義基礎與批判的反思。另一方面，則將從人文臨床的理念出發，致力為華人社會提供意義治療與關懷照顧的倫理療癒思考。

**數位漢學：**數位人文早已經是當代人文學研究的重要方法論工具，在(1)建構華人數位人文學方法論，作為數位人文學科建置及研究華人數位人文學的基礎；(2)培育數位人文研究人才，厚植數位人文學科及華人數位人文學的發展潛力；(3)發表與出版華人數位人文研究專著，以奠定數位人文學科基石——這三個目標之下，本中心(D)「華人數位人文學研究群」，在未來三年將持續建構漢學研究的資料庫與運算平台，以將「數位漢學」的發展，做為主要的研究目標與推動的重點。

這些獨有的特色一旦能建立起來，將會是引領未來國際漢學研究發展的重要學習典範。

### 三、重點推動工作及學術活動規劃

為推動國際漢學學術交流，厚植漢學研究基礎與活絡研究能量，本中心所推動的幾項重點工作如下：

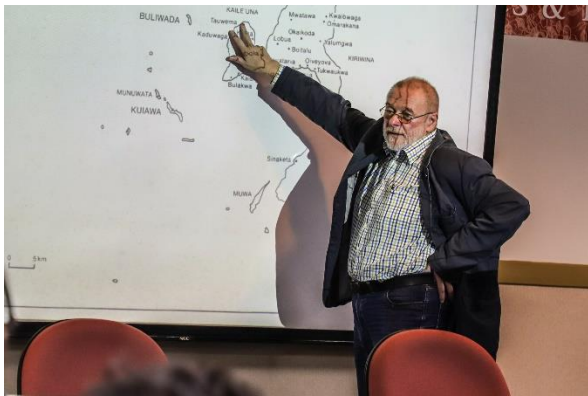
#### (一) 設立「政大華人文化講座」

每年邀請二到三位國、內外學術聲譽卓著，對本中心相關研究領域有突破性創見的學者，進行一系列五次的演講，演講內容並將結集成專書出版。截至目前為

止，已邀請到五位重要學者發表講座：

1. 清華大學哲學研究所楊儒賓教授，講授「儒家與現代中國」，演講內容包括：「當代中國的黎明：資本主義萌芽或近代儒學的轉化」、「情歸何處：回到晚明的思考」、「明鄭亡後無中國：天下意識下的臺灣」、「無明的野火：文學革命為何走向了革命文學」、「1949 的民主建國論：兩種中國的道路」等精彩議題。

2. 德國馬克斯·普朗克（Max-Planck-Gesellschaft）心理語言學研究所資深研究員 Gunter Senft 教授，發表「語言與文化主體性」專題講演，講述語言、文化與認知的多樣性及變化性，各講次主題包含：「空間概念與文化」、「名詞類別與文化」、「情緒與文化」、「語用與文化」、「語言與文化意識」等。



3. 香港中文大學哲學系劉國英教授，講授「現象學與文化交互理結的實踐」，從現象學角度出發，涉略中西哲學觀的探討與比較，具體勾劃出一條建立跨文化哲學的道路，五個講次主題分別為：「現象學可以還老子一個公道嗎？一試讀老子」、「胡塞爾、佛教與歐洲科學危機」、「柏托什卡：批判意識與非歐洲中心論的現象學哲學家」、「解

昧的世界觀與文化交互理解—胡塞爾、康德與中國文化」、「自我轉化與終極倫理目的：勞思光、傅柯與胡塞爾中的引導性哲學」。

4. 美國普度大學社會系楊鳳崗教授，講授「中國宗教深度研究：社會科學理論和研究方法的探索」，對當代中國一些宗教現象進行更加深度的研究，運用多種社會科學研究方法，分析和總結中國宗教所具有的獨特性和普遍性，深入探索宗教社會科學方法論和基本理論。各講次主題為：「中國民間宗教研究的梳理、分析、對比研究」、「如何測量多元社會中的宗教性？以中國為例」、「浙江強拆十字架運動的失敗：一個時空分析」、「環球東方的宗教：宗教社會科學研究的挑戰和機遇」、「中國宗教地圖在線：一個研究和教學平台」。

5. 美國芝加哥大學比較文學系蘇源熙（Haun Saussy）教授，講授主題為「殊方九譯之俗：前現代亞洲的文學交流」，反思近來「世界文學」的討論先行預設了一個全球化或全球化的過程，透過一系列在亞洲地域上的文化交互翻譯，重新構築出另一個涵納各種不同文化流傳途徑的「世界文學」。各講次主題為：「九重轉譯：多語亞洲作為文學系統」、「四夷作樂乎？」、「漢字文化圈：中心、邊陲與野外」、「形塑中國：歷史書寫的若干不對襯性」、「咨爾漢黎，均是一民：流放詩人在世界邊緣上」。

### （二）開設「大師課程」

每年邀請 1 至 2 位國際知名學者，於政大開設與本中心研究相關之課程，為期三個月、十二堂課，每次三小時。以此開拓本校學生的研究視野。課程結束後並

預計出版講演錄。目前已經邀請兩位學者：

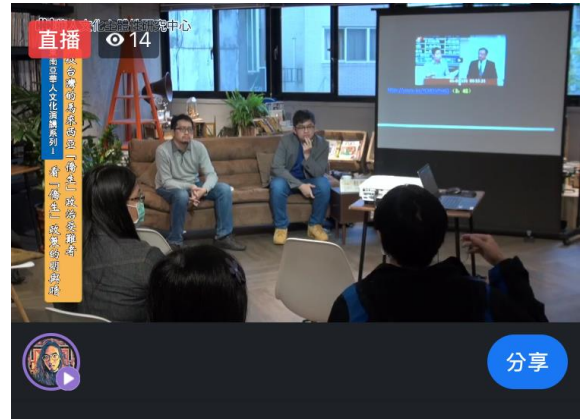
107 年：香港中文大學關子尹榮休教授，開設「哲學視野中的漢語與漢字」大師課程。一般認為，語言較文字有更絕對的優先性。然而關子尹教授指出，論及漢語漢字時，上述論題便不那麼「絕對」，甚至必須重新思考。本課程除了引用「普通語言學之父」威廉·馮·洪堡特的語言學理論外，亦援用西方語言學及哲學理論，以不同角度，對漢語及漢字的意義世界作出整理，俾收他山之石之效。除了正式修課碩博士生之外，亦吸引其他單位研究者特意與課交流與切磋，深化與廣博的討論啟發了對這議題更多的思考的路徑。

108 年：日本京都大學名譽教授川合康三老師，開設「中國的詩學」大師課程，探索中國古典詩作為「文學」特色的具體意涵，並以「細讀」為基礎，探求詩的普遍性格、內在幽微的詩性與探究文學多重的可能性，深入了解中國詩歌在發展歷程上形成的傳統之外，並希望透過比較文學的視角，觀察中國詩歌與世界各國文學，以及東亞文學的殊異。此課程雖名曰「中國的詩學」，但不僅限於「詩學」，視野廣闊又具鮮明論述，引發與課研究生共感與多重迴響。

### （三）成立「漢學虛擬學院」

借助網路傳播無遠弗屆的傳播效力，本中心建立「漢學虛擬學院」，將上述「政大華人文化講座」、「大師課程」等演講、課程乃至期它學術活動在網路上公開播放，展示本中心研究活動成果，匯集對中華文化詮釋的多面向、與不同區域華人文化主體性的論述獨特性，以使世界各地對漢學研究有興趣者，都可以透過本中心網站，吸

取漢學研究的最新成果。



### （四）建置數位運算平台與華人文化研究資源共享平台

本中心於近兩年已開發的系統平台已有(1)「圖像標註工具」，將應用於今年擬執行的「點石齋畫報圖象標引」計畫；(2)「觀念變遷工具」，旨在能讓人文學者將具有時間連續性的相關文本，切分為數個時期來作近一步的分析；(3)「古文斷句系統」，欲發展結合主動式學習以及斷句模型的「基於主動式學習的古漢語文本斷句系統」，透過人機合作模式降低建立模型時所需的訓練語料。此系統也將透過邀請專家使用參與古漢語斷句功能使用，並分析結果以及從專家取得改進建議，以便能持續優化機器學習能力；(4)「羅家倫先生文存數位人文平台」，運用前述系統與相關分析工具做為建置此平台架構，期以有效協助專業研究者創造更多元研究面向與議題，並為發展數位的研究環境與數位研究工具的運用提供良好示範。

從 109 年度開始並規劃開發一個華人文化研究資源共享平台，涵納華人文化研究各學科與領域等類別的指引、此主題研究機構、相關資料庫等電子研究資源的

## 專題企畫

匯集與搜尋系統，期以助於研究資源共享與知識傳播。初步建置將從東南亞華人文化為起始點。

### （五）出版《華人文化主體性研究叢書》

面對「全球東方」的潮流，本叢書尋求將研究視野從「漢學」(sinology)與「中國研究」(Chinese Studies)領域，擴大到在全球使用「華語語系」(Sinophone)的文化社群。透過研究全球脈絡下的華人文化表現，本叢書期待透過分析華人的思維、感受、時空概念與超越性等主體性範疇，在哲學、文學、歷史與宗教上的建構性作用，勾勒出華人的文化表現與意義取向的基本樣貌。期能藉此推動與重構華人的文化自覺與認同，並為華人文化發展的格新創造，提供反思的資源與實踐的契機。107年至108年陸續出版八本書，包括蔡英俊教授的《游觀、想像與走向山水之路—自然審美感受史的考查》、去年底出版的《道法縱橫：歷史與當代地方道教》(為謝世維教授與林振源博士主編)、近期正式上架的《主體、工夫與行動：朱熹哲學的新探索》(主編為林維杰教授與馬愷之教授)。



目前正在籌畫出版的書已達二十本，並預計於近期公布與本中心研究主題相關之專書出版補助辦法，望以此匯集此領域論著與研究能量。

### （六）主動建立國際連結

1.舉辦「國際漢學高峰會」、「東南亞華人文化論壇」與「歐美漢學青年學者論壇」等國際會議



本中心於 107 年底主動邀請國際漢學研究單位，探討漢學國際合作的議題，以重新型塑漢學研究的國際學術空間，因此舉辦了「歐美漢學高峰會」與「東南亞漢學高峰會」，合計來自超過十五個國家的國際漢學學者匯聚一堂，交流與討論。此舉後續催生了於 108 年所舉辦的第一屆的「東南亞華人文化論壇」與「歐美漢學青年學者研究論壇」，前者主題為「處境與展望」，聚焦在東南亞華人在宗教、族群、社會與歷史等議題的多元經驗與跨文化思想的視野，第二屆擬將移地於馬來西亞與拉曼大學聯合舉辦；後者則於 108 年上半年公開全球徵稿，於年底與國家圖書館漢學研究中心聯合舉辦，通過徵件國際發表者達 14 個國家，亦有台灣青年研究者 18 人參與發表與交流。

## 2.國際合作資料庫：

(1)伍憲子手稿資料庫：由本中心研究成員先前訪問美國華盛頓大學東亞圖書館時，主動向對方展示甫正式啟用的「羅家倫先生文存數位人文平台」，遂促成此合作案，此案目前仍在進行中。

(2)馬來西亞人物誌資料庫：由本中心於108年中至馬來西亞進行參訪與田野調查時，與馬來亞大學中文系建立合作關係，雙方共享研究資料與資料庫成果之外，也將以此為範本作進一步其它研究主題的資料庫建立，並引入數位人文分析工具，以促進數位分析工具在人文學研究的運用。

(七)以實踐漢學來落實學術研究的社會責任



以華人文化與社會為文本，研究與促成在華人社會中興起對弱勢族群與長照議題的文化意識，因此籌辦相關活動，例如108年的系列活動—「創傷與照顧工作坊&研習營：華人社會家庭脈絡下的思考」，旨在為促進理論與實務兩方在華人社會家庭脈絡重新思考與討論創傷與照顧的議題，規劃五場工作坊與年末為期兩天的研習營，參與者匯集政大、輔大、北醫、臺大等校心

理、心理諮商、哲學、宗教等人文與護理系、該領域實務工作者、社會人士。研習營單日參與者超過100人次，討論熱烈。

詳情請見專題網站記錄：

<http://workshop.cstw.nccu.edu.tw/trauma-care/>

## 四、結語

華人是對華語世界觀具有共通感的社群共同體，乃至於可以說，誰能夠被李白的話激勵、誰能被中國山水畫感動，就能說他也身處於華人文化社群的脈絡之中。選用漢語作為定義，是因語言是用以區別不同文化的主要方式，且語言與文化符號化的活動也是最密切、是世界觀差異的基礎。因而在這樣的處境中，論及「漢語中心主義」、「漢人中心主義」是個不可迴避的爭議，但我們應用開放態度來看待此一問題。對比於世界其他大文化，例如基督教文化、希臘文化等，華人是一個大的共同體，很久以前就以漢語將其文化傳承下來。因此以漢語來界定華人文化主體性，這並不是要排除各種少數民族或取消各地華人之間的文化認同差異，更不是要主張漢語中心主義，而是在與世界上其他大共同體的比較之中，找到可以與之形成最大差異的自我認同基礎。

本研究中心未來發展方向所期許的，不只是從事個殊的事實性研究，而更要能從中獲得普遍性的意義，這一過程可從建構文化科學著手，進而提升到文化哲學研究的高度、反溯回華人文化創造的根源，最後進一步促成文化自覺與接引文化發展的新形態。

---

---



專題企畫

❖ 文稿原刊於《漢學研究通訊》第 37 卷第 4 期 (2017)，頁 19-23，本文依此加以增訂。

## 書寫在德國

### ——漢堡大學寫本文化研究中心參訪側記

◎張宇衛

《墨子·天志中》云：「書於竹帛，鏤之金石，琢之槃盂。」雖說區分了「書寫」、「銘刻」兩種類型，然就廣義而言這些皆屬於書寫的範圍。寫作是文字的產物，載體則是文字所依附。「寫作」在印刷術發明之前，不僅是一種人類活動與思考的記錄，同時也體現了書寫者本身的風格與意識；至於「載體」則反應了現實生活的物質層面，隨著地域、文化的差異，以及時代的推進而呈顯出多元的面貌。因此藉由「文字」所創造出的知識深度與廣度，已然奠定了人文科學之豐厚的基底，使其具備值得無限深入探研的特質，而如何有機的挖掘與有效地展現這些成果，也考驗著今日學者如何整合與運用資源。

作為歐洲書寫研究的重鎮——漢堡大學寫本文化研究中心（Centre for the Study of Manuscript Cultures）位於德國漢堡境內，本身並不在漢堡大學校本區內，其位置反而是座落於阿爾斯特湖（Außenalster）旁的一座灰白建築內。十二月的冬季微雨是此地海灣的氣候特色，此次隨趙飛鵬、林宏佳二位老師一同出訪寫本文化研究中心，則是多方促成下的機緣，尤其是梅家玲主任居中辛苦地協調，因而才有機會能夠一窺德國漢學的堂奧。在此之前，寫本文化研究中心與臺灣大學之間已存在著相當密切的



照片 1：林宏佳老師於寫本文化研究中心

聯繫。其中，身為漢堡大學亞非學院教授並兼任寫本文化研究中心主任的傅敏怡（Michael Friedrich）先生便曾多次造訪過臺灣大學並進行多場講座（如 2019 年 3 月 13 日以「現代科技與寫本文化——談漢堡大學的寫本文化研究」進行演講，3 月 14 日以「跨領域研究的新視野——從寫本文化研究談起」為題的座談）。傅先生作為德國當代漢學家，其研究涉獵相當廣博，除專精於哲學（理學、佛學），對於古文字、古文獻更投注相當大的心力，尤其

## 專題企畫

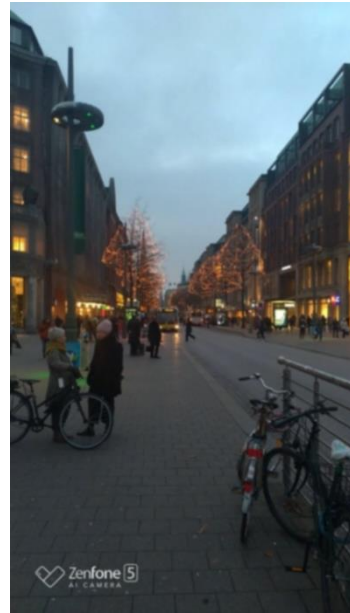
在「寫本 (Manuscript)」領域上關注的議題更顯多元。他在這方面的成就已然可從其獲得德國卓越計畫 (Exzellenzinitiative) 之「精英研究集群 (Exzellenzcluster)」計畫資助，即可以充分表明。我們此次出訪的目的，則是代表臺灣大學中國文學系，期待與漢堡大學寫本文化研究中心建立更進一步的合作關係，並與傅先生一起商討未來合作的面向與議題。



照片 2：攝於臺灣大學中國文學系

抵達德國之際，天色尚早，接待的學生說當日是北國難得的晴天，由於時近耶誕佳節，過節的氣氛濃厚，與當時蕭瑟的冬景形成一種對映，塑造成北國特殊的冬日風情。12月6日早上搭乘地鐵進入市區，途經俾斯麥 (Bismarck) 年代所興建的漢堡火車站，徒步走近寫本文化研究中心。寫本中心本身融入週遭的建築群體之中，並不顯得突兀，面對街道的一側，有著開放式的透明玻璃落地窗，窗內隱約是一座小型的圖書館，探頭一看，幾本早期文字載體的著錄書陳列在架上，頓時在異國的土地上有了與自身親密的聯繫。座談會上，傅先生對寫本文化研究中心做了簡要的介紹（以下依靠當時記憶與寫本文化研究中心網站

[ <https://www.manuscript-cultures.uni-hamburg.de/> ] 提供的訊息，稍加簡述)。



照片 3：漢堡市區的街道



照片 4：俾斯麥 (Bismarck) 年代所興建的漢堡火車站。

寫本文化研究中心著重書寫手稿本身，不僅僅是手稿上本身的文字與所乘載的內容，還包含手稿本身的物質層次，這其中涉及手工藝品的展現，以及整體反映出的社會背景與文化歷史，藉由對手稿進行細部研究、搜集與編目，從中亦可從事異文化間的比較，擴大學科研究的視角。



照片 5：寫本文化研究中心陳列的各類手稿

寫本研究中心匯聚多樣的人才，除了 40 多名來自人文科學各個領域的研究人員，還有 10 多名來自自然科學，計算機科學和心理學的研究人員，希望藉多元的研究面向溝通自然科學與人文科學領域，從合作中掌握與鞏固跨學科的資源，進而試圖在各個方面探索寫作與人類間的關係。

會中，傅先生並與我們分享寫本中心出版的刊物以及有關著作，從中展現出其關照面向的豐富以及促進學術研究的用心程度。當日與會者尚有中心的博士後研究員石安瑞（ONDŘEJ ŠKRABAL）與史達（Thies STAACK）二位先生，石先生研究領域為銅器銘文，博士論文由北京大學朱鳳瀚教授所指導，關注西周銅器銘文中非敘事性銘辭與社會間的演變，涉及文例結構的細部討論，大作將於近日出版；史先生則對於秦漢簡有深入的探研，視角相當廣，除了涉及政治制度的討論外，還有字詞與文書上使用的性質，此外其還進行簡牘內容的翻譯工作。會中，雙方先就自己的研究面向各自敘介，並分享了目前預計開展的主題，以此推進雙方合作的內容，最終以「漢字寫本」作為主要研究範圍之共識，在合作方面包含短期之研討會的舉辦、議題

的設立等，長期的目標則設定在永續與定期的合作計畫，並希望能逐步擴大合作單位與出版有關刊物等，藉此推進學術研究，加深單位間的情誼。

會中雙方敲定了今年（2020）年底將於臺灣大學共同舉辦國際學術研討會，會議名稱則設定為「異文：文本與形制」，即以「異文」作為主軸，由於文字隨著書寫者、物質場域與文本流傳等因素，進而在轉抄（寫）後產生文本特殊性，因而影響到文化傳播、義理思想等層面，形成各種多樣化的詮釋。我們彼此都了解到「異文」在漢字的書寫本身與載體間涵蓋的面向相當豐富，希望藉此機會與國際間產生對話，嘗試匯聚新一代的共識。

會後，復蒙傅先生的邀請一同用餐，於微雨之中徒步前往，首次在德國餐廳裡用餐，一切都覺得新鮮，餐前傅先生與石、史二位先生細心地介紹，也順道開啟了文化間的討論，進而於用餐過程再次談及彼此研究論題，交換心得與想法，在千里之外的異鄉國度裡，儘管在感官上還在不斷接受異文化的衝擊，但是藉由「書寫」已然消弭空間的隔閡，形塑出一個特殊的時空。

走出餐廳，陰霾的天氣仍在，經由工作人員的導引，我們進入漢堡大學最早的主樓建築物之中，走進原先以「亞非」為主之殖民主義色彩濃厚的氛圍裡。之後一行人在漢堡大學的建築物間繞進繞出，其間幸運地晃進圖書館的漢文善本書區，驚喜這珍貴的文物能夠被妥善保存，並獵奇式地搜尋著相關書目；其間也途經幾處刻寫著名字與日期的銅磚塊（被稱為

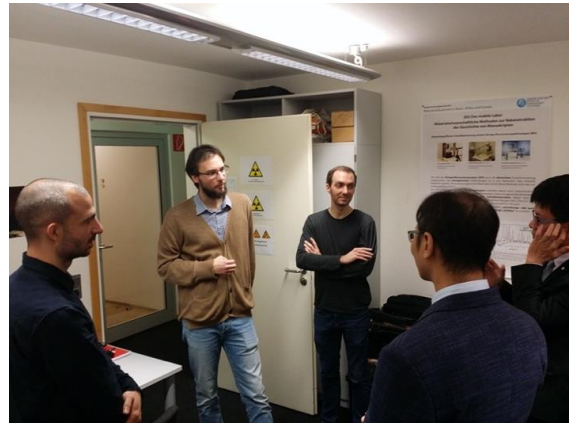
「Stolpersteine」，意思是絆腳石），經由工作人員介紹方知道此為當時猶太人被送往集中營的上車處。當下眼前銅磚塊呼喚出某些歷史的環節與電影的場景，彷彿更深刻地體認到當初的慘痛。



照片 6：攝於漢堡大學亞非學院的主樓

傍晚時分，更有幸獲邀參與寫本文化研究中心主辦的 Christmas party，派對上享用著特色的餅乾，喝著 Glühwein(熱紅酒)，再度與傅先生，以及石瑞安、史達二位碰面，並得到傅先生大方地邀請參觀寫本文化研究中心涉及物質層面的實驗室。對於過去僅著重紙本閱讀的學者，實驗室的思維不僅讓我們大開眼界，也認識到在今日科學的助益下，許多曾經被抹去的痕跡，在藉由多種光線的翻拍之下，逐一被顯影出來，彷彿是挖掘時代秘密一樣，過程與結果皆充滿驚奇，例如一件羊皮書經過翻拍後，竟能看到被抹去的聖經文字。此外，涉及書寫載體的物質研究更具特色，藉由分析書寫載體（如羊皮）與物質本身，對於器物的復原起到一定的作用。面對這些古文物，除了關注文字本身外，藉由科學的實驗，也擴大對於古代社會物質層面的認識。從這一點，已然突顯寫本文化研究中心關照面向

的廣博，加上不斷地在世界各地收集手稿，也與國際間之學術單位舉辦多次工作坊，並於單位內培植多元的人才，這些不僅推進了異文化間對於文字、圖畫等的比較研究，也運用科學了解背後的物質層面，從「復原」之中建構出當時民族社會文化、政治體制等的認識，可以說這無疑走在時代前端的研究，對於探討「人類／書寫」間之心理／物質起到絕對的影響。



照片 7：攝於寫本文化研究中心物質研究實驗室

猶記得此次出訪前戰戰兢兢的心情，到如今寫這篇側記時，倒是美好的回憶填滿了過程中的不安，雖然心中依然忐忑這一側記無法盡顯寫本文化研究中心之特點，不過想到之後雙方的合作機會仍多，在彼此更加熟稔之後，從熱絡之中必然能夠再次體現「文字」的溫度、「書寫」的記憶。

❖ 本文寫作過程感謝趙飛鵬、林宏佳二位先生與林倉盟助教提供照片，以及黃田同學提供相關諮詢。



## 相關訊息

# 臺灣中文學會新書精讀計畫之三十預告 ——陳英傑《明代復古派杜詩學研究》

### 一、會議資訊

- 1.主辦單位：臺灣中文學會
- 2.合辦單位：國立政治大學中國文學系、政大形象思維與知識建構教研計畫、臺大人文社會高等研究院
- 3.會議方式：遠距視訊（Microsoft Teams）
- 4.會議時間：2020年6月6日（週六）下午 13:30—16:00
- 5.主持人：廖棟樑先生（國立政治大學中國文學系特聘教授）
- 6.主講人：陳英傑先生（國立政治大學中國文學系副教授）
- 7.與談人（依姓名筆畫排序）：  
徐國能先生（國立臺灣師範大學國文學系教授）  
許銘全先生（國立清華大學中國文學系副教授兼副系主任）  
曾守仁先生（國立暨南國際大學中國語文學系副教授兼系主任）  
廖棟樑先生（國立政治大學中國文學系特聘教授）
- 8.會議聯絡人：林育醇助理（nccu250627@gmail.com）

### 二、專著資訊

- 1.閱讀專著：陳英傑《明代復古派杜詩學研究》（臺北：臺灣學生書局，2018年）
- 2.內容簡介：

明代復古派詩歌摹擬太甚、未能杼軸予懷，明清以降，向來備受批判。近百年來的學術研究，觸及復古派的摹擬問題，也常流露出貶抑的眼光，甚至視為一種毋須多加檢證的文學史常識。實際上，復古派內部對於摹擬一事的得失，早有自覺。因此，關於摹擬，與其沿承前行論說，為之貼上簡單化的負面標籤，更值得追問的當是：復古派「理論思維」的建構和發展，究竟如何回應其「創作實踐」的現象？亦即復古派如何「安內攘外」——面對社群內部實存的「摹擬」之弊，如何加以救治、省察？如何抗衡外界日漸增強對於「摹擬」的攻擊力道，繼續堅守「復古」的信念、志業，而不致於從而棄守「復古」？杜甫的詩歌在復古派的宗主觀念中尤居關鍵，明人對復古派摹擬問題的論述脈絡，也常牽連於「學杜」的傳統。因此，欲釐清上述的問題，「杜詩學」實為最愜當的切入角度。本書《明代復古派杜詩學研究》，即是聚焦上述問題的系統性研究成果。

---

---



## 相關訊息

### 三、報名資訊

- 1.資格：人文學科相關系所和研究機構之教師、學者、學生。
- 2.人數：30 名。若超額則以臺灣中文學會會員優先錄取。
- 3.時間：即日起至 2020 年 5 月 20 日（週三）止。
- 4.辦法：請於報名時限內線上填寫表單：[https://docs.google.com/forms/d/1iqSb1Gt5TGaW-Q\\_OyfD9i1FUcHRexEeByks0W2W-v-I/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1iqSb1Gt5TGaW-Q_OyfD9i1FUcHRexEeByks0W2W-v-I/viewform?edit_requested=true)。  
5 月 22 日（週五）將寄發電郵通知錄取結果。
- 5.因應遠距視訊方式，與會者必須自備電腦設備並開啟攝影鏡頭。

### 四、書籍取得

報名成功者請自行至實體或網路書店購買此次專著。



## 第八屆四賢博士論文獎公告

### 一、申請資格：

108 學年度（108 年 8 月至 109 年 7 月）中文學門相關系所（國文、中文、華文、臺文、經學、漢學、文獻等系所）博士班應屆畢業生。

### 二、申請程序：

- （一） 填具四賢博士論文獎申請書壹份（請自行至本會網站下載）。
- （二） 檢附學位證書影本壹份。（若於申請期間尚未取得學位證書，至遲應於 9 月 10 日前以掛號方式寄至本會）
- （三） 論文紙本參份並將 PDF 檔上傳至 <https://forms.gle/AEHNZqfzwUGvpnZy5> 。

三、備審資料一律以掛號郵寄至：10617 臺北市大安區羅斯福路 4 段 1 號臺大中文系，梅家玲教授收，信封請註明「申請臺灣中文學會四賢博士論文獎」。

### 四、重要時程：

- （一）公告時間：6 月 10 日前。
- （二）收件時間：6 月 10 日開始收件，8 月 20 日截止（以郵戳日期為準）。
- （三）審查結果：10 月於本會網站公告。
- （四）頒獎方式：於本會 109 年度年會暨會員大會公開頒獎。

五、本獎項先由本會組成審查委員會進行初審，再送請國內外專家學者審查，並經審查委員會討論通過得獎名單，如無適當人選得從缺。



## 編後語

◎秘書處

臺灣中文學會於今年一月進行交接，由新任理事長梅家玲、副理事長胡曉真、諸位理、監事及秘書處同仁，共同為中文學術界的交流合作繼續努力。儘管連日的疫情改變了許多日常的節奏，學會仍持續推行各項活動。

本期會訊的「會務報導」紀錄第五屆第一次監事會議及第五屆第二次理事、監事聯席會議。會中就行政業務進行討論：

首先，規劃今年年會將於 10 月 24 日（週六）在成功大學舉辦，主題為「跨域課程與人才培育」，討論如何將不同的場域帶進教學、跨域及高教人才培育等議題。

其次，由胡曉真老師所籌畫的四場新書精讀會，預計閱讀陳英傑、林遠澤、鍾彩鈞、洪淑苓諸位先生的著作。礙於疫情，今年首場將採取遠距視訊，於 6 月 6 日研讀陳英傑老師的《明代復古派杜詩學研究》。

第三，作為學會組織，如何能更有效益地成為中文相關系所的交流平臺？學會在此懇請會員廣邀學生、師長加入學會，新增會員人數以凝聚向心力。此外，歡迎各校系所提供相關的會議訊息、學術活動，秘書處將代為發布消息，期望透過學會平臺讓更多人看到，彼此觀摩學習。

本期「專題企畫」介紹「政大華人文化主體性研究中心」、「德國漢堡大學寫本文化中心」兩個國內外的研究中心。政治大學

華人文化主體性研究中心為五年期計畫，探討華人在世界各地發展及表現形態，透過與其他文化的交融互動過程，呈現華人的文化認同及主體性。該中心主要分成四個研究群：華人思維模式、華人宗教性、華人倫理實踐取向、華人數位人文學。其中，華人思維模式涵括了語言類型、跨文化比較、美學感受、歷史意識等課題，華人宗教從後世俗社會、諸宗教傳統的比較、當代田野調查等層面來探究。倫理實踐則分為應用倫理學、意義治療學兩類；數位人文學包括數位演算平臺與知識庫、華人社會網絡與文化地圖、華人概念傳播之圖文探勘等。研究團隊從上述十二種向度來分析華人文化的主體性，以跨學科、跨領域的方式整合政治大學的多個系所，並結合數位技術，跳脫傳統以中國漢文化為中心的單一論述，不限於東亞的區域研究，旨在以華人文化的豐富內涵來進行研究典範的革新。從簡介中可以發現四大研究群各自的研究目標及方向，討論議題豐富而深刻。華人文化主體性研究中心至今所取得的成果，除了舉辦多種講座及課程，還有「圖像標註工具」、「觀念變遷工具」等系統平臺的開發，以及出版一系列的「華人文化主體性研究叢書」。

德國漢堡大學寫本文化中心的介紹由臺大中文系張宇衛老師執筆，這篇圖文並茂的精彩紀錄，描繪出漢堡大學寫本文化中心在世界各地收集各種手稿本，人才

---

---

## 相關訊息

組成橫跨人文與自然科學，嘗試從多層面探究寫作與人類的關係。「寫本文化」以手稿研究為主，手稿所承載的文、義關係，可能因傳抄的異文衍生出詮釋的多義性，而手稿本身的物質層面也能加深對社會文化的認識，例如秦漢簡牘所反映的政治制度，或是實驗室透過顯影翻拍出一部羊皮書中曾有被抹去的聖經文字等，這些由紙張、木牘、羊皮等製成的書寫載體，皆能折射出某個時空的社會文化思想以及工藝展現。漢堡大學寫本文化中心成員預計於今年 10 月至臺大中文系參加聯合舉辦的「異文：文本與形制」研討會，期望能藉由學者對寫本文化的不同切入角度，帶出一些新的研究視野。



發行人：梅家玲  
編輯者：臺灣中文學會祕書處  
執行編輯：佘筠珺、鄭雅平  
創刊：民國 101（2012）年 4 月  
會址：10617 臺北市羅斯福路 4 段 1 號  
臺灣大學中國文學系