

臺灣中文學會通訊



中華民國 106 年 (2017) 10 月



會務報導

- 02 第三屆第七次常務理事會議紀實
- 03 第三屆第八次常務理事會暨第五屆四賢博士論文獎決審會議紀實
- 04 第三屆第五次理監事聯席會議紀實
- 08 臺灣中文學會 106 年度年會暨第四屆第一次會員大會活動議程
- 09 「文與道：漢語世界的文化與詮釋」國際學術研討會議程



活動紀實

- 14 「丙申孟冬 清談沙龍」微物收藏：一個知識人建構文化版圖的方法



專題企畫

- 53 「經學，文體與體裁國際學術研討會」紀事



學界動態

- 66 105 年 11 月 -106 年 10 月臺灣中文學會學人介紹



相關訊息

- 134 臺灣中文學會 106 年度年會暨「文與道：漢語世界的文化與詮釋」國際學術研討會
- 134 第 21 場新書精讀會
- 135 編後語

第三屆第七次常務理事會議紀實

◎秘書處

第三屆第七次常務理事會於

106年08月29日週二中午12時，假師大路之小南風手沖咖啡館召開。五位常務理事中，一位請假。本次會議以近期高中國文領域課程綱要事宜與第五屆四賢博士論文獎初審為主，特邀歐陽宜璋老師及曾守正理事撥冗與會。會中，首先說明當前課綱審定之背景與現況，並進行討論。其後，商議學會如何協助整體國文教學環境的改善。繼而進行第五屆四賢博士論文獎之初審會議，並研擬複審委員之推薦名單。最後提出臨時動議，討論第三屆第五次理監事聯席會議之舉行地點。謹摘錄決議如下：

針對「十二年國教普通高中國文領域課程綱要草案」引起之爭議，學會將擴大關懷層面，著眼於如何協助整體國文教學環境的改善。

*就國語文教育，保持關心的態度，當付諸實踐時，自然面臨文言文選材的比例問題，可請現行的委員審視國中、高中的教材，以適度加深、提升閱讀力。

*正視文言文存在於社會與生活中之事實，及其作為亞洲等區域文化交流之古典基礎。

*就歷史而言，宜將中文當作文化資產，擴大視野，不限於文言文選材比例之爭。

*未來可進一步發展的面向：舉行「國文教學研討會」，主動邀請大學、高中、國中教師參與討論及示範；或開設網站，蒐集適合現當代閱讀的文章；或就教材（如選文、授課年級）、理論性、正當性等面向，藉開設工作坊以建立論述。

會務報導

第五屆四賢博士論文獎，至 8 月 20 日徵件截止日，共計 29 件參與甄選：屬於「學術思想類」之論文 17 件，「古典文學類」3 件，「傳統小學及語音學類」4 件，「近現代文學類」5 件。初審決議通過八件，進行複審。

原擬 9 月下旬於花蓮召開第三屆第五次理監事聯席會議，因會議出席有效人數之考量，將循往例於台北舉行。



第三屆第八次常務理事會暨 第五屆四賢博士論文獎決審會議紀實

◎秘書處

第三屆第八次常務理事會於 106 年 09 月 29 日（五）下午 4 時 30 分，假臺大中文系紀念室舉行。五位常務理事中，有一位請假。本次會議討論第五屆四賢博士論文獎，參照複審成績與意見，並依四賢博士論文獎設置辦法第六條：「本獎學金先由本會組成審查委員會進行初審，再送請國內外專家學者審查，並經審查委員會討論通過得獎名單，如無適當人選得從缺」，決審受獎名單。謹摘錄決議如下：

第五屆「四賢博士論文獎」得獎名單如下：

- * 第一名：從缺。
- * 第二名：簡凱廷博士《晚明五臺僧空印鎮澄及其思想研究》
- * 第三名（三位並列，以姓氏筆畫為序）：
李忠達博士《擁抱禪悟——晚明越中地區王學的思想與佛教信仰》、
張日郡博士《晚清以降《三國志演義》故事新編研究》、
劉威志博士《梁汪和平運動下的賦詩言志（1938-1948）》



第三屆第五次理監事聯席會會議紀實

◎秘書處

第三屆第五次理監事聯席會於 106 年 9 月 29 日（星期五）

下午 6 時，假臺灣大學中文系會議室召開。十五位理事，共十一位出席；五位監事中有三位出席。本次會議首先由秘書處報告會員概況、活動暨行政庶務與財務報告，其後討論 106 年度年會、第四屆理監事選舉等相關事宜，謹摘錄決議如下：

106 年度年會「文與道：漢語世界的文化與詮釋」國際學術研討會暨第四屆第一次會員大會，時間訂於 2017 年 10 月 27、28 日（週五、週六），假國立政治大學百年樓 330111、330309 會議室舉行。

有關第四屆理事、監事選舉籌備事宜：

* 106 年度年會暨第四屆第一次會員大會期間，將進行第四屆理事、監事改選。選舉時程如下：第一天 10 月 27 日 08:10-16:00 會員報到、領票、投票（16:00 投票截止）；

第二天 10 月 28 日 08:30-14:00 會員報到、領票、投票（14:00 投票截止）。票匭設於年會會場，第一天投票截止，隨即貼上封條。第二天投票截止，隨即進行開票作業，並於會員大會宣布選舉結果。

* 本會「章程」第九條：「會員有遵守本會章程、決議及繳納會費之義務。會員未繳納會費者，不得享有會員權利」，據此，會員須繳納會費始得以行使選舉權與被選舉權。秘書處將根據會員繳費事實編訂會員名冊提請理事會審定，並報內政部核備。開議人數門檻之計算，以及會員得否行使權利之認定，悉以報部之會員名冊為準。

* 依會員名冊審定、報部時程，106 年度個人會員身分之認定將以是否於理事會審定及報內政部以前完成會費繳納為憑。選舉作業依「臺灣中文學會理監事選舉作業要點」進行。

會務報導



審定通過「第四屆理事監事選舉名冊暨作業要點」、「106 年度會員名冊」。

針對第三、四屆理、監事會交接之時程：

* 本會將於 106 年度年會暨第四屆第一次會員大會（10 月 27、28 日），完成第四屆新任理事、監事之選舉。依據內政部「社會團體依法令規定須報請主管機關核處之會務事項一覽表」中規定，理事長、常務理事、常務監事改選需在會員大會召開會後十五日內報核，本會將依法規召開第四屆第一次理事會議、監事會議，進行理事長、常務理事、常務監事改選。

* 理、監事會交接期間，將同步進行祕書處改組，惟考慮年度工作成果、收支決算表等相關資料之製作概以年度為範圍，建議祕書處之正式移交訂在 107 年 1 月。

審定通過 107 年度工作計畫、收支預算表。

有關 107 年度新書精讀會規劃籌備規劃，通過推薦范麗梅先生著作，建議推薦名單為黃克武、王文進、呂妙芬等先生著作。請理監事持續推薦相關名單。





106 年度年會暨第四屆第一次會員大會 大會手冊

臺灣中文學會秘書處編印

會議日期：中華民國 106 年 10 月 27-28 日

目次

- 1 臺灣中文學會 106 年度年會暨**第四屆第一次**會員大會活動時程
- 2 「文與道：漢語世界的文化與詮釋」國際學術研討會議程
- 3 臺灣中文學會章程
- 4 臺灣中文學會 **106 年度會員名冊**
- 5 議事規則
- 6 臺灣中文學會 106 年度**年會暨第四屆第一次**會員大會議程
- 7 附件
 - 7.1 附件一：「臺灣中文學會大事紀」
 - 7.2 附件二：106 年度收支決算表（106 年 1 月 1 日至 8 月 31 日）
 - 7.3 附件三：106 年度現金出納表（106 年 1 月 1 日至 8 月 31 日）附資產負債表
 - 7.4 附件四：105 年度工作報告（105 年 1 月 1 日至 12 月 31 日）
 - 7.5 附件五：105 年度收支決算表、現金出納表、資產負債表（105 年 1 月 1 日至 12 月 31 日）
 - 7.6 附件六：107 年度工作計畫
 - 7.7 附件七：107 年度預算表

會務報導

臺灣中文學會 106 年度年會暨 第四屆第一次會員大會活動時程

會議日期：中華民國 106 年 10 月 27-28 日（星期五、六）

會議地點：國立政治大學百年樓 330111、330309 會議室（台北市文山區指南路二段 64 號百年樓）

主辦單位：臺灣中文學會、國立政治大學中國文學系

時間	活動內容	主持人、報告人	
10 月 27 日 08:10-16:00	會員報到、領票、投票 (16:00 投票截止)		
08:10-18:00	「文與道：漢語世界的文化與詮釋」國際學術研討會 (議程見研討會會議手冊)		
10 月 28 日 08:30-14:00	會員報到、領票、投票 (14:00 投票截止)		
08:30-15:45	「文與道：漢語世界的文化與詮釋」國際學術研討會		
15:50-17:50	臺灣中文學會第四屆第一次會員大會：(林啟屏理事長主持) (大會開始、主席就位、全體肅立、唱國歌、向國旗暨國父遺像行三鞠躬禮) 一、主席致詞 二、來賓致詞 三、第五屆四賢博士論文獎審查結果及頒獎		
	四、理事會報告 (一) 行政報告 1.本會大事紀 2.目前會員人數 3.行政庶務 4.成果報告 (1)「新書精讀會」、相關活動之執行說明 (2) 第五屆「四賢博士論文獎」執行說明 (3)《臺灣中文學會通訊》發行現況 (二) 財務報告 1.目前財務狀況 2.106 年度收支決算表(106.01.01-08.31) 3.106 年度現金出納表、資產負債表 (106.01.01-08.31)	報告人 	

會務報導

「文與道：漢語世界的文化與詮釋」國際學術研討會 A 場				
百年樓 330309 會議室				
政治大學中國文學系、臺灣中文學會主辦				
10 月 27 日星期五				
8：10-8：40	報到			
開幕/合影 8：40-9：00	開幕致詞：涂艷秋主任、林啟屏理事長			
9：00-10：00	主持人	專題演講：康達維院士（美國華盛頓大學教授、美國文理科學院院士） <u>The Problems of Translating Medieval Chinese Literature</u> <u>英譯中國中古文學的疑難與困惑</u>		
	陳國球 （香港教育大學）			
10：00-10：20	茶敘			
第一場 10：20-12：00	主持人	發表人	題目	討論人
	康達維 （美國華盛頓大學）	楊儒賓 （清華大學中文系）	古詩之源	鄭毓瑜 （臺灣大學中文系）
		王學玲 （暨南國際大學中語系）	鄉土巡禮與世變景觀——王鐸賦中的孟津書寫、物色吟詠及其創作意蘊	曹淑娟 （臺灣大學中文系）
		梁淑媛 （臺北市立大學中語系）	鋪采摛文·技進於道——姚華〈朽畫賦〉、〈雙鉤書賦〉穎拓精工及其書畫互文理論探析	黃明理 （臺灣師範大學國文系）
12：00-13：00	午餐			
第二場 13：00-14：10	主持人	發表人	題目	討論人
	曾守正 （政治大學中文系）	齊婉先 （暨南國際大學華語文教學碩士學位學程）	論朱熹之聖人之道詮釋與理想世界想像	吳智雄 （海洋大學人文社會教學研究中心）
		曾暉傑 （政治大學中文系博士）	性善的焦慮——東亞心理結構的源流、轉化與困境	曾守仁 （暨南國際大學中語系）

會務報導

第四場 14：20-15：30	主持人	發表人	題目	討論人
	林啟屏（政治大學中文系）	連清吉 （長崎大學多文化社會學院） 沈日中 （泉州師範學院外國語學院） 陳凌弘 （閩南師範大學外國語學院）	日本的中國學	藤井倫明 （臺灣師範大學東亞系）
		陳逢源 （政治大學中文系）	檢證與建構——韓元震《朱子言論同異考》的學術思考	鍾彩鈞 （中研院文哲所）
15：30-15：50	茶敘			
第六場 15：50-18：00	主持人	發表人	題目	討論人
	廖美玉（逢甲大學中文系）	楊一 （香港大學中文學院博士候選人）	它山之石可以攻玉？——從《霍桑探案》看後殖民批評的應用	吳冠宏（東華大學中文系） 祁立峰（中興大學中文系）
		李珮慈 （中正大學中文系博士生）	莊子說道：《莊子》中「身體變形意象群」之書寫	
		陳康寧 （中正大學中文系博士生）	倫理與美學的雙環迴中：《孟》、《莊》在當代的修養與批判	
		李雨鍾 （政治大學中文系博士生）	為著一種不被剝離的生存方式：先秦儒家對「宇宙論—政治」的批判性思考	
		李松駿 （政治大學中文系博士生）	〈三德〉、黃老帛書四種與《荀子》的「法」：以天人關係為視角的考察	
18：10	晚宴			



「文與道：漢語世界的文化與詮釋」國際學術研討會 B 場

百年樓 330111 會議室

政治大學中國文學系、臺灣中文學會主辦

10 月 27 日星期五

第三場 13 : 00-14 : 10	主持人	發表人	題目	討論人
	鄭毓瑜 (臺灣大學中文系)	朴永煥 (韓國東國大學中文系)	魯認的歷史認識以及《錦溪日記》交游詩考	范宜如 (臺灣師範大學國文系)
		李嘉瑜 (臺北教育大學語創系)	安南使節阮忠彥北使詩中的中國形象	廖棟樑 (政治大學中文系)
第五場 14 : 20-15 : 30	主持人	發表人	題目	討論人
	許俊雅 (臺灣師範大學國文系)	謝明勳 (中正大學中文系)	《西遊記》引用典籍名言考論	黃東陽 (中興大學中文系)
		王建國 (臺南大學國語文系)	權力話語與歷史書寫——論清代「寧靖王與五妃」故事原型、題詠典律及其機制	楊明璋 (政治大學中文系)

會務報導

「文與道：漢語世界的文化與詮釋」國際學術研討會 A 場百年樓				
330309 會議室				
政治大學中國文學系、臺灣中文學會主辦				
10 月 28 日星期六				
8：30-9：00	報到			
9：00-10：00	主持人	專題演講：戴璉璋教授（中研院文哲所兼任研究員） <u>文心與易道</u>		
	林啟屏（政治大學中文系）			
10：00-10：20	茶敘			
第七場 10：20-11：30	主持人	發表人	題目	討論人
	李豐楙（政治大學華人宗教研究中心）	蘇美文（中華科技大學通識教育中心）	僧肇《肇論》文字般若化：以「自虛」、「參玄」、「寂用」、「會萬物以成己者」為焦點	涂艷秋（政治大學中文系）
		林素芬（慈濟大學東語系）	程明道的感應論	林永勝（臺灣大學中文系）
11：30-13：00	午餐			
第九場 13：00-14：10	主持人	發表人	題目	討論人
	葉國良（臺灣大學中文系）	伍振勳（臺灣大學中文系）	以「辯」行「道」：側論先秦諸子學的「儒、墨之辯」現象	許朝陽（輔仁大學中文系）
		鄭雯馨（政治大學中文系）	論《白虎通義》對《禮記》的解釋與應用	林素英（臺灣師範大學國文系）
第十一場 14：20-15：30	主持人	發表人	題目	討論人
	艾爾曼·普林斯頓大學歷史系	侯潔之（臺灣大學中文系）	晚明《大學》核心概念由「致知」到「知止」的轉移：以黃久庵、李見羅為中心的探討	呂妙芬（中研院近史所）
		高振宏（政治大學中文系）	宋元明道教符篆神話與新道教道統的建構	謝世維（政治大學宗教所）
15：35-15：45 閉幕式：涂艷秋主任、林啟屏理事長主持				



「文與道：漢語世界的文化與詮釋」國際學術研討會 B 場

百年樓 330111 會議室

政治大學中國文學系、臺灣中文學會主辦

10 月 28 日星期六

	主持人	發表人	題目	討論人
第八場 10:20-11:30	胡曉真(中央研究院文哲所)	陳惠齡 (清華大學南大校區中文系)	「傾城故事」的改寫、摹寫與續寫——張愛玲/言情、張系國/奇情和李歐梵/懺情的互文共構性	石曉楓 (臺灣師範大學國文系)
		黃恕寧 (卡加利大學華語語言及文學系)	王文興《家變》自創字結構：漢語思維初探	康來新 (中央大學中文系)
11:30-13:00	午餐			
	主持人	發表人	題目	討論人
第十場 13:00-14:10	陳麗桂(臺灣師範大學國文系)	邱偉雲 (山東大學歷史文化學院歷史學系)	天道與人道：中國近代多元現代性視野下「道」之觀念的演變與發展	祝平次 (清華大學中文系)
		黃雅雯 (臺北科技大學通識教育中心)	林紓的古文與傳統倫理道德教化	林淑貞 (中興大學中文系)
	主持人	發表人	題目	討論人
第十二場 14:20-15:30	涂艷秋(政治大學國文系)	黃繼立 (東海大學中文系)	從「太虛即氣」到「心如太虛」：論理學傳統裡的「太虛」隱喻	陳麗桂 (臺灣師範大學國文系)
		林碧玲 (華梵大學中文系)	勞思光《大學》新本「時義」再論——以「大人之學」詮釋「大學」為核心	黃啟書 (臺灣大學中文系)

說明：

- 一、 本會議分為 A 場（百年樓 309 會議室）、B 場（百年樓 111 會議室）
- 二、 兩個場地同時舉行。兩天會議合計 2 場專題演講、12 場討論會，發表 28 篇論文。
- 三、 每場討論會主持人發言以 5 分鐘為限，論文發表人 15 分鐘，討論人 10 分鐘，餘為共同討論時間。
- 四、 共同討論時間，由主持人「引導」該場討論，每人發言以 3 分鐘為限。
- 五、 前述各項時間截止前 2 分鐘響鈴 1 次提醒，時間到響鈴 2 次，每逾時 1 分鐘響鈴 1 次。

活動紀實

「丙申孟冬 清談沙龍」

微物收藏：一個知識人建構文化版圖的方法

一、活動公告

～丙申孟冬 清談沙龍～

主題：微物收藏：一個知識人建構文化版圖的方法

時間：2016.11.29（周二）下午 4:10 起．

地點：中正大學文學院國際會議廳

主講：楊儒賓（清華大學中文系講座教授）

與談：胡曉真（中央研究院中國文哲研究所研究員兼所長）

江寶釵（中正大學中文系教授兼台文創所所長）

述評：林啟屏（政治大學中文系教授兼文學院院長／臺灣中文學會理事長）

主持：毛文芳（中正大學中文系教授兼系主任）

我們已捐贈給清華大學的藏品大約五百餘件，尚待捐贈者為數倍之，包括：清代到日治時期臺灣漢人與涉臺日人的書畫作品、手札、經濟類古書契、科舉書院文獻……等。……歷史是理念的，幾百年來大東亞地區這些書畫、手稿與文物，透過知識人形構了這塊號稱儒家文明圈的文化版圖的風貌。……有了收藏，可從另一種角度大聲回應南故宮的呼籲：「回到亞洲」……。 （楊儒賓）



主講人楊儒賓教授 主持人毛文芳教授

活動紀實

二、《物華擷英：國立清華大學典藏文物精品圖錄》

〈序〉 / 楊儒賓

本書收錄的藏品，是從我與內子捐贈的文物中挑選出來的，號稱精品，但精不精，端看依什麼標竿而定。由於我搜集文物依據理念而來，理論上講，能夠彰顯理念價值的即可入藏，能彰顯理念精華的作品即算精品。但事實上卻很難測定理念與精品交會的界面何在，「理念精華」云云，很玄，爭議性很大。然而，從幾千件藏品中選出百餘件作品，合為一編，總當有說。



〔珍藏品之一〕楊儒賓教授侃侃而談的風采

我們的捐品完成捐贈手續者約五百件，已編輯成《鯤島遺珍：臺灣漢人書畫圖錄》、《瀛海掇英：臺灣日人書畫圖錄》兩本圖錄，

前書搜集從清代到日治時期臺灣漢人的書畫，後者則收錄日治時期涉臺日人的書畫作品。其餘的捐品，則仍擠在新的總圖書館的角落，尚待編輯。日後應當還會編成：(1)《甲乙春秋：甲午戰爭乙未抗日文物圖錄》；(2)《和魂漢才：近世日本漢學家墨蹟》；(3)以1949渡臺為主要核心的《洪波湧起：第三波南渡事件》圖錄；(4)《斷鴻殘雁：1949說1949》手札集；(5)《有土有財：經濟類古書契圖錄》，此冊收羅明清至1950年代的經濟類文書；(6)《桂苑飄香：科舉書院文獻圖錄》乙冊。本書基本上是從這八本圖錄編選而成，這些精品明顯地以「臺海兩岸」為範圍，以儒家文化史的內涵為焦點，以機緣及經濟能力為收藏的切入點。理念總會碰到現實的阻礙的，無緣收不到，無錢收不到，這種憾事自是常態，任何有財力的人的收藏都不免要在各種主客觀因素的擠壓下，日積月累，乃克有成。本書當然不算有成，但也是在擠壓下因緣而成，離理想當然還甚遠。

歷史怎麼定位，總會有史觀的問題，觀點看出特色，但觀點也創造限制。臺灣的歷

活動紀實



[珍藏品之二] 清談現場展示之長卷

史斷層特多，認同嚴重分裂，所以根本不會只有一種臺灣。我看臺灣是將它看作中國文化現代性及西方現代性的匯聚點，有歷史意義的臺灣史轉折點即是東西文明的匯衝點，臺灣的本質落在臺灣與週邊關係的互動，臺海兩岸關係當然是「週邊」之大者。我喜歡列出 1661 年鄭成功入臺，1895 年日本據臺，以及 1949 年國府渡海來臺，為臺灣史上的三大關鍵點，這三個關鍵點即反映大中國地區甚或大東亞地區的歷史變遷。幾次變遷的動力皆非源於島內，卻激烈地改變了島嶼發展的軌道。說悲劇固然是歷史悲劇，臺灣因此可被視為失敗之島，島民也可說是歷史的失敗者。但換另一種角度，也是我喜歡的角度，臺灣也可說是反抗之島，島民也可說是背負反抗意識的薛西弗斯與普羅米修斯

的兒女。反抗意識是歷史行程的指南針，我相信明鄭在臺二十二年是為顧炎武、王船山所說的「天下」之義理，也就是為了不想淪於「亡天下」而戰，這段歷史具有超越一族、一姓以上無比重要的意義。我們的收藏雖然沒辦法給明清交戰、延平入臺這場偉大的「華夷變態」事件作見證，未免慚愧。但對 1895 及 1949 這兩個歷史符號，我們的藏品或許多少可以起燭光之明的作用。

反抗意識自有永恆的價值，但反抗意識為的是文明的創造。我既然看待臺灣為東西兩種現代性的匯聚點，臺灣應當體現混合現代性當有的高度。我相信東亞的現代都脫離不了儒家思潮與在地文化及西洋文明的混雜、衝突、糾結、前進，各地區相較之下，臺灣可能更為典型。臺灣如果本來是中國的臺灣、東亞的臺灣，或者反過來



[珍藏品之三] 楊儒賓教授親自導覽屏風上的掛軸，與會者趨前聆賞

活動紀實



〔珍藏品之四〕楊儒賓教授親自導覽案上手卷，與會者圍觀聆賞

說，中國與東亞如果本來是臺灣的中國、臺灣的東亞，臺灣也許有機會站在歷史的高點，展現既有傳統風格而又有普世價值的文化型態。混合現代性的過程總是特別辛苦或痛苦，但它的正面功能應該會越來越明顯，我是相信歷史的理性行程的。

我們的藏品有些經濟史、社會史、科學史的文物，為的是突顯「下層建築」也是重要的，歷史要有物質的堅實基礎。但歷史也是理念的，我們更期待幾百年來大東亞地區知識人的書畫、手稿與文物，這些大知識人形構了這塊號稱儒家文明圈的文化版圖的風貌。我們的捐贈品中有部分的學者作品，但遠為不足，只能期待爾後社會或學校的有志

之士多方網羅，建構大體可以支援教學與研究的平臺。有了收藏，本校可從另一種角度大聲回應南故宮的呼籲：「回到亞洲」。或許，我們的立基更穩。

人是世界的過客，再如何雄才大略、天縱英明的英雄豪傑，他總是在世界中成長，從世界汲取生之所資的，都是《陰符經》所說的「盜」。過客必然要將位置空出來，他總有一天需再將一切歸還給世界，質本潔來還潔去，不潔之質也要去，這是人的命運，人生的劇本。何時歸還，什麼形式的歸還，都不改還債的本質。捐贈無所謂捐，無所謂贈，只是空間挪了一下，各就各位，文物總會回到它該回去的地方的，回到可以轉化坎坷歷史記憶、照耀嶄新漢華文化升起的地方。

~~~~~

---

## 活動紀實

### ✿《捐千件珍藏》清大教授楊儒賓 催生清華博物館（剪報）

2008-11-10 自由時報 北部新聞 竹市報導 / 記者洪美秀

農夫家庭出身的清華大學中文系教授楊儒賓，尊崇儒家思想，在妻子方聖平支持下，義無反顧投入書畫、文物的收藏，20多年來傾家蕩產，兩人從合買一張唐卡開始收藏文物，如今上千件的文物，都捐給清華大學，希望為清華博物館催生，兩人的無私，展現學者風範。

楊儒賓與方聖平3日與清大校長陳文村簽訂「典藏文物合作備忘錄」，希望為清華博物館催生，校內人文社會研究中心黃一農院士與多位教授都出席，讚嘆兩人所收藏的文物，早已是個小型的博物館。

楊儒賓說，20多年來，他對家庭沒有貢獻，將所有薪水都投入文物的購買與典藏，其間亦有上當受騙情形，但隨著鑑賞力的提升，他收藏到許多清末、民初及日治時

代和民國抗戰時期重要的文件，這些文件的收藏，有時透過友人，有時從拍賣會而來，他只要聽到文物，眼睛就會發亮，充滿熱情。

楊儒賓日前在清大展出部分收藏品，展示的文物以東亞為範疇，並以台灣為立足點，有台灣書畫、日治時代的巡撫與總督墨跡、日華交流書畫、中國儒者墨跡、東亞學者翰墨、地圖、地契及文書，及民國學術檔案等，上百件的文物中，有伊藤博文的墨跡、唐景崧及川島芳子、後藤新平及安藤利吉等數十人的墨跡，每幅墨跡都很珍貴，更是無價之寶，亦讓人有如進入歷史洪流般，深受感動。

### 三、座談實錄

毛文芳教授：

各位貴賓、各位老師、各位同學大家下午好。

中正大學中文系連續兩年來興辦了幾場不一樣的清談沙龍，邀請中文學門的特色學者，以輕鬆愉快的氣氛主講與對談，激發本

---

## 活動紀實

系師生濃厚的人文思維。各位是否發現今天文學院的國際會議廳場面非常特別？不同於以往學術演講的空間佈置與氛圍……。今天本系非常榮幸，趁著《中正漢學研究》召開編輯委員會之便，邀請到當今臺灣中文學門非常知名、具有影響力，又具指標性的三位重量級教授蒞臨，齊聚一堂。三位的名聲非常響亮，容我先為各位簡單介紹。坐在離我最遠的這位是：具有非凡氣象的政大中文系特聘教授兼文學院院長，同時擔任臺灣中文學會理事長林啟屏教授，啟屏教授專治中國先秦思想，兼跨經學，具有非常優異的行政才能，是台灣中文學門現在的領航員。接下來，坐在舞台投射燈照耀下光采耀眼的這位是：全臺灣最典麗優雅的胡曉真教授，是中央研究院中國文哲研究所所究員兼所長，哈佛大學東亞文明系博士，專治近現代女性文化，近來的西南研究引起矚目。她那部研究彈詞的得獎作品：《才女徹夜未眠》，啟發了無數像我一樣的海內外學者，書名讓人浮想：作者曉真教授不就是那位徹夜未眠的才女（公主）嗎？他們兩位今天願意在百忙中撥空南來，除了為《中正漢學研究》作最後出刊審定外，最重要的是被今天在座的這位

大師，以及這場別開生面的清談沙龍給召喚。如果沒有這位如雷貫耳的大師在座，我們幾乎不可能創造今天這場清談。今天這位關鍵性人物就是清華大學中文系講座教授楊儒賓老師。

儒賓教授，相信大家都耳熟能詳，老實說，其實不太容易介紹。他的著述貫通古今，無法斷代，他的研究範疇，穿梭於儒道兩家，兼治六經，由氣論到身體觀，由朱熹到楚辭，打通文學、經學與哲學的畛域……。是國內外各大學爭相邀請客座講學的台灣具代表性學者，用學問淵博，著作等身、跨領域，還不足以形容他的超越性，他更擁有作為一位台灣當代人文學者的廣闊視野與高瞻遠矚的胸襟。例如最新的一部作品：《1949 禮讚》，提出一個深刻的議題，引領一代風騷。我上維基百科蒐尋，發現了關於儒賓教授很有趣的兩條資料：

他是臺北農產運銷公司董事楊儒門的遠房堂兄。以及，他是藝人楊伊湄是他的姪女，「伊湄」的藝名是儒賓老師所命名。事實上，儒賓師有不少精彩的創舉：

---

## 活動紀實

2011 年 11 月成立臺灣中文學會，擔任理事長，把臺灣中文系的動能整合起來。2011 年 3 月曾參與 TVBS 的政論節目《新聞夜總會》。搖身一變成為名嘴。

2013 年 10 月 19 日與賴錫三、何乏筆（Fabian Heubel）及現任的蔡英文總統於鹿港鎮公所「鹿耕論壇：在臺灣談中華文化問題」進行對談。

他長期以來，還具備一個很特別的身份：收藏家。接著在 2008 年 11 月，有一個更大的創舉：催生博物館。這個身份與創舉，就是本系今天規劃的清談主題：收藏。談起「微物收藏」，我想起了中國傳統中的兩端說法：

一是「過眼雲煙」：宋代文人非常喜歡引述莊子不執著的理念，不要被物所奴役，像米芾拜石為公的癡狂，是很出格的行徑。君子宜不為物所奴，視一切美事美物為過眼雲煙……。

另一種，則是「有嗜癖者有深情」，以晚明文人為代表，認為有真性情的人，應該要有一些嗜好，甚至怪癖都行，這時期收集古董、收藏鑑識之學開始系統化起來了。

我因為研究明清時期的繪畫文本，也因為緣接觸了幾位收藏家、拍賣公司……，這些收藏家泰半是企業家，藏品在蘇富比、富士比等拍賣場中動輒好幾百萬的出入……。許多收藏家出於雅痞，有些則出於賤買貴賣的轉手投資……。

今天我們的主講人楊儒賓教授則是哪一種收藏家呢？

~~~~~

各位手上拿到了一篇自由時報的剪報，提到：農夫家庭出身的儒賓教授，與妻子方聖平教授，兩人從合買一張唐卡開始收藏文物，近 30 年來傾家蕩產，義無反顧投入書畫文物的收藏，如今上千件的文物，都捐給清華大學，為清華博物館催生，伉儷二人展現了無私的學者風範。黃一農院士與許多教授都讚嘆兩人所收藏的文物，早已是個小型的博物館。

活動紀實

楊儒賓教授說：20 多年來，他對家庭沒有貢獻，將所有薪水都投入文物的購買與典藏，其間亦有上當受騙情形，但隨著鑑賞力的提升，他收藏到許多清末、民初及日治時代和民國抗戰時期重要的文件，這些文件的收藏，有時透過友人，有時從拍賣會而來，他只要聽到文物，眼睛就會發亮，充滿熱情。讓我想到了晚明文人對古物收藏生死以之的情態。

楊儒賓教授首批在清大展覽的收藏文物，以東亞為範疇，並以台灣為立足點，有台灣書畫、日治時代的巡撫與總督墨跡、日華交流書畫、中國儒者墨跡、東亞學者翰墨、地圖、地契及文書，及民國學術檔案等，上百件的文物中，有伊藤博文的墨跡、唐景崧及川島芳子、後藤新平及安藤利吉等數十人的墨跡，每幅墨跡都是無價之寶，瀏覽這些微物，彷彿入歷史洪流裡充滿感動。

剪報中還有一段很傳神的自述：

「收藏是人生最大的排他條款。」他的薪水就像四月雨季流水一樣，通常在每月第一個星期就流光，但透過貨幣轉換定律，也確實

收集到令自己感動的作品。

他感動於什麼呢？

我突然想到半個月前，接待越南學者，那位漢喃院阮俊強院長也是個收藏者，他收藏都市的印記，每到一處就拍攝都市幹道上的「人孔蓋（manhole）」。阮院長在我們民雄一家風味餐廳「五妹的店」前快車道上，趁紅燈讀秒的空檔搶拍了嘉義污水處理的人孔蓋，上面有阿里山 / 火車 / 日出 / 櫻花……。正如儒賓老師所說：「收藏的文物，相處久了，會有感情。」收藏家如楊儒賓教授，肯定是一位非常深情的人，但時運一到，也會有與古物起滅的因緣……，我的開場好像超時太久，或許我也是個收藏美好因緣的人吧？！

今天的的主題：微物收藏，讓我們仔細聆聽楊儒賓教授 30 年的微物收藏，其背後出於感性的深情密碼，以及出於理性的對於一個浩大文化版圖的知識建構……現在，就讓我們一起歡迎主講人：楊儒賓教授……

活動紀實

楊儒賓教授：

原本以為是真的清談：「冠者五六人、童子六七人」喝喝茶，沒想到清談變成了重談，佈置成這麼莊重。毛老師應該繼續說下去，聽她講話有點像在催眠，娓娓動聽，效果甚好，謝謝您講的這麼多的美言，雖然有些是扣著我講過但已忘記的話語，經您提起，我應該要認賬。我居然會講出這麼濫情的話，我心裡最不平衡的還是，毛主任剛才介紹胡曉真教授時用了好幾個「最」，最典雅、最善體人意云云，雖然對我的評價也不錯，但總是少了幾個「最」字。原諒我吧！年紀大了喜歡計較，喜歡計較也是一種年齡的象徵。謝謝毛主任的介紹。

我的收藏，應該怎麼說呢？真的不好定位。說得太輕描淡寫，好像對不起自己，敝帚自珍，我確實還是有點重視「敝帚」的；說得太偉大也不好，因為真的沒有那麼偉大，我是以我的薪水去收藏。剛剛毛主任說是「傾家蕩產」，但事實並不是這樣子的，因為我並沒有家產可以傾蕩，收藏都是以個人的薪水去交換的，所以這些都談不上。收藏確實是從進入清大教書開始的，大概

1987年，前幾個月領薪水後，開始覺得非常有錢，當時薪水好像有六、七萬。有些朋友，我有借過錢給他們，這個大家聽聽就算了，開開玩笑。但是，過了幾個月以後，最典型的一次，當時我太太生第一胎，剛好在光華商場附近坐月子，這是人生大事，我總要盡點責任去陪太太。但陪得相當不專心，因為旁邊剛好就是古董市場。陪坐月子期間，我每天都是去一整個下午，每天都泡在古董市場，到了黃昏再回去報到，早上簽到一次、下午簽到一次。就在那個時候，我才發現原來中國的文物竟然是這麼便宜，我說「竟然這麼便宜」是用當時的認知。像章太炎、馬一浮這種等級的人物，在當時的價格大概是一、兩萬塊臺幣就可以買得到很不錯的作品，我非常地訝異！以我微薄的薪水、微薄的地位，竟然可以買到民國時期這麼重要學者的東西，我覺得這種時機大概不會再輕易到來了，所以當時就立下決心。當時到處都可以看到古董店裡就掛著章太炎，掛著馬一浮，掛著羅振玉，非常常見。于右任更不用講，連光華商場的舊書攤裡都會有，而且是真品。

活動紀實

當時機會非常的多。我平素有一些想法，像我這種渺渺書生，到底對臺灣、對文化能貢獻什麼？我自己不太有自信。但總想到可以做一些事情，應該讓我的工作所得作些轉換。當時年輕比較有理想，覺得我生在這個世界上，有吃、有住、還有薪水，消耗這麼多的國家經費，也消耗了大自然，憑什麼我可以去吃這麼多的食物？呼吸那麼多的空氣？現在想起來覺得很可笑，但是年輕時期的想法，總是比較單純，沒有太墮落。當時是這麼想，現在其實也還是這麼想，只是做不到而已。機緣難得，這是一個好機會，我覺得這樣的機緣是不容易再找到的。所以我透過轉化，把物質的報酬轉化成收藏，希望收藏有一天可以變成社會的力量，可以發生作用，當時確實就有這樣的想法。結婚前，我即立志做一隻家庭寄生蟲，家裡的事情我不出錢，一毛錢不交。太太想想也就算了，反正多加一碗飯就可以了，看起來沒有太大的犧牲，就忍受了。但是，過了幾年後太太覺得好像不太對，因為我自己的薪水用完以後，就去跟她貸款，貸了卻沒還。所以後來她就立下嚴格的規定：「你的錢你自己去處理，我的錢你不要動。」家裡還有三個

小孩，嗷嗷待哺，所以我只好鼻子摸著，認清現實了事。

要如何收藏呢？其實我的經驗不足為訓，只能參考。最好就收藏自己有興趣的就好，自己要哪一樣就去收藏，這是比較實際的。因為收藏是不良嗜好，你收藏到一定的程度以後，嗜好就會變成無底洞，永遠沒完沒了。如果是自己的興趣，就有伸縮的彈性。像我這種比較有理念的收藏就很麻煩，有理念的收藏就會把它當成是一種宗教，非做好做滿不可。但是，有理念也有個好處，收集東西會比較有系統，你知道這些東西是跟你的理念有關係的。當時我的理念很明顯，一個是「臺灣」，君子素其位而行，這是我的一個信念，在哪一個位置上，就應該增加那個位置的價值，在中正大學就應該增加中正大學的價值，如生在莫三鼻克或生在烏魯木齊，就當增加當地的存在意義。人基本上不應該脫離那個地方的意義，這才是比較合理的人生定位。因為所有的位置都不是天生而來的，都是社會給的，所以增加它的意義，也就是等於回饋社會，這是我比較庶民的想法。當時想到身為臺灣人，應該怎樣

活動紀實

去認可你所認為的臺灣價值？所以我的收藏帶著一個定點：臺灣。第二個定點就是儒家，從我的觀點來看，儒家構成漢人文化或者是中國文化、東亞文化的核心。當然儒家不可能代表全部的價值，但它無疑地具有特殊的價值。我的收藏最主要的是這兩個定點，怎麼樣把它們交織起來？我用了時空的交會點架構。一個是時間縱貫軸、歷史縱貫軸的儒家文物，另外一個就是跟臺灣有關係的文物，這樣的交接點，我認為是比較具體的。有了這樣的方向後，就朝著這樣的目標方向去收集。但這個範圍還是大，我有什麼能力可以收集？例如臺灣本土的油畫，二十幾年前，臺灣的油畫已經開始飆漲，像廖繼春、陳澄波的作品，當時很貴，現在還是很貴；即使像楊三郎，1 號（一張明信片大小）就已經飆到十萬塊，後來可能更喊到二十萬，所以我根本就買不起，現在可能回落了。除了廖繼春和少數的一兩個人外，本土前輩畫家的畫作現在全面都跌。但是，章太炎的對聯，當時一、兩萬塊就可以買得到，我一個月的薪水可以買三、四幅，現在我三、四個月的薪水買不到一幅，所以當時就決定收學者書法，第一是有機會、第二是有感覺。剛

開始在島內收，後來到大陸的文物商店收，它們的東西更多而且價格便宜。從此我就開始勤於參加學術會議，到大陸參加學術會議非常認真，大家也都非常好奇為什麼我每次參加會議，都只到中國大陸、韓國、日本去，其他地方都不去？後來大家也都知道，因為只有這幾個地方有中國的文物或東亞的文物。像歐洲朋友邀了好幾次了，什麼都會幫我準備好，包括機票、住宿等等。我說對不起，因為那個地方太遠，或者是那個地方太冷，或者說最近太忙，其實這些都不是理由，真正的理由就是因為那邊沒有梁啟超、沒有馬一浮、沒有章太炎，我去那邊幹什麼？我當時就是這樣收集的。

收藏沒多久中國經濟改變，開始起飛，每次去就會看到他們的價格在調整，調 20%，調 50%，再過幾年，大陸的書畫價格就跟臺灣的價格一樣了。大概 2000 年以後，大陸的價格遠遠超過臺灣，此時就會發現臺灣的優勢在市場上轉為劣勢。以前你到光華商場，那麼多舊書店，尋找到文物是非常容易的事情，現在你到臺北各地繞一圈，都不容易找到真品，當然贗品還是非常多，

活動紀實

整個情勢都逆轉了。中國經濟好了以後，文物市場大逆流，原來由大陸流來臺灣的文物，又快速地回流了，以上就是我的一個收藏歷程。

後來從臺灣的儒家文物開始慢慢地擴展到中日交流的文物，甚至是與韓國的交流，包含韓國儒者的作品。中日交流是我收藏裡很重要的一環，慢慢地已經形成一個系統。我現在都還很懷疑，我當時的錢是怎麼來的，還好這些東西在當時確實都不貴，但，怎麼來的我還是覺得非常訝異。比如說日本的儒者，從江戶時期一直到戰前，從伊藤仁齋到內藤湖南，大概日本江戶的著名學者，我或許有一半以上的作品。「一半」或許不怎麼偉大，但還是不容易的，在日本博物館裡面一定有這樣的數量，但在民間能收集到這麼完整的其實不多。我收集日本儒者的作品收到後來，感動了一些日本友人，他們在日本免費、義務的幫我收集日本的儒林資料，而且不賺一毛錢。例如奈良女子大學的谷川雅夫教授，他幫我收集了很多年，後來京都古董店的老闆也來支援，所以我在日本有奇特的人脈。這些日本友人純粹為了文化

交流的理念幫助我，幫助我收集日本儒者、中日交流的東西，我很感激他們的大公無私。平心而論，我收集得還真是不錯，到現在也快要 30 年了。最近幾年，中國的文物太貴，貴到很難想像的地步，所以就不太收了，無法收了。

今天我帶來四件，大家可以看一下。最右邊的人名是中共最討厭的，他名叫獨立，是明末清初一位黃蘗僧，黃蘗宗和尚，黃蘗僧在日本影響力很大。黃蘗宗算是臨濟宗的一支，東傳日本後，其寺廟已擴充到幾百間寺廟，所以基本上已經是獨立的一宗了。黃蘗僧很多是福建人，也有浙江人，獨立就是浙江人。獨立的作品我這邊有兩件，一件是最右邊的，一件是左邊的。透過對文物的收藏，也影響了我對「物」的理解，因為在心學、王學或者是佛教，對「物」的解釋，基本上都是比較負面性的，在緣起性空底下，「物」是不能給予太高地位的。但如果從文化的立場來看，對於「物」應該還有另外一種解釋，因為假如脫離「物」的承載，很多文化都將成為不可能，所以「物」必須要有一種新的解釋。我受到莊子、王船山的影

活動紀實

響，對於「物」有一種新的反省，對於我的收藏也多少起了一點新的刺激。因為每一件東西的背後都記載著：「它為什麼被創作？它傳達了什麼內容？」是一連串的故事，這個故事溶入整個歷史背景，它承載了一定的價值內容。右邊這一件作品，是很長的手卷，獨立那一年剛好到長崎，明末清初時，華人到日本只能到長崎。這件手卷寫的是詩作，一首寫隸書，一首寫行書，相互交替，這是當時的書寫習慣，在之前很少如此，在之後也不會，只有獨立等人當時有這種習慣，他們喜歡寫雜體詩，表示他們豐富的文人修養。另外這一件作品，獨立寫的是〈秋興〉，他自己的〈秋興八首〉。他寫的是一種很杜甫的情緒，內容是國破家亡，自己跑到日本來，滿目山河空念遠。杜甫的〈秋興〉本來就是描寫安史動亂的時代的一組大哀歌，異代共感，所以獨立感覺特別的深刻，這件手卷明顯地傳達了明遺民的訊息。

另外這一件是另外一位和尚的掛軸，我還蠻喜歡這一件的，就藝術的質量而言，我覺得是蠻漂亮的。這是日本黃蘗宗的木庵，木庵是黃蘗宗第二代，第一代是隱元，這件

是江戶時代早期的作品，字跡寫得非常的流利雅暢。黃蘗文化後來在日本有相當的影響。

另外這一件是我特別帶來的，大家等一下可以來看，這人大家可能不太知道，他名叫諸葛倬，他的名氣不大，但是連雅堂《臺灣通史》有記載，在明末清初，諸葛倬跟隨鄭成功進來臺灣。他的另一件遺跡，在金門。晚明抗清領袖魯王在金門有一個石刻，上面刻了「雲根」兩個字，後面大概有三、四位當時跟著魯王的臣子所寫的和詩或者跋記，其中一個人就是諸葛倬。我們這件書法記載：「海上十四年來未嘗作楷書。」「海上」在清末民初就是上海，但在明末清初的「海上」就是海上。1645年魯王在紹興登基了以後，當時整個東南抗清的主力，就是魯王，包括張煌言、黃黎州、朱舜水等人都奉魯王之命的，這些人跟著魯王漂流在舟山、金門、臺灣之間長達十幾年。文物中，我最想收的就是這個時代的東西，因為跟臺灣的歷史有密切的關係，但這個時代的東西特別難找，因為兵荒馬亂，流傳下來的東西極少。我們知道現存鄭成功的東西，沒有幾

活動紀實

件是可靠的，包括臺南的延平郡王祠的藏品，都有爭議，可靠的東西真的很少。我為什麼對明末這個時期特別感興趣，最主要還是跟臺灣有關係。

到底明朝亡於哪一年？按照官方的說法是 1644 年，李自成入北京，明朝滅亡，後來李自成又因清兵入關而亡。然而崇禎亡，明人並不認為明朔已盡，所以還有後來的東南抗清運動，抵抗了十幾年，到了永曆是 1662 年，永曆帝、魯王、鄭成功；李定國在此年同時死亡，中國大陸基本上已沒有像樣的反抗勢力，此年也可視為明亡之年。但是民國初年，很多人認為並非如此，認為明朝是亡於 1683 年，也就是鄭克塽亡了才算，那年是在臺灣 20 幾年的鄭氏滅亡了的時候。1683 年之說並不是我一個人的意見，在民國初年談南明史、明史的都這麼寫，這當然是那個時代的風氣，那個時代特別強調晚明抗清的意義。我覺得這種說法有道理，現代來看的話，它的意義可能更大，它的意義在什麼地方呢？雖然今天是清談，但我想談得重一點，這裡就牽涉到說：「臺灣保留明代的文化，到底代表著什麼樣的意義？」

新儒家對明清學術的評價我們應該重視，我們知道新儒家一直重明輕清，對清儒極端藐視，學界頗有人對於牟宗三等人的看法非常憤怒，覺得怎麼可以把近三百年來的學術講得一文不值。但是他們的說法，從另一個角度來看是有道理的，基本上，在清代不能談大問題，但是在晚明卻可以談，而且非談不可。五四運動最主要的主題：一個談民主、一個談科學，這兩個問題是近代的，但也是明代的，也可以說是中國的近代的，它們在明末已經出現。明末的黃黎州是視他為東方的盧梭的，他談的是今日的民主嗎？也許不是，但他卻是在那個時代對於封建政權批判最為嚴厲的人，他認為政治的主軸應該回到百姓的手裡，這個態度是非常明確的。這個問題到了清代之後完全不能談，民主這個問題並不是黃黎州一個人的學術興趣。有一天我隨手翻一翻張岱《四書遇》，張岱是明末的大玩家，茶、酒什麼都懂，玩到極高的層次。張岱註解《孟子》：民為貴、君為輕的語言，對帝王政權即是極危險的思想，這種人在清代能存活我就隨便你。晚明當時可以反省到政權的問題，而且形成一種風氣，不要說王船山、唐甄這種等級的危險思想家

活動紀實

了，即使倪元璐，他是一位大書家，卻不是一個多麼了不起的思想家，但他講到君臣的關係時，就主張兩人就是朋友的關係，這種語言在清代也不可能會出現。到底有沒有中國的現代性？我認為是有的，這種多元現代性的問題確實可以好好地深談。

另外是關於「物」的理解，對於「物」的理解也是在明末有了新的解讀。在明末不要說什麼《本草綱目》、《天工開物》啦，這些科學作品的意義大家都聽過。包括王船山、方以智都預其流，他們在哲學上對於「物」都有一種新的詮釋，非常明顯的，在明末有一種「物質」的概念。換言之，我們談現代化、現代性的問題，是有中國自己的脈絡的，而中國自己的這個脈絡，在明末有顯現出來，但是在清代卻是完全不能談的。清學之祖的顧炎武算是相當了不起的學者，他提到中央與地方的分權，這些問題在清代一樣是不能談的，顧炎武因此只宜歸為明儒而不是清儒。從 1661 年鄭成功入臺到 1683 年二十一年間，這段期間的意義便相當特別，它還保留著明代的衣冠、明代的制度、明代的年號，也就是保留明代的精神。

雖然當時沒有一位可以和王船山、方以智比美的偉大的思想家，但鄭成功、陳永華、張煌言這些東南沿海反清運動的領袖人物是明學薰陶出來的，他們의思想和理學的思想是一貫的，都和明末的思潮有關。從這種角度來看，我覺得把臺灣與明鄭的關係脫離掉，是很奇怪的觀點。想像一下，在當時大中華的地區裡面，還有哪一塊地區奉行明正朔，行明制度，不剃頭，不胡服的，就只有臺灣。這還不是民族主義的問題，也不是「明朔」的一國一姓的問題，而是顧炎武所說的亡國、亡天下的問題。「亡國」代表一姓之朝代，「亡天下」代表文化傳統滅亡，不改明正朔是春秋大義，表示當時天下並沒有亡，所以不只是政權的問題或者民族主義的問題。如果我們現在從中西交流、現代性的角度著眼，臺灣應該扮演什麼角色，會更清楚。大家都知道我把 1949 看成重要的時間點，我希望能夠從正面的觀點來看 1949，我認為臺灣在整個中華地區有重要的地位。我們再往上追溯，我想寫一篇文章，我認為在 1661 到 1683 年，在大陸東南地區有個臺灣這樣的島嶼，跟明文化有關的人在堅持，在反抗，意義極為重大。我認為此議題

活動紀實

在現在還是很重要的。所以我很想回去這個階段，我在這邊說晚明，到日本說朱舜水，都跟我背後明鄭的情懷有關。清談談得這麼沉重，大家都笑不出來了，待會兒休息時，這邊的東西大家可以來看一看，我就先講到這裡。

毛文芳教授：

儒賓教授是很會逗大家開心的，大家切勿沈重。為了讓氣氛柔軟一點，接下來應該要來安排我們的大美女上場了。我們請胡曉真所長接著來輕鬆漫談，漫談就行了。

胡曉真所長：

毛老師指定我一定要輕鬆而且歡樂，事實上，毛教授之前聯絡我，希望我來參加這個活動的時候，我當然很樂意——我非常樂意跟大家一樣坐在下面享受。但可能是毛老師認為我不該這樣享受，就規定我上來擔任與談人。其實我的心情相當的緊張，因為我：一、不收藏任何東西，糟糕了……無癖。第二、也不懂書畫。不寫也不畫，如何有資格坐在這裡與談呢？但是朋友情誼深重，所以毛教授有託，我應該無論如何還是要略說幾

句。同時毛教授也提醒我說：「你在文哲所不是辦了好幾次展覽嗎？」所以這次漫談跟藝文展覽是有關係的。既然是漫談，不好意思了，先把楊老師擱在一邊，先來談談收藏與展覽。

收藏是什麼呢？收藏有一個非常好聽的法文字——connoisseur，聽起來就覺得有美好的聯想！但是它的背後也有一個負面的意思，就是一種「癖」。它可能是一個無底洞，會讓你沉迷於其中、會讓你執迷於此，同時切斷於此以外事物的連結，所以收藏具有一種危險性。那麼收藏這件事情呢，如果只是收藏的話，這個意義就僅止於這個收藏家本身。但是剛剛我們其實聽到，楊老師說他的收藏，從一開始就希望它能發揮一種社會的力量。如何讓一個私人的收藏發揮社會的力量呢？那要靠的就是一種非常現代的建置，對吧？如果您身在晚明，而收藏非常多宋代的文物的話，有何機會讓它發揮社會的力量呢？很可能那只會對個人造成危險。我們看到許多戲曲小說裡面，都描述一個人因為身藏寶物，不一定是值錢的珍寶，而是文化的寶物，例如書畫，而造成有心人的爭

活動紀實

奪，因為它是一個文化的資產，所以比方說追求文化地位的商人，或者是其他的文人，可能就會心懷不軌，來奪取文化的寶物，於是造成戲曲小說裡面一連串複雜的故事。假設您真的生活在晚明時期的話，那麼您收藏的文物其實很難發揮社會的力量。您同意嗎？但是今天我們有這個現代的建置，那就是所謂的公開展覽。展覽其實是一個比較後期的概念，就像以前的園林比較偏向私人的賞玩，後來才變成所有人都能夠怡情養性的地方，那麼文物的收藏也從原來私人的賞鑑，或者私人的沉溺，可以變成一種社會的實踐，同時發生社會的影響。這真的是我們現代人才有的一個思考的方向。

接著談談我為什麼在文哲所利用一些小型空間來進行展覽。各位同學不知道有沒有去過中研院的文哲所？文哲所跟中正大學一樣都是由李祖原建築師設計的，所以在某些地方有一點點的相關性，就是它有非常非常多的留白，對嗎？有許多「無用」的空間，是嗎？文哲所是一棟獨立的大樓，所以這許多的留白對我們造成的不便，或者空間比較浪費的問題，是在可以忍受的範圍之內。相

對的，當時李祖原建築師事務所留給中研院文哲所的留白，我個人認為具有很大的想像空間。但是在此之前，我們僅止於把它維持成原樣，而沒有做更多的發揮。其實，維持成原樣並不是容易的事情，各位知道在臺灣，因為美感的訓練還有許多不足之處，所以經常在一個原本具有想像的空間裡面，把它全部都填滿。所以我覺得文哲所一直保持原來那個留白的空間，本身就是一種成就。留白的空間本身就具有意義，這是一個非常東方的美感經驗，可是這個留白還有一些創造性可以發揮。我們當然不可能四壁書畫，這非常的土；也不能像西洋人一樣，我們去看他們的宮殿、古堡都是掛得滿滿的，一分空間都沒有，如果沒有畫，就是要有壁毯，如果沒有壁毯就是要有雕塑，就是全部都要放滿，這完全就不是在我們的美感文化之內。那麼要如何在留白的空間裡面發揮創造性呢？我希望用部分的地方來做一個展廳，這就牽涉到要如何策展囉。所以收藏家還要策展人，才能夠發揮社會力量，我就扮演了策展人的角色。過去的四、五年以來，我辦過好幾次不同的展覽，其中有一次就是得到了楊老師的支持，在文哲所辦了一個東亞鴻

活動紀實

儒的書畫展。在此之前，我們也辦過許多性質非常不一樣的展覽，比如說我們所裡的同仁楊小濱老師，是做現代詩研究的，同時他也是一個攝影家。在臺灣各地找一面剝落的牆、一輛油漆掉落的卡車、一個被車子擦撞過，以至於上面斑駁的欄杆，他用他最簡單的相機去照臺灣各個地方不同的最細部，所呈現出來的圖像非常具有抽象畫的感覺，再搭配他的詩文——我們辦過這樣的展覽。我們也曾經邀展曾永義老師的高徒曾美玲女士，她是一位戲曲學者，也是一個畫家，她用了各種古典戲曲的主題來畫油畫。非常神奇的是，你會發現那個同樣留白的空間，當它放上不同的展品的時候，呈現出來的樣貌是完全不一樣的，甚至我們人在行動中得到的感受也是不同的，整個空間所散發出來的氣息是不一樣的，甚至我們人自己在裡面所呈現的樣貌，都有可能因為展覽空間的不同而改變。

我特別記得，楊老師的收藏上一次在文哲所展出的時候，東西運來開箱，大家猜我們第一個感覺是什麼？我說的感覺不是高興啦、感動啦的感覺，我是說我們的眼睛、耳、

鼻，大家猜猜看我們第一個感覺是什麼？可能會說是視覺吧？但不是，是「嗅覺」。所有的書畫都是放在木匣子裡面，當我們把很多的木匣子在比較小的空間同時打開的時候，透出的是一股墨香，那當然可以把它詮釋成一種歷史的味道、文化的味道、審美的味道等等，但是最直接的感覺，那是撲鼻而來的墨香，充滿了整個空間，一直到第二天才慢慢的散去。從這裡我們就能回到毛老師為今天的清談所設定的題目，她說的並不是書畫收藏，她說的是「微物收藏」，也就是說這一些書畫文物呢，它其實有它「物」的那一面，也就是我們在面對它的時候，並不只是一個視覺上的刺激而已。待會兒楊老師讓大家到前面來看他的收藏，你可以想像到，如果你是那位收藏者本人的話，一定是日日的要撫摸之、珍惜之，然後要聞它上面所散發出來的墨香。你的心靈會去感受、你的眼睛會去對它進行審美的工作等等。面對這樣的文物，我們真的需要運用我們的五感來接觸，才能夠重現它的意義。如此，現代的展覽其實限制了我們對於文物的審美經驗，因為我們只能用眼睛看了。不過，我們都還有心靈跟腦子，所以起碼我們要把這三

活動紀實

者都用上，有時候味覺還是可以感受到的，只有觸覺必須避免。

這些收藏品，楊老師剛剛講到，他是有選擇的，選擇對他最具有意義的，如東亞儒者的書畫。他剛才已經講得很清楚，這在文化認同上有重要意義。他的收藏品以書為主，畫是次之。那書裡面是什麼？其實書裡面表達的就是文字。文字是什麼？文字是用來傳情達意，或表達意念。也就是說這些書法作品本身是有一個意涵在的。楊老師在不久後的12月1號會在文哲所辦第二次的收藏展，這一次的展覽是以科舉文化作為主題，我還沒有看到展品，但是是以科舉文化為主題的時候，裡面的展品可以想見一定跟東亞鴻儒的書法展會有些區隔。我們從區隔中也可以看到這些收藏品的另一個層面，除了原本字就是文，用來表達意涵的這個概念之外，它某些「物」的層面會更加的凸顯。比方說，楊老師提到以前在臺北的街頭就能看到名人對聯等等。對聯是什麼？對聯不但是傳達書者的意念，它也往往用來妝點門楣，有一個裝飾性，不但是自我表達，也有讓別人認知你的意義。有時候也是一個物

品，可以拿去與別人交換或贈送。還有書信，書信當然是一個可以拿在手上不斷賞玩的東西。所以在這個層面上，這些文字不但有情意的交流，也有很多實用的功能。我們由此可以再推一層，我們往往認為古代中國的識字率很低，所以文字是跟庶民比較沒有關係的，應該是那些官紳大夫、才女閨秀才會使用文字。但其實許多晚近的研究都告訴我們，事實並不是這樣，文字一向就跟所有的人都有關係。怎麼說呢？比方說華南學派提醒我們，到金門可以看到很多的墓碑、碑文，商人與政府立契約，就會立碑為契等等，你到許多地方都會發現，文字以不同的方式存在，與我們的生活都產生聯繫。一個家族可能有家譜，一個村落可能有牌坊，種種東西都是用文字來表達的。可見文字跟所有人的生命發生了關連，同時也跟我們的記憶發生關係。以前的文字要不是用寫的，要不是用刻的，它是一代人的記憶與修養。

那現在問題來了，剛才楊老師給我們看了這麼多的展品，他特別留意晚明這個時代，楊老師為我們留下了晚明時代的歷史見證。我們不妨想像一下，再過一百年，用何

活動紀實

物來留下我們這一代文人學者的見證呢？很可能我們還不知道是什麼，其實我還真不知道是什麼。「字」在當代的命運究竟是什麼呢？書道這一門在臺灣其實是沒落已久，包括我自己在內，多半學界的朋友都不寫字了。為什麼書道會沒落呢？絕對不是因為書道已經發展到了巔峰不再前進了，所以就不必了，我覺得不是這樣；而是書道、書法這件事情、寫字這件事情已經不再日常了。也就是說，它不再與所有人的生命發生關係了，因為我們都電腦打字，或者是用語音輸入，所以我們用自己手的記憶來經營文字的這個層面，就會慢慢的消失了，不管學校還要不要再上書法課都一樣，它出了教室就沒有辦法再進入我們的生活。由此想像在五十年後、一、二百年後，似乎不能再像今日我們可以用書畫、筆墨來回想、緬懷那個時代。我這樣說是不是非常的悲觀呢？我覺得也不一定完全悲觀，雖然我們多半的人已經不再用手的記憶去經營文字，可是字依然能夠在用心之下，能夠有多元的體現。比方說，我要交一篇論文，要用細明體還是用楷體呢？我要用十二號字呢？還是用十四號字？我要用單行間距呢？還是用 18pt 呢？

還是 20pt？我的註腳是要與正文相同字體還是不同字體呢？我的邊距要留多大呢？等等。當然，作為一個評審，不應該由這些地方來決定一篇文章是否應該刊登，可是對於我們自己作為一個文人、知識人或者學者、學生，我們的自我要求依然是需要經營的。也就是說不僅僅是內容，還是形式，一種極外在的形式，這也是我們對於文字敏感追求的一部分。前一陣子我看到新聞說，華航出了一種新的機型叫「帝雉機」，機身上面會畫上一隻非常漂亮的帝雉，旁邊就要寫著「帝雉號」的文字，新聞說華航選用了細明體，後來就有很多人說細明體畫在飛機上太醜了，於是華航就讓大家來公開投票，以決定帝雉號三個字應該用甚麼字體來寫。第一細明體、第二標楷體、第三仿宋體。大家覺得如此民主化的過程怎麼樣？我的意思是說，其實現在人們已經注意到，一個如此具有社會實踐性的大的物品上面，文字的呈現是有意義的，是不能隨便，是要用心去經營，用眼睛去好好觀看的。可是我們整個運行的制度還沒有告訴我們說，其實有比那三種定型化的字體更多的選擇。事實上，回到整個中國物質的傳統裡面，書畫怎麼會只有

活動紀實

電腦告訴我們的那幾十或一百種的字體，就能夠把我們限制住呢？所以我們在這裡也許看到了當代的字的文化之侷限，因為我們有了電腦就被它給綁住了。我們有沒有可能或必要去超越這個侷限呢？聽說最近字的文化又開始慢慢的回歸，許多人又開始重新寫字了。如果人們真的再去磨練手的記憶，重新回到書畫的傳統，以及這個傳統背後整個文化的淵源，這當然非常好；退而求其次，日常字型的選擇也就是對於字的追求，字與文的、文與字的中間的連結，以及更擴而遠之的，對於我們整個文化的傳承的追求。臺灣在文字文化的方面，能不能扮演一個角色，對於整個文字傳承的層面，要留給我們後代子孫時代的感覺，或許是我們在座的所有人可以做到的。我覺得楊老師不但是他的收藏、還有他的捐贈、還有他的公開展覽，這許許多多的層面加在一起，可以給我們一個啟發跟刺激，讓我們能夠就這個方向好好的想想，即使我們沒有辦法成為像他一樣的收藏家。

毛文芳教授：

曉真的思維凌空飛躍，大家是否能跟得

上？（胡教授：我的思考比較跳躍一點。）

曉真教授叩應了儒賓老師的談話，講得舉重若輕，精采絕倫，其中包含許多人文的省思。待會兒會有很多時間讓大家交流，請大家慢慢消化咀嚼。現在我們把握時間，接下來請江寶釵教授進行與談。

江寶釵教授：

很高興有機會讓我來參加這個與談，我自己是完全不能收藏的人，因為很會丟東西，我非常戀物，卻無法保存物，只好去看很多物的圖錄、博物館出版的很多東西，我都喜歡。我的高中生涯有很長的時間在張道藩圖書館渡過，在那裡讓我初步理解了物的文化史。也許我的研究不夠深入，可我真覺得我們的傳統文化裡，對物有幾種不一樣的態度，像《天工開物》裡是利用厚生的物，是講功能性的物，剛剛楊教授提到，《本草綱目》把物做為知識加以探討，後來成為非常重要的傳統，不是為自己的聲名而作，而是為博物傳統的延續，這最早可以推到《論語》裡面講的「多識於鳥獸草木之名」。……這裡都還未談到這些物的內涵、價值意義是什麼，我完全同意晚明是非常輝煌的時代。

活動紀實

第三種玩物的態度，是玩物的時代，曉真教授提到的，也就是說物會讓人無法自拔，玩物接下來就是喪志，將物當作審美的對象，到明代才清楚，才意識到是以審美對象去應對。我原來想，這個文化傳統，並不只是從前現代的角度去看，還要放在前現代、現代性和後現代的關聯性來看，用這樣的物去思考文化的、社會學史裡談到的收藏的意義，所以做了一個 PPT，但這個 PPT 可能講不完，所以先放棄關聯性的那部份，直接和三位對談，只講前現代。中國前現代的物有非常迷人的一面，我一直認為與西方文化是不太一樣的，我用一個最早的、很有象徵意義的和氏璧做開始，它是一個發現、接下來被否認、被拒絕，被砍手、砍腳，這個人他不放棄，再繼續，這是一個有目標的，他要證實裡面是一塊玉，而不是石頭，最後他被接受了，建立和氏璧的意義，從此在中國這個以玉為尊的傳統象徵。文化傳承，我們都希望成為其中一部份，但像和氏這樣堅持，被砍手砍腳，我一定是要讓你知道它是真的，大概也很難吧。所以，我極佩服六四站在坦克前的那位無名氏，這種人是很難見的，他變成了一種象徵，這就是前現代裡很重要

的，人與物的關係，他不是只有消費，而是在物裡面生產出比較深層的人文意義，這個和氏璧代表了春秋戰國時代那個階段，人們對於人、文、物的看法，這個看法，人是不重要的，物才是重要的，你要去追逐一個永恆的價值，要去成就一個足以發生代表性的東西，如果只出現和氏璧這個東西，就是孤證，但，我們還有干將練劍的故事，他怎麼練劍呢？他把自己投入風爐裡面，考證起來不是真的，練劍的入口是很小的，人是進不去的，但重要在想像，這個想像再次表達了物的重要性，以人為主的文的重要性，要到曹丕和劉勰，當曹丕說寫作多麼的偉大，超過了政治，他必須要有一個價值判斷出來，於是，物的重要性，就部份的被取代了；我自己想去建立一個對物的看法，我曾經蒐集幾個案例，可以說明所有文化的流行是有所遲延的，因而，晚明風氣不會結束於晚明，我認為它的結束，應是清初的《紅樓夢》。因為我自己是《紅樓夢》迷，讀了很多次，《紅樓夢》的第一義就是石與玉的辯證，和氏璧要證明它是一塊玉，《紅樓夢》則亦石亦玉，這就可以看到某一種觀念史的進展。同樣的，我們也可以看到小說裡的寶釵和黛

活動紀實

玉這兩個女性角色的典型，也是從物來作為判斷，它的判準是安排寶釵去治園，行動上就是博物、用物，這與《本草綱目》、《天工開物》裡面談的物，告訴你什麼植物可以用來醫什麼病，這是博物、用物，所以寶釵治園代表如何利用、透過這些物的知識提升人類的生活，這就是利用厚生；讀書，是人生的體會，也是我一直在做的事，但，更一步，我認為知識分子對社會是有責任的，我同意兩位的看法，我無法用收藏來做，我可以用治園來做，我可以開發很多知識的東西，這是為什麼我近來做最多的事是文創觀光，這是我對文創觀光的詮釋，我想這是全國最有意義的詮釋，沒有人會去想這個東西。再來，我們看「黛玉葬花」，這是審美的觀點，她寫出非常美的〈葬花詞〉，所以，《紅樓夢》一部真正偉大的小說，對文化的傳承有非常深刻的體會、轉化，讓它塑形再現，這是為什麼我認為晚明的自由，不覺得它結束於晚明，它有一個延宕的力量，要到清初，到文字獄非常恐怖到不行的時候，最後整個清代的學風才開始向樸學轉變。我想，我對於文化比較前現代性的看法，大概談到這裡。我原本希望在這裡至少要放一張

圖，讓大家看一下，並談談我的體會，而且要特別指出，楊教授非常特別的地方，是他把私有的，也是胡曉真教授提到，把私有變成公共領域，這是現代性很重要的特徵，前現代是少數人的享有，到現代性就變成共有的，有如階梯通往天國，啟蒙的知識可以帶來世界和平，和平的利益就是讓很多人可以共享，不論你是那一個種族，都可以踏上知識的階梯，如果你願意的話，就通往天國，是一張非常重要的圖片。

我就用自己喜歡看圖錄的經驗，與大家分享；我完全沒有辦法收藏物，使用我對物的體會與大家分享。跟幾位大師在一起，我很緊張，所以一直講錯話，我就講到這裡。

毛文芳教授：

謝謝寶釵教授的發言。我們排在曉真教授後面講話，都有明顯的焦慮，我們都知道，寶釵老師平日口才非常流利，今天接續曉真之後開講，幾乎要犯口吃了……。〈寶釵，對不起了〉按照原定計畫，一開始由楊老師先開講 15 分鐘，之後由兩位與談人提問、回應、激發，現在，曉真教授與寶釵教

活動紀實

授都作了第一輪談話，麥克風又要回到儒賓老師手上了……。 (儒賓老師：是這樣嗎？) (文芳主任：是滴)，請您自在從容地回應。

楊儒賓教授：

很抱歉！我現在恍兮惚兮，也是處於影響焦慮的後遺症當中，所以說你們今天請錯人了，有這麼強大震撼力的人，跟在她後面的都非常難講，我連剛開始的會議流程全部都忘掉了。我要怎麼回應？我想這樣子，我們調換一下順序。我想我講得其實也差不多了，而且剛才大家都講得意猶未盡，我估計每個人也都超過時間，我想既然是清談，也許就聽聽大家的意見，我們再一起來回應。

毛文芳教授：

今天的流程是一個大致的預估，沒有絕對嚴格的時間限制。因為埋伏提問的同學可能還需要準備一下，我稍微整理一下。一開始儒賓教授談到他花了許多錢買很多古舊之物，一千多件古物，一件以五、六千元計的話，我算了一下，那麼加總起來，也快上遍千萬了吧！老師全部捐出來，真的讓人很感動。老師剛才又提及比較讓人驚訝的地方

是，我們過去對南明解釋了之後，大凡忘了台灣這一塊美麗卻又極麻煩的寶島，今天透過儒賓老師如鷹眼般銳利的微物收藏，竟然可以對台灣歷史重新洗禮成一個新的歷史認知，這就是今天的主軸：以微物建構歷史。老師剛才特別提到南明，由晚明到南明及其後的歷史，台灣的主體性透過這些細不足道的微物收藏有很多的發現，這樣的認識，讓在座的大家包括我在內大開眼界。鄭克爽於1683年是把台灣主體放進去的一個真正年代，這樣的微物印證讓人印象非常深刻。還有一個談法就是台灣在南明時期出現的現代性問題，儒賓師把整個現代性往前推到更早的時間點，在學界裡成為一種引領風騷的詮釋方式，這都是令人驚喜並極令人佩服的眼光。

接下來就是剛才我們大家不約而同認為於探照燈下最亮麗的曉真教授，（胡教授：這怎麼說？）真的，在曉真教授旁邊，真的完全就是那種暗淡掉、什麼都沒有了的那種焦慮感。曉真說他今天坐火車來，坐過頭到台南站去了，她是因為很專注在想今天要怎麼和儒賓老師進行與談，原來這場清談具有

活動紀實

這麼大的威力。曉真的發言理性與感性兼具，口條非常流利，聲音無比動聽，表情分外美麗，是位完美的對談人，把楊老師的風采搶走了一些些（楊教授：哈哈大笑）。曉真游移於過去、現代、未來，也由自身經驗出發，談了自己的留白空間，談了文哲所所長任內佈展的性靈體會，甚至嗅覺，剛才談到我們應該對物品展開所有的感官，尤其像嗅覺、觸覺這些現代人特有的優勢體驗……。最後談到收藏、捐贈、展覽，稱揚儒賓老師展現了不同於古人的，可以真正創造社會實踐性的特色，為楊老師做了一個非常好的價值定位，曉真教授的發言，富有深刻的啟發意義。

寶釵教授的對談，由戀物講到前現代性，舉了許多例子，從砍手砍腳的和氏璧到干將莫邪煉劍，談到她自己目前非常關心的觀光文創前景發展……。我想這些都是由微物收藏主題出發，非常精彩的回應與激發。接下來，我們有請啟屏教授進行述評性對談。

楊儒賓教授：

我再補充一點點

毛文芳教授：

好的，謝謝老師，請。

楊儒賓教授：

其實跟與談沒有直接的關係，您剛才說用了上億元去收集這些物品，很令我驚喜。其實我很庸俗，只要聽到錢，精神就一振。我覺得講錢並沒錯，可以從比較庸俗的角度來看一個潮流，我估計我沒有用「上億元」這樣的機會，臺灣的教授不是以薪水高出名，臺灣的學生更不是。我平常不會去看拍賣會的目錄與紀錄，主要是不會用電腦。但是，我們其實可以稍微留意一下拍賣會的東西，有時候它會傳達一些訊息。我一直很喜歡跟別人講，股票是經濟的櫥窗，會看的人可以從股票市場看到經濟演變的消息。假如你對文物市場比較熟一點的話，你也可以從拍賣會看到一些消息，消息有時候可能不小。最近的拍賣不好講，但至少五、六年前，中國的拍賣有個很大的變化，文人字畫遠遠超過了書畫家的價格。比如說馬一浮先生，

活動紀實

在二十幾年前，一張一般的條幅大概是八千塊臺幣，對聯一兩萬塊，如果在中國大陸一定更便宜。但是現在，馬一浮的作品大概都是幾萬塊人民幣起跳，可以想想看價格的差距，從臺幣八千，假設現在是人民幣三萬，至少漲了二十倍，這是非常普通的事情。不只差二十倍，差到二百倍的情況也是有的，甚至差到兩、三千倍，這種例子也可見到，像這種例子並不少。說是炒作，但炒作也要炒得起。你知道中國大陸的文物市場有多大嗎？拍買公司有幾百家，當然也有幾次的起起浮浮，大概五、六年來的變化最明顯，中國大陸的油畫、字畫就被打得很低。謠傳是習近平打壓，事情牽涉到中國經濟背後比較複雜的政治因素。傳統中國官場很多賄賂是透過字畫來進行的，就像胡雪巖在清末做的事情，在當代再複製，而且變本加厲。或許你會問，這麼多的東西，像梁啟超、馬一浮、陳寅恪、陳獨秀，這些文人、大學者的文物全面地飆漲，而且已經好幾年了，是什麼原因呢？我認為這反映了某些訊息，不能只當炒作來看。因為炒作一定要有人壟斷，無法透過市場機制去控制，其進出完全可以，與市場脫鉤，任意抬舉，這才叫炒作。可是現

在的現象不是，火熱的價格顯然就是最近這幾年大陸的文化熱所致，它是有民間基礎、有民意的基礎的，這不可能是幾個炒家或是說黨可以決定的，這樣的拍賣消息我認為可以提供我們一些比較深遠的論點。

中國近年的經濟崛起，是因為原來的共產主義崩盤，所以很久沒聽過什麼無產階級專政、世界聯合起來打倒帝國主義、打倒資本主義這類的語言，這些語言已經死了，比古文還糟，至少《尚書》還有人在讀，還讀得懂。中共基本上是想透過中國文化，來建構自己的意識形態。我對這種組合其實是非常小心謹慎的，不會像有些朋友把它解釋成完全正面的。政治的操作是很可怕的事情，我覺得把儒家和威權主義、極權主義、民族主義加在一起，不會是很好的聯姻。然而，從拍賣市場也可以看出端倪，中共要跟傳統文化結合，它其實是有相當的民意基礎的。講文化的復興、禮學的復興，是非常枯燥的，但現在確實是有一批人在研究，想實現古典文化的教育。像經學，讀經運動，乍看很枯燥，但卻已有幾百萬人甚至於上千萬人參與其事，讀經確實已經變成一種社會現

活動紀實

象。這些現象顯示在中國確實有一種很強烈的意義失落的危機感，所以也有一種文化的追求，從拍賣會上其實也可以清楚地看到。在幾年前，根本不會有人去談陳寅恪、陳獨秀、傅斯年，怎麼可能談，可是最近卻被大力地提及。我們該如何面對？我以前會把這些現象做過多的政治解讀，像中共從中介入之類，可是現在來看反而不是，現在整個中國的文化熱、傳統文化的回歸，比我們想像中複雜，雖有政治上的操作，可是也有民間的需求。這現象可以給我們一個很好的定位：兩岸關係是我們這個世代不可能逃避的，我估計在我們這一輩或下一輩，應該會看到政治談判。臺灣的資源已經越來越少，如何找到合理的兩岸的關係，徹底發揮臺灣的長處，是我輩無所逃於天地之間的責任。我們今天講「微物」，見微知著，或許可以從拍賣市場，這麼庸俗的價格問題中看到一些問題，這是我的回應。

毛文芳教授：

儒賓老師透過微物收藏建構的文史知識框架，注入了濃厚與強烈的時代關懷，值得從方法學的理性與存在主體的感性兩方細細

省思。接下來，有請台上最後一位啟屏教授接續發言，創造另一波高潮。

林啟屏教授：

我想楊老師在這邊是主角，毛老師是路人甲，曉真老師是超級路人甲，寶釵老師是路人乙，我是路人丙。坦白講，如果要來談微物收藏，一些跟藝術品有關的課題的話，我的太太來談可能會比我還要好看，因為她本身就是讀藝術史的。今天坐在這邊談這個，我回去不敢跟她講說我今天來談這個課題，我會被她笑！我們這麼來講，其實楊老師他開始投入微物收藏，各位有沒有發現一個特點，其實跟我們會讀中文系的人，當然是自願的想要來讀中文系的人，會有一種情感上的類似。只要你不是被考試分發過來的、莫名其妙進來的，你只要有自由意志要進來的，大概都會有這種的特質。也就是對於客觀實證的感覺會有一點點的距離，可是對於某種詮釋主體上面的溫度，你會感到親切。而這種詮釋主體感到親切，是指即使已經面對過去歷史的物，你仍然會去找它的溫度跟生命出來，這個對於我們中文系的人而言，實有一定的情感存在。進一步說，這

活動紀實

是切身感吧！因為許許多多的存在與我們的關聯性密切，我想這裡面還有很多深刻議題。待會再談。我先簡單述評，剛剛文芳主任的摘要其實已經述完評了，我想我就開另外一個方式來理解，其實我對於曉真老師剛提到包含辦展覽、收藏的事情，還蠻有興趣的，不過我的程度是中二程度，頂多只能去理解周星馳電影裡面春樹秋霜圖裡面的情節，只達那個程度而已。

但是如果談收藏，我覺得可以很有意思的來講，我記得大概在八、九年前，在擔任系主任的時候，曾經辦了一個應該是春天的聚會吧，邀請詩人跟畫家到我們系上來，當時就準備了紙、筆、墨、硯，就請他們留下來、畫下來、寫下來，留給政大中文系，成為系上可以珍藏的重要文化資產。此一作法是一個很好的、可以思考的方向。這只是一個補白而已！我現在的辦公室的後面，掛著的那幅畫就是楚戈跟李錫奇的合作作品，我卸任後要還給我們政大中文系，現在掛只是在院長室。從剛剛大家談到的收藏跟展覽，跟我剛剛所提的感覺經驗，以及楊老師開頭所談的微物背後文化的反璞。我簡單從

一部有關於「擁有」收藏物的電影談起，不知道各位有沒有看過一部影片？叫做《紅色小提琴》，這是山繆·傑克森跟張艾嘉合演的影片，這部片子主要的基本情節是，一個有名的製琴師，他為他的太太在生產之際，做了一把做為紀念的小提琴，家裡面有個在算塔羅牌的占卜師，他算這個小孩未來的命運會是如何，後來經過一連串的占卜，這個小孩似乎有點狀況，結果這個夫人在生產的過程中不幸難產，最後小孩保留了下來。傷心之餘的鑄琴師，將他夫人所流下來的血把它塗在小提琴的琴身上面，就被稱為紅色小提琴。其後這把小提琴的命運，構成了整部電影的主軸！當然琴的命運是一個象徵，後來這把小提琴一直流傳在不同人的手上，也就是在不同收藏者手上的那把小提琴產生了不同的作用。流傳到宮廷裡面的時候，被最好的琴師拿來做使用，後來因為戰亂，有流傳到了吉普賽人的手上，他們在海面歌舞的時候，拿起來作為演奏的樂器，後來又流傳到二戰後美國的小古董店，剛好被幼小的張艾嘉看到了，父親把它買了下來，送回中國後讓她可以學琴使用，結果就遇上了文化大革命。大革命時期，由於那把琴代表著希

活動紀實

望、物質文明的污染，所以不能夠出現，因此擁有者將之藏在閣樓裡頭。經過漫長歲月，人們已經遺忘琴的存在，然後又等到整個上海翻新階段。在舊屋子拆掉的剎那，舊屋上面滿滿的二、三十把小提琴顯露出來，其中一把就是被鑑定為是紅色小提琴。那時山謬·傑克森接到這個訊息的時候，趕快從國外要到中國，去鑑定那一把琴，那把琴最後被他帶走。其實電影中，「琴」，它是物，但是它在不同收藏者的手上，產生了不同的作用，不同的收藏者賦予這個物不同的生命，這不是很類似我們在某種程度我們擁有古物的時候，我跟這個古物有沒有產生一個新的意義連結，很相似嗎！如同在各位眼前的這四幅作品，如果它是在一個特別強調它的價格的收藏家手上，也許它不會在我們的眼前出現，它會是在某一個拍賣會場上，用喊價的方式。但是它是在楊老師的手上，他覺得應該要有更多的人去了解，一個物的生產、歷史背後，所隱含的那個時代的蹤跡。而那個時代的痕跡，代表著那個時代人的意志、代表著某一個時代共同情感的灌注。是以我們觀物，要讀的是那個「物」的背後人文精神之所在，而不是那個物本身所值有的

價格而已。所以剛才楊老師雖然說他聽到價格馬上精神就振奮起來，可是各位卻可以從拍賣會的價格上領略這個背後所隱含的一個歷史分野、我們所處時代的環境、我們該如何自處的問題。所以我們可以從這裡面看到，對於「物」我們該如何去理解它，以及怎麼去看待它的流傳，是一件重要的事。其實歷史在流傳過程當中，對於物能賦予了什麼樣的價值，正如同我們在詮釋一個古典的文獻一樣。因為文獻在不同的學者眼中，他都有不一樣的意義展現。那麼，不同的理解，回歸到原意的理解當中，在這個不斷的撕扯裡頭，從歷史主義到超級歷史主義，到所謂的主體主義的解釋上，我們怎麼去看待所有文化上的濃縮？當然這談起來比較像回到一個比較重的、知識性論的議題上面。但事實上我覺得不管怎麼說，面對物，那是我們的主體生命必然要去思索的。我不可能不感於物，不感於歷史之物和自然之物，所以當你到了一個曾經發生過歷史事件的空間，跟你到了一個沒有發生過歷史事件的空間，你都讚美它一個絕美的狀態，可是你的感受卻是不一樣的。你可能對於那個歷史的、有人參與其間的，有更多的感受，那個感受其

活動紀實

實就是歷史。昨天王汎森院士在我們學校做演講，最後我來做主持討論的時候，我特別提到了，王院士認為讀史就是擴充心量，讓我們的人能夠知道過去而把握未來，但不是預測未來。同樣的，我們在面對所謂的微物在我們的眼前，其實在某種程度，睹物或者是玩物未必是要喪志，玩物玩出它背後的時間感，其實在某種程度也是在擴充我們的心量，我們可以看得很清楚，心量真的是會讓宏大的視野呈現。它告訴我們，不需要去對這個物執著，該捐的時候就捐、該買的時候就買，這真的是有心量存在。我想述評的工作我真的不知道該怎麼做，到最後我只能用亂談的方式，來盡一點我所要做的任務吧。

毛文芳教授：

非常謝謝啟屏教授，他非常會講故事，講得太引人入勝，他剛才把學藝術史的夫人搬出來，讓夫人加持在你身上一股藝術的力量貫注到今天的清談沙龍上，策略十分成功，啟屏教授今天回家可以大刺刺地向太座報告：你非常成功地借力使力，讓太座參與了今天的收藏清談沙龍，也讓我們在此誠摯地向夫人說聲：感謝！簡單 review 一下，

啟屏教授從感覺結構講了中文人的一個宿命與特質，啟屏教授談中文人喜歡互相傳遞，喜歡有溫度的感覺，喜歡有生命力的東西，一路談到他怎麼「設計」書畫家，為政大中文系留下瑰寶，這些瑰寶在未來自然就是無價的資產。啟屏教授後來談到一個很動聽的故事，也讓我們聯想到：這些微物在儒賓教授手中會不會是一個最好的歸屬？任何一幅書畫在楊老師之前都有各種流轉，一旦來到儒賓師的手上之後，下一站就是博物館，應該就暫停繼續在拍賣場流轉的命運了，這會不會是最好的歸屬呢？如果是的話，那我們要替這些寶物感到慶幸，它們與人世結緣的歸宿是楊儒賓教授的書庫，下一站：進入清華大學博物館，這是由剛才啟屏教授談話中得到的一個很中文人的靈思。

最後進入給現場佳賓（老師、同學）提問的時間，唯恐大家禮讓或失序，我先預作了安排，「埋伏」六位本系博士生逐次提問，他們都已經過深思熟慮了。若一時沒有在場的教授們提問，那麼在開放現場自由提問前，我們就讓這些有座位牌的博士生前3位先進行提問，先請志恒同學開始：

活動紀實

李志恒同學：

今天演講的主題是介紹老師的文物收藏，所以我一時之間也無法找出比較嚴肅的問題，或許可以問一個輕鬆一點的問題，剛才老師談到您在收藏的時候心中是有一個版圖的，我感興趣的是或許可以多談一點那個版圖，以及在這麼多的收藏物裡面，老師印象特別深刻或特別得意的收藏品是什麼？老師們談談嗎？

毛文芳教授：

接下來第二位請儷蓉同學。

王儷蓉同學：

每次只要想到楊老師跟師母畢生的收藏，你如此霸氣的分享，造福更多人，就會聯想到北宋的李清照跟趙明誠他們這對文化夫妻對於金石文物的珍重跟愛護。我就覺得我們其實非常的幸運，我記得老師在《1949 禮讚》當中有提到一位趙老這一位傳奇人物，老師開頭的時候有講了一下走上收藏這條路的過程，就想要了解說像趙老，或者許許多多的趙老，在老師的收藏生涯當中，他代表的意義是什麼？第二個問題就是說，像

這些骨董文物雖然不會說話，但是它們的存在卻是隱喻著某段歷史文化的象徵性，但日積月累時間久了之後，反而在意義上更加的生輝，如果要跳脫晚明的文物收藏來觀看現當代的藝術，它也是非常的眾聲喧嘩，不知道楊老師對於現當代的藝術有沒有一些看法，以及現當代藝術背後所代表的文化符碼，老師會不會想要跨到現當代藝術的收藏？謝謝。

毛文芳教授：

老師還有錢可以進拍賣場嗎？開玩笑、開玩笑，謝謝儷蓉同學今天特地由嘉中請假前來提問。接下來第三位請鈞筌同學提問。

王鈞筌同學：

老師好，在看了老師的序之後，我後來又去翻閱了《1949 禮讚》，老師在裡面最注重的就是文化的問題，我想到的一個問題，就是海外的華文教學政策，我曾經讀過一本《我在泰國教中文》。像中國那邊就是會非常系統性的編好教材、教案、培訓老師，甚至可以當場表演京劇，相較之下臺灣還有什麼文化上的優勢？國民政府在談所謂

活動紀實

文化復興的時候，是針對文化大革命，那時我們確實還有優勢，那現在我們還剩下什麼優勢？像前幾天的金馬獎，假若文化是一種思維模式，是一種思想創意和軟實力之類的，那本次的金馬獎確實是蠻難看的，我們的文化優勢在哪裡？又是什麼？謝謝老師。

毛文芳教授：

謝謝鈞奎同學，提了一個有點沈重的問題。之前「1949 禮讚」的清談會也曾經觸碰過類似問題，若儒賓老師覺得跟今天收藏主題無甚相關，可以選擇性回應即可，老師請。

楊儒賓教授：

我想這些問題彼此都有相關，也是我所憂慮的，原本的清談也變得重得受不了了。回應鈞奎所說的，臺灣以前最大的優勢就是中共的墮落，墮落在於共產中國從一個偉大的社會主義，到 1949 以後一錯再錯，文革完全背叛了社會主義的理想，中共到現在還沒有辦法面對以往的歷史，從三年饑荒到文化大革命，我不認為這是社會主義，我覺得轉型正義的問題是絕對不能逃避的。臺灣

的優勢相當大的一部分就是建立在 1949 以後，中共的政策失敗了，但隨著歷史的大變動，史達林、毛澤東式的共產主義大崩潰。現在大陸起來了，整個勢頭確實非常大，內部的政治問題確實也相當大。但我們不得不承認：獨立於政治之外的另一種力量，不管它是自由主義或者是市場經濟，這股力量確實也在形成，反映在各個方面，對政權壓力很大。大陸推廣海外教學，廣設孔子學院，很多人有意見，我也有意見，但是還是要承認，在海外教導中華文化，廣設孔子學院，不會沒有正面的意義，我們不應該只有一種意識形態。

我們這一代，尤其下一代到底還有多大的競爭力？這個問題真的很大，你們大概會聽到只剩我們這一代還能對話，怎麼下一代對話的能力都沒有了？你聽了一定很高興，我聽了也是很傷心。但是這種事情恐怕要很嚴肅地面對，就是要嚴肅面對共產中國在各個方面，從經濟、政治、各種優勢已經非常明顯了，大中華地區政治的中心大概不會在臺北，而是在北京；經濟的中心大概在上海，也不會在臺灣；任何國際性的話題大

活動紀實

概也不會在臺灣，而是在中國的大都會。他們新的文化進展的速度，以及學生的積極表現，我看了都怵目驚心，對臺灣學生的未來非常擔心。我們有一位政務委員說，他只要看到大陸學生在臺灣的那種表現，比十萬顆飛彈對準臺灣還要可怕，我順著他的口氣加碼，認為這個問題是很嚴重。我想臺灣前途的問題是個嚴重的問題，臺灣的氣氛很沉重，找不到動力。置之死地而後生，我倒是寧願在二、三十年前有臺獨運動，很激烈的臺獨運動，雖然成功的可能性不大，內部也有很大的問題，但是它背後有一種想法，有些人是有真誠的情感，反對者也出之於真誠的力量。臺灣到現在不敢講臺獨，講中華民國講得有氣無力，又不接受一國兩制，只能負面表述，找不到一條真正的出路，左也不是，右也不行，很值得同情，但也是咎由自取。我不認為這是執政黨要把臺灣帶到這方向，國民黨與民進黨自己也不知道該怎麼做，所以臺灣現在因為政治、經濟帶來的困境，沒有辦法展現出來它的活力，就影響到各個方面，包含文化、社會的安穩。我認為正是因為這樣，反而是一個機會，我相信西周人的智慧，最憂患的時候、最困難的時

候，反而會創造出新的局面。事實上我也沒有辦法給你一個答案，我只是加重你的語氣，給大家一顆維他命C。

志恒剛剛講到收藏，我其實也不是本土主義者，我沒有被當成臺奸已經不錯了。當時我年輕，跟牟宗三先生學，對牟先生的一句話深刻印象，他說無論你怎麼關心政治，都要增加臺灣的價值。臺灣不只是個地理名詞，它是跟整個生活、生命息息相關的一個有意義的載體，怎麼增加它的價值呢？我覺得他這種說法是有道理的。不管你在政治上是藍、是綠、是紅，是統、是獨，是社會主義、是資本主義，都要從增加價值著眼。不能因為資本主義有一個很糟糕的制度，社會主義有一個很失敗的體制，所以一棒打殺。在社會主義裡，北歐也有很成功的，所以問題不在於你主張什麼，而是在實際上怎麼操作。我覺得他這個說法是非常有道理的，可以嘗試去做。我剛才說怎麼把儒家跟臺灣做結合，這是很重要的問題。

有一年有個機會來了，張學良那年解嚴了，飛到夏威夷，他收藏的東西就流到拍賣

活動紀實

市場。其中有一件劉戡山的作品，這還得了！所以我就大手筆去弄了三十萬，這次是我第一次進拍賣會，我的膽子真的很大，而且就專門搶張學良的物品。那一場大概是臺灣有史以來最轟動的拍賣會，因為定價訂得低，所以搶得也兇，到最後沒有留下任何東西，完全拍賣光，拍賣官事後戴上白手套說，拍賣很成功。那一次拍賣會非常轟動，很多人買了回去以後就很後悔。因為現場氛圍很熱，很多人當場不斷地哄抬，不斷地加碼，加碼到最後，預算破表了。但是大概過了五年後，沒有人覺得後悔，假如他當時沒有賣掉的話，十年後每個人都笑哈哈。當時唯一沒有後悔的大概就是楊儒賓，劉戡山當時沒有多少人舉手，我就一直舉呀舉呀舉呀，真的很興奮。後來，在一個場合，我碰到中央通訊社的社長黃天才談起這場拍賣，他大罵莫名其妙，在拍賣會當天有個傢伙手不斷的一直在舉，自己加碼。後來他覺得沒有意思，跟門外漢搶這種東西，永遠搶不贏，他邊皺眉頭，邊喃喃自語。我說天公，那個傢伙就是我。這算是印象比較深的，你就曉得當時的那種情況。劉宗周是明代理學的殿軍，作品內容又好，有三封信，這幾封

信裡面牽涉到東林黨，還牽涉到袁崇煥事件有關的內容，可是沒有人注意。當時在中國大陸，包含臺灣也是，像這種文人學者的東西，其實都被嚴重低估。我搶到這件，那一陣子我太太卻是最大受害者，我每天晚上都跟她講劉戡山，到最後連她都會背了。這事讓我振奮了好一陣子，久了之後也比較平常心看待了。

儷蓉剛剛講到，我確實對傳統的作品會有感覺，當代的作品就比較少有共鳴，不太有歷史感，對我而言，當代就進不到歷史的領域。藝術也需要修養，當代藝術有它美感的經驗，當然不可能說與傳統完全斷層，但確實感覺不太一樣。基本上我不會特別去看當代的藝術展覽，我不像啟屏兄會去看，不過他也是醉翁之意不在酒。這當然也是美感的問題。另外，其實我對當代藝術，包含文學，強調的那種斷裂性，相當有意見，包括五四以來，1949 以後提到的抒情的論述，我覺得都可以重談。中國以前的詩歌傳統——從《詩經》、《楚辭》以來，可以說有抒情的傳統。但它的抒情是從主體深處而起，跟國家、社會、人民的關係連結在一起，

活動紀實

也有種代道立言的超越感，我覺得那種抒情的規模夠大。民國以來，現代性過於強調私密性、個人性，連讀都不太好讀，有些現代藝術會造成跟社會的疏離，重在耽溺，不在溝通，藝術真正的目的是什麼，或許在一種抽象的我之表現。這種理念跟我預期中的文學藝術應該有更強的社會性、超越性、個體性的連結不太一樣，所以我想我不太能夠欣賞現代藝術，跟我這樣的成見也有關。

毛文芳教授：

謝謝儒賓老師，我們按照原定設計，時間已經所剩不多，但現場應該還有很多人想問問題，我先徵詢一下在座的各位老師是否有人要在最後這個階段提問？如果暫時沒有的話，我們給已作好準備提問的三位博士生，請你們三位只能各提一個最想問的問題，並用最短的方式提問。我們請康寧同學先開始。

陳康寧同學：

大家好，剛剛談到，楊老師收集文物，背後透映出的文化意識，在臺灣其實是有一個很大的關懷。就是說，臺灣文化的定位、

主體的位置，立足於世界、中國大陸對比之下，它的位置應該何在的問題，那我覺得這個問題透顯出來後，是一個內憂外患的挑戰。若楊老師只是單純走一種關懷東亞文物的途徑，內憂是有一種團結的認同，或許能有更細緻的討論，外患就是面對中國大陸，同樣是以中華、儒家為主的文化，卻是楊老師所害怕，包含與極權的結合，儒家內部的批判性無法彰顯出來。另一個外患是，在面對整個現代性的過程裡面，西方思潮的強烈力量之下，傳統文化就會受到很大的挑戰，無論是新儒家或者傳統主義的思想家都要面臨的問題。內憂的部分，在臺灣要談到傳統的東西，很容易就會面對本土文化的挑戰，在考慮這種問題之前，還沒經過理性、公開的角度之前，就會先被這種意識形態綁架，所以沒辦法對話，以至於說要釐清很多意識形態的問題，這是很大的挑戰。我想，透過文物，歷史書畫的印記，也許可以打開非語言溝通的可能性，老師剛剛一直提到人跟物的關係，也許我們對於物會有一種感懷，裡面或許有一種功夫論的問題，也許老師有思考過莊子的功夫論，或者王夫之對器物的看重是密切相關的。如果我的判斷沒有錯，想

活動紀實

請老師從這個角度來深入探討，面對內憂外患的問題，人跟物之間存有的某種意義，如果是有功夫論的意涵在的話，那如何能提供現代臺灣人、年輕人，從看文物的時候免去太多焦慮的問題，謝謝老師。

毛文芳教授：

嗯，這是一個很深刻的好提問，相當好，待會儒賓師一併回應。我們把握時間，請秉霖同學接續提問。

蔡秉霖同學：

楊老師好，我想就針對一個大傳統，如果中國是大傳統，臺灣是一個比較邊緣的小傳統，您的收藏相當以臺灣為主體性，那如果我們把臺灣視為一個大傳統，那其實也有很多其他的小傳統，比如說，原住民文化、客家文化，乃至於比較庶民的信仰，您的收藏有一部分是比較關於經濟史、社會史，甚至科舉史，那些比較下層結構的部分。但大部分的收藏仍以上層知識分子結構為主，那對於一般的，如庶民的、民間讀物、宗教經卷，一些比較不那麼高層次的地方文物，或叫庶民文化，這方面的關注似乎就沒那麼

多，從務實的方面來說，這些應該是比較便宜的。老師現在把文物捐贈出去，讓它回歸到歷史的脈絡，您可能會關注到一個面向是說，當初在收藏這些文物時，也有出於對於文物會被毀損的焦慮，不可諱言的是，在1949年以後，國民政府進來，其實對於臺灣的本土文化帶來一些毀滅性的破壞，若只從您單純收藏傳統讀書人的文物，您對於這些文物，除了回歸歷史傳統，有沒有什麼方式可以讓它回歸到現代的想像。

毛文芳教授：

哇，真是大哉問！接下來我們請博士生楊建國老師進行提問。

楊建國同學：

剛剛康寧跟秉霖的問題都比較嚴肅，我想說最後我就輕鬆一點，昨天晚上下課的時候我碰到毛老師，她跟我囑咐說要準備一些問題，也詢問我是否有聽過楊老師的課？我回應毛老師，我曾在二十多年前去清大考博士班，老師當時就是我的考官，我想老師應該不記得了，那這二十多年來，我對道家思想其實很有興趣，也常翻閱老師的書跟論

活動紀實

文。我記得二十多年前老師考我的時候，我們兩個都是黑髮，如今我的頭髮已比老師白了，事隔二十多年，老師走上收藏，我走上器物創作的道路，現在又回到學生身份，我的指導老師毛老師，也是選擇了明清器物跟文化圖像的逸品，最後我想以這個議題來請教楊老師，老師在序中提到，無論是臺灣的中國，或是中國的臺灣，裡面都涉及到一個主體中心的看法，在研究一個時代的文化圖像，我們如何從主體中心去取得一個平衡的觀看視域，我們把文物當成一個現象，然後回到現象的本身，或是這些創作者、收藏者、藏品本身、研究者、鑑賞者形成一個文化圈，我們如何不預設一個立場，讓藏品自己來說話，做為一個研究者該如何切入？謝謝老師。

毛文芳教授：

對不起，大家意猶未盡，但時間如此無情地溜走，最後，我們還是要再請儒賓老師為我們作壓軸的談話。

楊儒賓教授：

原來我們二十年前就有過結，沒想到

二十年後又相見了，不好意思，你叫什麼名字？

楊建國同學：

老師，我叫楊建國。老師在席上跟我要了一本論文，我記得是這樣。

楊儒賓教授：

你要原諒，這二十幾年前的事情，我真的不記得。你剛才提到你對器物有興趣，現在在中國大陸也流行匠人精神，我現在其實也在鼓吹「物」這一觀念。《莊子》的〈養生主〉，主張具體的精神實踐應該是由技進道，透過物顯現出來。早期臺灣以前也有這種傳統，可惜那種精神沒有完全地發揮出來。假如當時跟日據時期民俗，臺灣所代表的那種好的工藝創造，那種理論把它談出來的話，因為臺灣的機器手工一向有很優秀的傳統，現在我們的反省透過莊子、王夫之，怎麼樣對道德的實踐把物的意義顯現出來，這個問題很值得留意。至於中心，我認為不太可能，因為會有成見，這個成見不在於開放不開放，成見是必然的，人的存在就是一種主體性與空間性的存在，這是不可能改變

活動紀實

的事實。我們不能不以自己為中心，但又不要變成自我中心，問題在這個地方，所以我的選擇不可能沒有我的關懷，而且一定有成見和偏執，所以第二位同學提到的，小傳統確實不在我收藏的範圍，因為我關心的不是在那邊，我不是排除小傳統的價值，我比較注重有論述的傳統，可是並不表示說臺灣漆器等手工藝就沒有價值，這裡應該說是每個人該選擇自己的關懷，然後放手去做。我認為看待世界最好是用加法，不要用減法，假如不是嚴重矛盾的事情，就不要把它變成矛盾，這是人生的態度。我認為臺灣人都老是把不同的意見當成減法，何必呢？講到焦慮，康寧講到內憂外患的問題，我想這是沒錯的，確是內憂外患，我的立場是不討好的，可是也沒有那麼悲壯。如果踽踽涼涼，我反而覺得高興，獨與天地精神同往來嘛，我覺得這個也很好，事實沒有那麼悲壯，其實也有人支持我。在臺灣不要幻想說有一種立場會讓所有人支持你，不要說在臺灣，在任何地方都不要設想會獲得所有人的支持。前幾天在政大參加一場座談會，陳芳明講你假如敢論述，就不要怕被批判，我認為他說的是對的。假如你的陳述是對的，就不要怕

被批判，說得悲壯一點，即使全世界都批判你，回去讓老婆養也就算了，沒什麼了不起。尤其作為知識人，用公開理性的態度，把你的論點完整地呈現出來，這本來就是你的責任，不需要刻意去衝撞世界，但確實也不需要畏懼，既然認為對的就講出來，了不起就是跟所有人都切斷關係，那也無所謂，也沒有那麼了不起。然是說大話，但事實也就是這樣，謝謝。

毛文芳教授：

我今天真的是一個失格的主持人，一方面遲到，一方面又胡講，沒有把時間控制得很好。不過我想在座的所有人包括我在內，應該是思想的大撞擊。我們會把今天的清談製作成文字稿，今天有很多來不及聆聽、消化與思考的精彩內容，我們會盡力把逐字稿做好。在我們結束清談之際，能否能請儒賓教授同意：讓現場來賓趨前欣賞老師特地辛苦從新竹帶來的寶物，（楊教授：當然、當然）就如剛才胡曉真教授提到的：五感，請現場佳賓開放四感欣賞寶物，唯一不要使用的就是：觸感。請佳賓看完後再滿意的離開。再次感謝台上的主講楊儒賓教授，以及對談

活動紀實

的胡曉真教授、林啟屏教授與江寶釵教授。
請大家再用熱烈掌聲感謝他們，也謝謝各位
蒞臨，今天這場清談沙龍到此落幕。

(逐字稿整理：中正大學中國文學系碩士生 侯汶尚)



「經學，文體與體裁國際學術研討會」紀事

一、會議緣起

2002 年 11 月，中央研究院中國文哲研究所經學文獻組舉辦「宋代學術國際研討會」，現任德國特里爾大學（Universität Trier）漢學系主任蘇費翔教授（Prof. Dr. Christian Robert Soffel）首次與臺灣學界進行深入交流，自斯爾後，蘇費教授屢次到臺灣襄贊國際學術研討會，也積極與各學術單位合作，鳩集臺、港、歐洲漢學界人士，先後在 2010 年 7 月舉辦「正統與流派——歷代儒家經典之轉變國際學術研討會」（「Workshop “Orthodoxy and Schools of Thought — — Changes in the History of Confucian Canon Studies”」，慕尼黑大學漢學系）、2013 年 7 月舉辦「經學與社會應用國際學術研討會」（「Confucian Canon Studies and its Social Applications」，特里爾大學漢學系）。兩次研討會儘管都以經學為主體議題，但也主張多元觀點，接納其他範疇論題。對於歐洲漢學界而言，討論範圍內容集

中而非涵蓋多元的漢學研討會，極其少見，「正統與流派——歷代儒家經典之轉變國際學術研討會」甚至可以說是歐洲首次以經學為名的國際漢學研討會。明確的主題營造了專業的氛圍，也架構了發展的可能性，在「經學與社會應用國際學術研討會」召開期間，為數更多的經學研究者聚集在特里爾，發表了二十五篇經學專文，證實了經學研究在歐洲的確頗受各方關注。

2015 年起，蔡長林教授一秉中國文哲研究所經學文獻組致力國際學術交流初衷，與蘇費翔教授謀畫再三，決議賡續前徽、昌



專題企畫

明學業，再於特里爾大學舉辦經學主題國際學術研討會。儒家經典具有豐富的哲學內涵，又與文學關係密切，經學與文學緊密互通，自是顯而易見無庸置疑：儒家經典文本與訓解諸儒的注釋依循各種文體形式、運用各種文學技巧與修辭方法書寫成立，此其一。而所謂「文能宗經，體有六義」，歷來各式文學作品往往深具經典趨向，前賢撰作，經常徵引或效仿《十三經》文字或形式成章，此其二。基於上述認知，2017年7月召開的學術盛會定名為「經學，文體與體裁國際學術研討會」（International Conference on “Confucian Canon Studies, Literary Genre and Literary

Style”）。同時，為了呼應「經學」與「文學」議題主軸，「經學，文體與體裁國際學術研討會」期望能通過與會學者的多元切入角度，探討釐清先秦至當代經學與文學彼此滲透與影響的狀況，論文主題預設為：

儒家經典與經注的文學性

儒家經典與經注的文體

儒家經典與經注文本闡釋研究

儒家經典與經注的韻律與修辭

經典研究

儒家經典在文學作品中的表現

儒家經典對文學的影響力

經學與經學史





二、會議內容

1. 地點：德國・特里爾：特里爾大學（Universität Trier〔Germany〕Campus I, Building A)
2. 時間：2017 年 7 月 21－23 日。
3. 論文：研討會依論文區分兩大主題，謹依兩大主題陳列

主題一：經學歷史與經書議理（Canon Studies, History and Philosophy），Room A9/10

主題二：經學與文學（Canon Studies and Literature），Room A8

第一場：2017 年 7 月 21 日 15：30－17：00

【主題一】

主持人：蔡長林

論 文：

1. 林啟屏（政治大學中國文學系）：

清華簡五〈殷高宗問於三壽〉思想試論

（The text ‘Yin Gaozong wen yu san shou’ from the Qinghua bamboo slips〔five〕）

2. 陳致（澳門大學中文系）：

從金文與詩經看四言詩體的形成

（The Shaping of the Tetra-syllabic Verse as Seen from Shijing and Bronze Inscriptions）



3. TEREKHOV Anthony (鐵安東, Institute of Oriental Manuscripts, Russian Academy of Sciences [俄國]) :

中國古代災異學與注釋傳統

(Early Chinese Omenology as a Commentarial Tradition)

【主題二】

主持人：林淑貞

論 文：

1. LIU Huiru (劉慧儒, University of Trier [德國]) :

詩與達詁 (Poetry and adequate Interpretation)

2. SOFFEL Christian (蘇費翔, University of Trier [德國]) :

《朱子家訓》在明清代的傳播

(The Zhuzi jiaxun and its Distribution in Ming and Qing Dynasties)

3. 陳惠齡 (清華大學南大校區中國語文學系) :

從新文體到文明啟蒙論述——論魏清德漢文推理小說的翻譯與摹寫

(From the New Style to the Enlightenment of Civilization

——Translation and Reconstruction of Wei Ching-Dei's Chinese Detective Novels)

第二場：2017 年 7 月 22 日 09:00 – 10:30

【主題一】

主持人：林啟屏

論 文：

1. 賴貴三 (臺灣師範大學國文學系) :



早期傳教士與中國學者、康熙皇帝——關於《易經》學術的研究

(The Early Research on the Yijing by Missionaries and Chinese Scholars under the Kangxi Emperor)

2. JÄGER Henrik (葉格正，University of Hildesheim〔德國〕)：

隱喻學視角下的《周易》研究

(Die Befragung des Yijing aus metaphortheoretischer Perspektive)

3. 陳玫玲（臺北市立大學中國語文學系）：

宋人對〈同人〉卦之詮釋——以《四庫全書·易類》為探討範圍

(Song Dynasty interpretations of the tongren Hexagram from Yijing seen in the Siku quanshu)

【主題二】

主持人：劉慧儒

論 文：

1. 劉錦源（馬偕醫護管理專科學校）：

《春秋繁露》的書寫特色探究

(An Investigation of the Characteristics of Writing of the Chunqiu Fanlu)

2. VAN DAELE Raphaël (戴若飛，Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociale〔法國〕)：

郭象《論語體略》：關於一本殘缺論語評註的啟發性研究

(Guo Xiang's Lunyu tilue: An Heuristic approach of a fragmented commentary of the Analects)

3. 劉凱玲（臺灣師範大學國文學系）：

文學典範與經典文體的互文——論南北朝的文學與文體發展的特質

專題企畫

(The Intertextuality between Literary Paradigm and Classical Genres: On the Characteristics of Development of Literature and Genres during the period of North-South Dynasties)

第三場：2017 年 7 月 22 日 11：00 — 12：30

【主題一】

主持人：賴貴三

論 文：

1. 黃忠天（高雄師範大學經學研究所）：

《左傳》釋疑——以「仲子歸于我」等六則史事為例
(Resolution of Zuo Zhuan: take six historical cases for example)

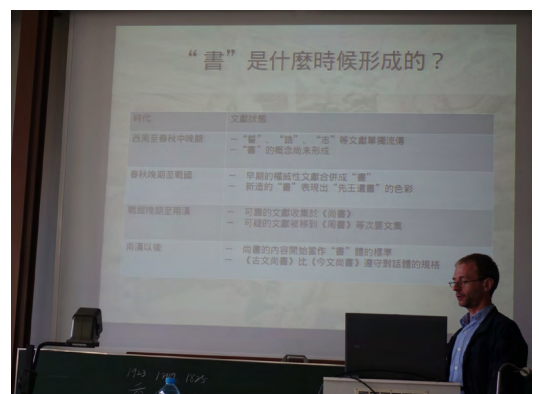
2. WYBIERALSKA Zofia（索妃，北京師範大學中文系〔波蘭〕）：

《易傳》中的宇宙論思想及其對《易緯》元氣論產生以及整體漢代易學發展的影響
(The cosmological thought in Yizhuan, its impact on the theory of primordial qi in Yiwei and on the development of Yixue during the Han dynasty)

3. 林惟仁（致理科技大學通識教育中心）：

論經學之儒抑或諸子之儒——以漢武帝立博士為例

(On the Categorization and Orientation of Confucianism：The Study of Confucian Classics or the Studies of Pre-Ch' in Philosophers? —— Taking the 'Doctors of the Five Classics' by Emperor Wu of Han as an Example)





【主題二】

主持人：車行健

論 文：

1. 吳儀鳳（東華大學中國語文學系）：

經典、史事與文學——漢武帝戾太子事與唐人「望思臺」相關賦作之探析

(Classics, History and Literature: Analysis the relationship between the historical event of Emperor Wu of Han and Crown Prince Li, and rhapsodies related to ‘Wang Si Tai’ in the Tang Dynasty)

2. QIAO Jiyan（喬吉燕，Leiden University〔荷蘭〕）：

「和陶詩」與「經學三書」——蘇軾嶺海兩項目及其關係

(Hè-Tao Poems 和陶詩 and Three Classical Commentaries 經學三書 : How Do They Relate in Su Shi’ s Oeuvre?)

3. 吳有能（香港浸會大學）：

馬蘭《箴言筆記》中的四書世界觀初探

(A Preliminary Study of the Worldview of the Confucian Four Books in Solomon Malan’ s Original Notes on the Book of Proverbs)

第四場：2017 年 7 月 22 日 14：00 — 15：30

【主題一】

主持人：陳 致

論 文：

1. Grundmann Joern（顧永光，University of Edinburgh〔蘇格蘭〕）：

專題企畫

試探《爾雅·釋訓》對《詩》中擬聲詞的接受取向

(The literary retrieval of onomatopoeic expressions from the Odes in Erya “Shixun”)

2. 留金騰（香港理工大學專業及持續教育學院）：

王閻運《爾雅集解》釋經條例淺議

(A study of commentaries on Erya Jishi authored by Wang Kaiyun)

3. 陳嘉禮（香港浸會大學）：

由「注」到「疏」——經學中的文本用語與傳經用語

(Commentary to Subcommentary: The Colloquial and Written Language in Confucian Canon Texts)

【主題二】

主持人：黃忠天

論 文：

1. 邱琳婷（東吳大學歷史系）：

詩經豳風七月圖研究

(Study on the Paintings of the Odes from the State of Bin)

2. 蕭欣浩（香港嶺南大學中文系）：

從《詩經》談起：論飲食作為抒情的一種方法

(Research on Food and Lyric in the Book of Poetry)

3. 楊 菁（彰化師範大學國文學系）：

汪有光《標孟》對《孟子》辭章之研究

(A Study on how Wang Youguang analyzed Mencius in Biao Meng)

專題企畫

第五場：2017 年 7 月 22 日 16：00 — 17：30

【主題一】

主持人：杜 崙

論 文：

1. 蔡長林（中央研究院中國文哲研究所）：

學問何分漢宋——唐仲冕的經術文章

(How to distinguish the thought of Han dynasty and Song dynasty : Tang Zhongmian' s classical studies and literature)

2. REN Fang（任昉，University of Trier〔德國〕）：

趙秉文及其《道德真經集解》

(The study of Zhao Bingwen and his commentaries of Laozi)

3. 馮曉庭（嘉義大學中國文學系）：

「疏體」標示被解釋文沿革初識——以「《春秋公羊傳》疏」卷一為例

(A preliminary exploration on the origin and evolution of the "Shu Form" indicated as interpretational language — Taking as example the first volume of the Chunqiu Gongyang Zhuan Shu)

【主題二】

主持人：蔣秋華

論 文：

1. 李雄溪（香港嶺南大學中文系）：

段玉裁《詩經小學》繁簡版本對比研究

專題企畫

(Comparative Study of the Full and Simplified Versions of Duan Yucai' s Shijing Xiaoxue)

2. Werzner Eugenia (甄雅，University of Leipzig〔德國〕)：

由「名物」到「正名」——戴震對《詩經》二〈南〉的解釋

(From reconstructing “names and their references”〔mingwu 名物〕to “rectifying names”〔zhengming 正名〕—— Dai Zhen' s commentary on the Airs of the States〔guofeng 〕)

3. 郭鵬飛 (香港城市大學中文及歷史學系)：

俞樾《詩經平議》斟正

(An Emendation to Yu Yue' s Shijing Pingyi)

第六場：2017 年 7 月 23 日 09：30 — 11：00

【主題一】

主持人：Wesołowski Zbigniew (魏思齊)：

論 文：

1. Bonch — Osmolovskaya Olga (白翹靈，Institute of Oriental Manuscripts of the Russian Academy of Sciences〔俄國〕)

「詩何為而作也」：論儒家思想中所起源與發展的感物說

(Creating the Classic：the origins and development of the ganwu 感物 concept in Confucian philosophy)

2. 彭雅玲 (臺中教育大學語文教育學系)：

明代蔡清《四書蒙引》對朱熹《四書章句集註》的疏解

(A Study of Cai Qing' s commentaries and explanation of Zhu Xi' s Compilation

專題企畫

and Editing of the Confucian Four Books with Collected Commentaries in his Introduction to the Four Books for Beginners)

3. Rudenko Nikolai (魯登寇, Institute of Oriental Studies, Moscow (俄國)) :

李贄對儒家經典的矛盾性態度 (以《焚書》為研究物件)

(Li Zhi and his Ambivalent Attitude to Confucian Canons (based on A Book to Burn))

【主題二】

主持人：李雄溪

論 文：

1. Stumm Daniel (施明祥, Leiden University (荷蘭)) :

嘉慶時期經學論文體裁的含義

(Dissecting tradition : The implications of genre in high — Qing classical studies)

2. 蔣秋華 (中央研究院中國文哲研究所) :

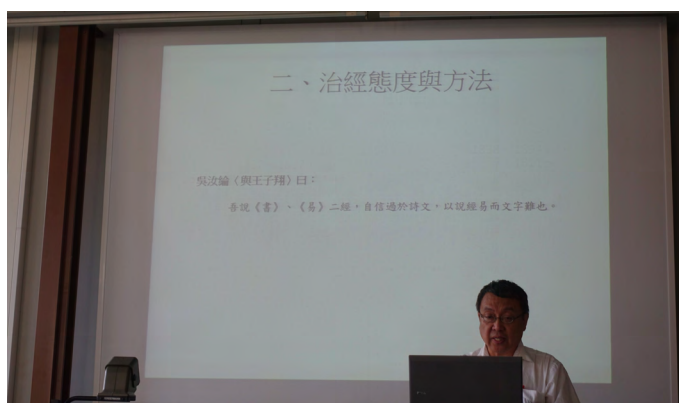
吳汝綸尚書說的句讀——以文法釋經

(The full stop of Wu Rulun' s Shangshu shuo : A grammatical interpretation)

3. Grebnev Yegor (葛覺智, Oxford University (英國)) :

從文集到文體：為何先秦的《書》不能歸類於統一的體例

(Why there is no genre unity in the pre-imperial corpus of the shu (authoritative writings))





專題企畫

第七場：2017 年 7 月 23 日 11：30 — 12：30

【主題一】

主持人：吳有能

論 文：

1. 陳健成（東京大學中國思想文化學研究室）：

父子之間：王肯堂對王樵《尚書》說之取捨

(The Father and the son: Wang Kentang' s give and take of Wang Qiao' s study of Shangshu)

2. 鄭月梅（嘉義大學中國文學系）：

從《詩經偶箋》看萬茂先詮釋《詩經》的觀點

(ShiJing oujian : Wan Maoxian' s Interpretation of Shijing)

【主題二】

主持人：郭鵬飛

論 文：

1. 車行健（政治大學中國文學系）：

香港學海書樓的儒家經典教育之考察

(An Inquiry into the Confucian Classics Education of Hok Hoi Association of Hong Kong)

2. 林淑貞（中興大學中國文學系）：

台灣地區《詩經》與禮制研究成果綜述：以學位論文為研究範疇

(A Summary of the Research Achievements of The Book of Songs and Etiquette in Taiwan: Taking dissertations as the research material)

三、論文分類

「經學，文體與體裁國際學術研討會」
總計宣讀學術論文四十篇。

1. 以「經學」與「非經學」概念類隔，「經學類」論文計三十四篇，「非經學類」論文計六篇。
2. 以論文主要屬性暨研討會設定議題類隔，則可概分為：

「儒家經典與經注的文體」五篇。

「儒家經典與經注文本闡釋研究」二十篇。

「儒家經典與經注的韻律與修辭」一篇。

「經學與經學史」十篇。

此外，討論出土文憲議題論文一篇，討論純粹文學議題論文二篇，討論非儒家典籍議題一篇。原定主題「儒家經典與經注的文學性」、「經典研究」、「儒家經典在文學作品中的表現」、「儒家經典對文學的影響力」則未見著墨。由論文面貌結構可以推知，當下經學研究主要議題，仍然集中於經典文本及注解文字闡釋譯說暨經學與經學史

的分析論述等範疇。從學者所在地區分析，則可以略見在傳統中國經學盛行的東亞地區，絕大多數研究者在前賢廣博的蓄積之下，持續穩固前進；而歐洲的研究者則一如蘇費翔教授所言，尊重自由與多元、強調個人思想特色。歧異的基本環境、殊別的思維方式，在「經學，文體與體裁國際學術研討會」會場上彼此相互激盪，不僅致令新舊議題與觀點的價值充分展現，也為東西方漢學界的未來擘畫藍圖。

附記：政治大學中國文學系車行健教授於《國文天地》第三十三卷第二期開設「歐洲漢學重鎮巡禮：德國特里爾大學與中文世界的連結特輯」，於特里爾大學漢學系與蘇費翔教授有深入陳述，最足參識。

105 年 11 月 -106 年 10 月臺灣中文學會

學人介紹

◎秘書處

編案：本學會自 2014 年 4 月起，於學會網頁增闢「學人介紹」、「青年學者」二專欄。前者依序介紹本會永久暨一般會員 1 位，內容逕連結其服務單位之學經歷與著作介紹；後者，依序介紹本會學生會員 1 位。惟各單位更新時間略有差異，且會員身分或有轉換，詳細而完整的資料敬請進一步查詢科技部或各期刊資料庫。今謹匯整各服務單位所提供之資料，俾便會員先生瞭解學人研究脈絡與動態，並供海外學者卓參。

楊儒賓教授 (M000002)



學歷：

台灣大學文學學士 (1974.9 ~ 1978.6)

台灣大學文學碩士 (1980.8 ~ 1983.6)

台灣大學文學博士 (1983.9 ~ 1987.6)

經歷：

韓國外國語大學講師 (1985.9 ~ 1986.6)

清華大學中文系副教授 (1987.8 ~ 1993.7)

清華大學中文系教授 (1993.8 迄今)

現任：清華大學中文系教授

一、期刊論文

- 〈原物理學〉，《東亞觀念史集刊》，第 7 期 (2014 年 12 月)，頁 255-297。
- 〈山水詩也是工夫論〉，《政大中文學報》，第 22 期 (2014 年 12 月)，頁 3-42。
- 〈道家之前的莊子〉，《東華漢學》，第 20 期 (2014 年 12 月)，頁 1-46。

學界動態

- 〈屈原原型〉，《中國文化》，第四十期（秋季號），2014年10月，頁8-25。
- 〈遊之主體〉，《中國文哲研究所集刊》，第45期（2014年9月），頁1-39。
- 〈〈雅〉、〈頌〉與西周儒家的「對越」精神〉，《中國哲學與文化》，第11輯（2014年5月），頁39-67。
- 〈時間形式、禮與恥感——火的原型象徵〉，《清華學報》，新43卷第4期（2013年12月），頁555-598。
- 〈屈原為什麼抒情〉，《台大中文學報》，第40期，2013年3月，頁數101-144。
- 〈悟與理學的動靜難題〉，《國文學報》，第52期（2012年12月），頁1-32。
- 〈先秦儒家與冥契論述〉，《中國文化》，第35期（春季號），2012年05月，頁12-29。
- 〈從體用論到相偶論〉，《清華中文學報》，第六期，2011年12月，頁數31-80。
- 〈莊子與人文之源〉，《清華學報》，新41卷第4期，2011年12月，頁587-620。
- 〈渾沌與太極〉，《中國文化》，第32期（秋季號），2010年10月，頁34-52。
- 〈主敬與主靜〉，《台灣宗教研究》，第9卷第1期，2010年6月，頁1-27。
- 〈作為性命之學的經學——理學的經典詮釋〉，《長庚人文社會學報》，二卷二期，2009年10月，頁201-245。
- 〈「山水」是怎麼發現的——「玄化山水」析論〉，《臺大中文學報》，第30期，2009年6月，頁209-254。
- 〈理學的仁說——一種新生命哲學的誕生〉，《臺灣東亞文明研究學刊》，第六卷第一期，2009.06，頁29-63。
- 〈無盡之源的卮言〉，《台灣哲學研究》，第六期，2009年3月，頁1-38。
- 〈儒門內的莊子〉，《中國哲學與文化》，第四輯，頁112-144。廣西師範大學出版社，2008。
- 〈刑一法、冶煉與不朽——金的原型象徵〉，《清華學報》新38卷第4期，頁677-709，2008。
- 〈作為相偶性倫理學的仁說〉，《韓國文化》（首爾大學），43期，頁213—242，2008。
- 〈莊子「由巫入道」的開展〉，《中正大

學界動態

學中文學術年刊》第十一期，頁 79-110，2008。

●〈王學學者的「異人」經驗與智慧老人原型〉，《清華中文學報》第 1 期，頁 171-210，2007 年 9 月。

●〈檢證氣學——理學史脈絡下的觀點〉，《漢學研究》，25 卷 1 期，頁 247-281，2007 年 8 月。

●〈觀天地生物氣象〉，《中國語文論譯叢刊》，第 21 輯，頁 107-138，2007 年 8 月。

●〈莊子與東方海濱的巫文化〉，《中國文化》，第二十四期，2007.04（春季號），頁 43-70，2007 年 4 月。

●〈蘭記書局的書畫收藏〉，《文訊》第 256 期，頁 65-68，2007 年 2 月。

●〈莊子的「卮言」論——有沒有「道的語言」〉，《中國哲學與文化》（廣西師範大學出版社）第二輯，頁 12-40，2007。

●〈兩種氣學，兩種儒學〉，《台灣東亞文明研究學刊》，3 卷 2 期（總 6），頁 1-39，2006 年 12 月。

●〈當代台灣朱子學研究活動與未來課題〉，《中國學研究》南溪梁承武教授定年紀念論文集（首爾），頁 319-334，2006

年 8 月。

●〈當代台灣朱子學研究活動與未來課題〉，《艮齋學論叢》第五輯，首爾：艮齋學會，頁 95-127，2006 年 8 月。

●〈堯天舜日——儒家的な樂園への思い〉，《亞細亞遊學》，82 號。東京：勉誠出版社，2005 年 12 月。

●〈「自性化」與「復性」——榮格與朱子的異時空交會〉，《法鼓人文學報》，第 2 期，頁 137-160，2005 年 12 月。

●〈黃帝與堯舜——先秦思想的兩種天子觀〉，《台灣東亞文明研究學刊》，2 卷 2 期（總 4），頁 99-136，2005 年 12 月。

●〈論「觀喜怒哀樂未發前氣象」〉，《中國文哲研究通訊》，第 15 卷，第 3 期，頁 33-74，2005 年 9 月。

●〈太極與正直一木的通天象徵〉，《台大中文學報》，第 22 期，頁 215-250，2005 年 6 月。

●〈羅欽順與貝原益軒——東亞近世儒學詮釋傳統中的氣論問題〉，《漢學研究》，第 23 卷第 1 期（總 46），頁 261-290，2005 年 6 月。

●〈曼荼羅與觀想——榮格與佛教之相會〉，

學界動態

《法鼓人文學報》，創刊號，頁 218-252，2004 年 7 月。

● 〈宋儒的靜坐說〉，《台灣哲學研究》，第 4 輯，頁 39-86，2004 年 3 月。

● 〈如果再迴轉一次「哥白尼的迴轉」——讀余英時先生的《朱熹的歷史世界——宋代士大夫政治文化的研究》〉，《當代》195 期，頁 125-141，2003 年 11 月。

● 〈論孟或六經——近世東亞儒家思想史上兩種類型的回歸經典運動〉，《清華學報》新 32 卷 1 期，頁 87-115，2003 年 10 月。

● 〈伊藤仁齋與戴震思想的再省察——從儒家經典詮釋學的觀點著眼〉，《清華學報》，2003 年。

● 〈吐生與厚德——土的原型象徵〉，《中國文哲研究集刊》20 期，頁 383-445，2002 年 3 月。

● 〈中國思想的起源問題〉，劉全源編，《人文與科技專題講座》，高雄：中山大學，頁 67-107，2002 年。

● 〈近現代儒家思想史上的體用論〉，《新亞學術集刊》17 期，頁 195-226，2001 年 7 月。

● 〈變化氣質、養氣與觀聖賢氣象〉，《漢

學研究》19 卷 1 期，頁 103-136，2001 年 6 月。

● 〈榮格論煉丹術——一個體化與九轉丹成〉，《中國文化》17、18 合期，頁 119-218，2001 年 3 月。

● 〈五四時代的另一面——新儒家對中國現代化的解釋〉，《中國語文學》36 期，嶺南中國語文學會，頁 5-14，2000 年 12 月。

● 〈戰後台灣的朱子學〉，《漢學研究通訊》19 卷 4 期，頁 572-580，2000 年 11 月。

● 〈水月與記籍——理學家如何詮釋經典〉，《中央大學人文學報》21、21 期合刊，頁 98-132，2000 年 8 月。

● 〈道與玄牝〉，《臺灣哲學研究》，第二期，頁 163-195，1999 年 12 月。

● 〈中庸、大學變成經典的歷程〉，《台灣大學歷史學報》，第 24 期，頁 29-66，1999 年 12 月。

● 〈先秦思想的明暗象徵〉，《中國文化與世界》，第六輯，頁 134-170，1997 年 11 月。

● 〈新中國的新儒家改變了嗎？——當孔子遇見了馬克思〉，《九州大學中國哲學論集》，第 23 期，頁 34-65，1997 年 10 月。

學界動態

- 〈氣質之性的問題〉，《臺大中文學報》，第8期，頁41-103，1996年4月。
- 〈氣質之性的問題〉，《臺大中文學報》，第8期，頁41-103，1996年4月。
- 〈一位東林黨人的仕隱故事——遠齋舊藏劉宗周文震孟五封書信書後〉，《故宮學術季刊》，12卷4期，頁95-122，1995年7月。
- 〈儒家身體觀的原型——以孟子的踐形觀及荀子的禮義身體觀為核心〉，《孟子思想的哲學探討》，中央研究院中國文哲研究所籌備處，頁199-258，1995年5月。
- 〈論《管子》四篇的學派歸屬問題——一個孟子學的觀點〉，《鵝湖學誌》，13期，頁63-105，1994年12月。
- 〈理學辯論中的「作用是性」說〉，《漢學研究》，12卷2期，頁11-37，1994年12月。
- 〈馬浮「六藝統於一心說」思想析論〉，《鵝湖學誌》，12期，頁21-55，1994年6月。
- 〈從「生氣通天」到「與天地同流」〉，1994年3月。
- 〈知言、踐形與聖人〉，《清華學報》，新23卷4期，頁401-428，1993年12月。
- 〈離體遠遊與永恆的回歸——屈原作品反應出的思想型態〉，《國立編譯館館刊》，第22卷，第1期，1993年6月。
- 〈梁漱溟的「儒家將興說」之檢討〉，《清華學報》，新23卷1期，頁61-100，1993年3月。
- 〈厄言論——莊子論如何使用語言表達思想〉，《漢學研究》，10卷2期，頁123-157，1992年12月。
- 〈論公孫尼子的養氣說〉，《清華學報》，新22卷3期，頁221-252，1992年9月。
- 〈論孟子的踐形觀〉，《清華學報》，新20卷1期，1990年6月。
- 〈從「以體合心」到「遊乎一氣」——論莊子真人境界的形體基礎〉，《第一屆中國思想史研討會論文集》，東海大學文學院，1989年12月。
- 〈昇天變形與不懼水火——論莊子思想中與原始宗教相關的三個主題〉，《漢學研究》，第71期，頁223-253，1989年6月。
- 〈人性、歷史契機與社會實踐——從有限的人性論看牟宗三的社會哲學〉，《臺灣社會研究》，第4期，頁139-179，1988年12月。

學界動態

- 〈龍門之桐半死半生—由體裁、主題與表現方式，論庾信晚期作品所展現的精神世界〉，《幼獅學誌》，20，第1期，頁39-79，1988年5月。
 - 〈向郭莊子注的適性說與向郭支道林對於逍遙義的爭辯〉，《史學評論》月刊，第9期，頁93-127，1983年7月。
 - 〈同情的誤解—試評李約瑟在「中國之科學與文明」中關於道家之論點（II）〉，《哲學與文化》月刊，第10卷，第3期，頁40-45，1983年3月。
 - 〈同情的誤解—試評李約瑟在「中國之科學與文明」中關於道家之論點（I）〉，《哲學與文化》月刊，第10卷，第2期，頁29-34，1983年2月。
 - 〈朱子的格物補傳所衍生的問題〉，《史學評論》，第5期，頁133-172，1983年。
 - 〈理學家的靜坐治病、試煉與禪病〉，收入呂妙芬主編，《近世中國的儒學與書籍——家庭、宗教、物質的網絡》《第四屆國際漢學會義論文集》，（臺北：中央研究院，2013），頁9-46。
 - 〈明儒與靜坐〉，鍾振宇等編，《跨文化視野下的東亞宗教傳統：個案探討篇》（臺北：中研院中國文哲研究所，2012），頁57-102。
 - 〈異議の意義——東アジアの反理学思潮を論ず〉，井上克人等編，《朱子学と近世・近代の東アジア》（臺北：臺大出版中心，2012），頁235-288。
 - 〈李士実と宸濠反乱の故事〉，馬淵昌也編，《東アジアの陽明学：接触・流通・変容》（東京：東方書店，2011）247-280。
 - 〈明儒與靜坐〉，錢明主編，《陽明學派研究：陽明學派國際學術研討會論文集》（浙江：杭州出版社，2011），頁01-35。
 - 〈孔顏樂處與曾點情趣〉，黃俊傑編，《東亞論語學：中國篇》（臺北：東亞儒學研究叢書，臺大出版中心，2009），頁3-32。
 - 〈《中庸》怎樣變成了聖經〉，吳震編，
- ## 二、專書論文
- 〈未躡天根豈識人——理學工夫論〉，收入景海峰主編，《儒家思想與當代中國文化建設》（會議論文集）（北京：人民出版社，2013），頁574-589。

學界動態

《宋代新儒學的精神世界——以朱子學為中心》，華東師範大學出版社，2009.06，頁490-518。

●〈近世儒學工夫論中的氣論問題——先天模式與後天模式〉，《「晚期傅柯與傅柯之後——跨文化視野下的主體問題與自我技術」研討會》，台北：中央研究院中國文哲研究所，2006。

●《易經》三義——機體的宇宙觀之意義，《通識之道——通識講座論文集》，台中，弘光科技大學通識教育中心，P.23-38，2005年12月。

●須彌介子——顧可久尺牘帖雜記，第五屆通俗與雅正文學——文學與圖像研討會論文集，頁357-379，中興大學中國文學系，2005年10月。

●〈一陽來復——《易經·復卦》與理學家先天氣的追求〉，楊儒賓、祝平次合編，《儒學的氣論與工夫論》（台北：台大出版中心，2005），頁103-159。

●生生的自然觀——體現的觀點，鄭毓瑜編，《中國文學研究的新趨向：自然、審美與比較研究》（台北：台大出版中心，2005），頁141-183。

●〈異議的意義——重思中日反理學思潮的論點〉，文本與實在——人文學中的詮釋問題學術會議，香港：香港科技大學人文學部，2004年12月。

●〈一陽來復——《易經·復卦》與理學家對先天氣的追求〉，儒學的氣論與工夫論國際研討會，台灣大學東亞文明中心、中研院文哲所，2004年11月。

●〈通天之柱與維護——木的原型象徵〉，第五屆通俗文學與雅正文學——「文學與圖像」全國學術研討會議程，國立中興大學中國文學系，2004年10月。

●〈兩種氣，兩種儒學〉，東亞儒學研究的新視野學術研討會，台大東亞文明研究中心，2004年5月。

●〈近世儒學詮釋傳統中的氣論問題〉，東亞儒學中的經典詮釋傳統國際學術研討會，台大東亞文明研究中心，2004年3月。

●〈《易經》與理學的分派〉，洪漢鼎主編，《中國詮釋學、第二輯》，濟南：山東人民出版社，頁158-182，2004。

●〈儒門別傳——明末清初《莊》《易》同流的思想史意義〉，鍾彩鈞、楊晉龍主編，《明清文學與思想中之主體意識與社會·學術

學界動態

思想篇》，台北：中研院文哲所，頁 245-289，2004。

●〈黃帝四面一天子的原型〉，《廖蔚卿教授八十壽慶論文集》台北：里仁書局，頁 181-214，2003。

●”From ‘Merging the Body with the Mind’ to ‘Wandering in Unitary Qi 氣’”: A Discussion of Zhuangzi’s Realm of the True Man and Its Corporeal Basis”, Hiding the World in the World, New York: State University of New York Press, 2003, p.p.88-127.

●〈巫風籠罩下的性命之學—屈原作品的思想史意義〉，中興大學中文系《「第四屆通俗文學與雅正文學」全國學術研討會議論文集》，臺北：新文豐出版公司，2003。

●〈格物與豁然開通—朱子〈格物補傳〉的詮釋問題〉，鍾彩鈞編，《朱子學的開展—學術篇》，臺北：漢學研究中心，頁 219-246，2002 年 6 月。

●〈葉適與荻生徂徠〉，張寶三、楊儒賓合編，《日本漢學研究初探》，臺北：喜瑪拉雅研究發展基金會，頁 109-138，2002 年

3 月。

●〈渾沌與創造〉，張偉保編，《傳統儒學、現代儒學與中國現代化》，香港：新亞研究所，頁 251-278，2002。

●〈技藝與道—道家的思考〉，《王叔岷先生學術成就與薪傳論文集》，臺北：臺灣大學中文系，頁 165-191，2001 年 8 月。

●〈同時性與感通〉，朱曉海編，《新古典新義》，臺北：臺灣學生書局，頁 113-150，2001。

●〈觀喜怒哀樂未發前氣象與七日來復〉，三教關係研討會，中研院文哲所，頁 1-25，2001 年。

●〈同時性與感通—榮格與易經的會面〉，朱曉海編，《新古典新義》，台北：學生書局，頁 113-150，2001 年。

●〈子思學派試探〉，《郭店楚簡國際學術研討會論文集》，武漢：湖北人民出版社，頁 606-624，2000 年 6 月。

●〈理學家與悟〉，第三屆國際漢學會議，中央研究院，頁 1-45，2000 年 6 月。

●〈人性論的爭辯—新儒家論馬克斯主義的人性論〉，《第二屆台灣儒學國際學術研討會論文集》，臺南：成功大學中文系，

學界動態

頁 135-167，2000 年。

● 〈朱子學的世界〉，《儒家墨妙—近代東亞鴻儒書法展圖錄》，臺北：何創時書法藝術基金會，頁 1-9，2000 年。

● 〈宋儒的靜坐說〉，《理論與實踐》研討會，東吳大學中文系，1999 年 5 月。

● 〈人倫與天理—伊藤仁齋與朱子的求道歷程〉，黃俊傑編，《儒家思想在現代東亞》，台北：中央研究院文哲所，1999，頁 87-134。

● 〈死生與義理—劉宗周與高攀龍的承諾〉，鍾彩鈞編，《劉戡山學術思想論集》，台北：中央研究院中國文哲研究所籌備處，頁 523-555，1998 年 5 月。

● 〈先秦道家道的觀念的發展〉，臺大文史叢刊，1987 年 6 月。

● 〈中國古代天人鬼神交通的四種類型及意義〉，臺大中文研究所博士論文，1987 年 3 月。

三、專書

● 《儒門內的莊子》（臺北：聯經出版事業公司，2016 年 2 月），頁 1-504。

● 《1949 禮讚》（臺北：聯經出版社，2015），頁 1-304。

● 《自然概念史論》（臺北：臺大出版中心，2014），頁 1-516。

● 《從《五經》到《新五經》》（臺北：臺大出版中心，2013），頁 1-364。

● 《瀛海掇英：臺灣日人書畫圖錄》（主編）（新竹：國立清華大學出版社，2013），1-247。

● 《鯤島遺珍：臺灣漢人書畫圖錄》（主編）（新竹：國立清華大學出版社，2013），1-247。

● 《異議的意義——近世東亞的反理學思潮》（臺北：臺大出版中心，2012），頁 1-464。

● 《百年人文是怎樣煉成的》（合編）（新竹：國立清華大學出版社，2012）。

● 《東亞的靜坐傳統》（合編），（臺北：臺大出版中心，2012）。

● 《人文百年 化成天下》（合編）（新竹：國立清華大學出版社，2011）。

● 《朱舜水及其時代》（合編），臺北：臺大出版中心，2010 年 8 月。

● 《中日陽明學者墨跡》（合編），臺北：

學界動態

臺大出版中心，2008年9月。

●《孔子的樂論（江文也著）》（譯著），（台北：台大出版中心，2005）。

●楊儒賓編，《天體、身體與國體：迴向世界的漢學》（合編），（台北：台大出版中心，2005。）

●楊儒賓編，《儒學的氣論與工夫論》，（合編），台北：台大出版中心，2005。

●身體與社會（合編），台北：唐山出版社，2004。

●江文也著，楊儒賓譯，《孔子的樂論》，台北：喜瑪拉雅研究發展基金會，2003年7月。

●Jung、湯淺泰雄著，楊儒賓譯，《黃金之花的祕密》，台北：商鼎文化公司，2002年7月。

●楊儒賓編，《朱子學的開展—東亞篇》，臺北：漢學研究中心，2002年6月。

●楊儒賓編，《日本漢學研究初探》（合編），臺北：喜瑪拉雅研究發展基金會，2002年3月。

●楊儒賓編，《中國經典詮釋傳統（三）：文學與道家經典篇》，臺北：喜瑪拉雅研究發展基金會，2001年2月。

●M.Eliade著，楊儒賓譯，《宇宙與歷史》，台北：聯經出版社，2000年6月。

●W. T. Stace著，楊儒賓譯，《冥契主義與哲學》，台北：正中書局，1998年6月。

●楊儒賓編，《地藏王手記：蔣年豐先生紀念集》（合編），佛光大學南華管理學院哲學研究所，1997年。

●楊儒賓編，《中國古代思維方式探索》（合編），台北：正中書局，1996年11月。

●《儒家身體觀》，中研院中國文哲所，1996年11月。

●C.G.Jung著，楊儒賓譯，《東洋冥想的心理學》，台北：商鼎文化圖書公司，1993年7月。

●Wing-Tsit Chan著，楊儒賓譯，《中國哲學文獻選編（上）》，台北：巨流圖書公司，頁29-363，1993年6月。

●楊儒賓編，《中國古代思想中的氣論及身體觀》，台北：巨流圖書公司，1993年3月。

●《莊周風貌》，台北：黎明文化公司，1991年9月。

●《先秦道家「道」的觀念的發展》，國立台灣大學出版委員會，1987。

其他著作

- 〈異郷と家郷——魯王と朱舜水の物語〉
《季刊日本思想史》《特集——朱舜水と東
アジアの文明》，第 81 號（2014 年），頁
63-74。
- 〈德川光圀的自傳、碑帖與詩文〉，收入
徐興慶編，《日本德川博物館藏品錄 2—德
川光圀文獻釋解》（上海：上海古籍出版社，
2014），132-151。
- 〈為什麼是清華？〉，《鵝湖月刊》，第
464 期，頁 0-2。
- 〈趙老！趙老！〉，《中華文物學會》
2013 年刊，2013 年 6 月，頁 26-31。
- 〈莊子與儒家——回應莊子四講〉，《中
國文哲研究通訊》，22 卷第 3 期（2012 年
9 月），頁 137-141。
- 〈那段燃燒的歲月〉，《通識在線》，第
37 期（2011 年 11 月），頁 55-57。
- 〈中華民國與後 1949〉，《鵝湖》，第
416 期（2010 年 2 月）。
- 〈1949 與新儒家〉，《鵝湖》，第 414
期（2009 年 12 月）。
- 〈1949 的禮讚——1949 新臺灣的誕生
展前言〉，《思想》，第 12 期（2009 年 6
月），頁 79-85。
- 〈周初興起了什麼樣的人文精神？〉，
《臺灣大學人文社會高等研究院院訊》，4
卷 2 期（2009 年 6 月），頁 1-8。
- 〈道通天地有形外——伊川逝世九百年
祭〉，《鵝湖》，第 389 期（2007 年 11 月），
頁 63。
- 〈鵝湖論壇：理學的孔子觀〉，《鵝湖》，
第 388 期（2007 年 10 月）。
- 《1949——新臺灣的誕生》（合編），臺
北：歷史博物館，2009 年。
- 〈讀《東西均注釋》札記〉，《古今論
衡》，第 10 期，頁 49-59，2003 年 12 月。
- 如果再迴轉一次「哥白尼的迴轉」——讀余
英時先生的《朱熹的歷史世界—宋代士大夫
政治文化的研究》，《當代》，第 195 期，
頁 125-141，2003 年 11 月。
- 〈中國思想的起源問題〉，劉全源編，
《人文與科技專題講座》，高雄：中山大學，
頁 67-107，2002 年
- 〈導讀——橫跨宗教與哲學邊界上的儒
教〉，杜維明著、陳靜譯，《儒教》，台北：
麥田出版社，頁 7-24，2002 年。

學界動態

- 〈戰後台灣的朱子學〉，《漢學研究通訊》，19 卷 4 期，頁 572-580，2000 年 11 月。
- 〈朱子學的世界〉，《儒家墨妙—近代東亞鴻儒書法展圖錄》，台北：何創時書法藝術基金會，頁 1-9，2000。
- 〈理學家論身心思想—從「樂是心之本體」談起〉，《性與命》，第 9 期 1999 年 9 月
- 〈無心之諍—〈儒家心身位階之衡定〉讀後〉，《中國文哲研究通訊》，第 7 卷，第 3 期，1997 年 6 月。
- 〈先秦儒家的身體觀 (II)〉，《性與命》，第 5 期，1997 年 1 月。
- 〈先秦儒家的身體觀 (I)〉，《性與命》，第 4 期，1996 年 7 月。
- 〈性與文明〉，《聯合文學》，第 7 卷，第 11 期，1991 年 9 月。
- 〈從歷史觀點論中國社會的特質〉，《史學評論》，第 12 期，1989 年 6 月。
- 〈試論「涅槃道大手印瑜珈法要」〉，《佛學譯粹》，第 1 卷，第 1 期，1986 年 5 月。
- 〈關於大學通才教育的幾點思考〉，《思與言》，第 11 卷，第 4 期，1984 年 1 月。

鍾彩鈞研究員 (M000005)



學歷：

英國倫敦大學亞非學院遠東系博士（1987 年 10 月）
國立臺灣大學中國文學研究所碩士（1981 年 6 月）
國立臺灣大學哲學系畢業（1976 年 6 月）

經歷：

中央研究院中國文哲研究所研究員（1995 年 8 月迄今）
中央研究院中國文哲研究所副研究員（1990 年 8 月 -1995 年 8 月）
國立中山大學中國文學系副教授（1987 年 8 月 -1990 年 7 月）

學界動態

國立中山大學中國文學系講師（1983 年 8 月 -1984 年 7 月）

國立中山大學中國文學系助教（1980 年 8 月 -1982 年 7 月）

現任：中央研究院中國文哲研究所研究員

學位論文

●1990 年，《二程聖人之學研究》，臺北市：國立臺灣大學中國文學研究所，博士論文。

期刊論文

●1979 年 11 月，〈李二曲（顥）思想概說〉，《孔孟月刊》，18 卷 3 期，頁 16-19。

●1980 年 4 月，〈李二曲思想概說〉，《陝西文獻》，41 期，頁 5-10。

●1991 年 3 月，〈二程心性說析論〉，《中國文哲研究集刊》，1 期，頁 413-450。

●1991 年 9 月，〈王叔岷先生學行簡述〉，《中國文哲研究通訊》，1 卷 3 期＝總 3 期，頁 79-100。

●1992 年 3 月，〈二程本體論要旨探究——從自然論向目的論的展開〉，《中國文哲研

究集刊》，2 期，頁 385-422。

●1993 年 6 月，〈陽明思想中儒道的分際與融通〉，《鵝湖學誌》，8 期，頁 59-78。

●1993 年 3 月，〈《白虎通》與《伊川易傳》天人觀的比較〉，《中國文哲研究集刊》，3 期，頁 575-603。

●1994 年 3 月，〈二程道德論與工夫論述要〉，《中國文哲研究集刊》，4 期，頁 441-476。

●1995 年 3 月，〈羅整菴的理氣論〉，《中國文哲研究集刊》，6 期，頁 199-220。

●1995 年 3 月，〈中西哲學史上道德與自我的關係舉隅〉，《中國文哲研究通訊》，5 卷 1 期＝總 17 期，頁 37-45。

●1995 年 9 月，〈上海復旦大學藏《整菴續稿》及其價值〉，《中國文哲研究通訊》，5 卷 3 期＝總 19 期，頁 137-141。

●1996 年 3 月，〈羅整菴的經世思想與其政治社會背景〉，《中國文哲研究集刊》，8 期，頁 197-226。

●1996 年 10 月，〈臺灣地區近五年來的儒學研究〉，《國際儒學研究》，2 輯，頁 285-293。

學界動態

- 1996 年 12 月，〈羅整菴的心性論與工夫論〉，《鵝湖學誌》，17 期，頁 41-73。
 - 1997 年 3 月，〈吳康齋的生活與學術〉，《中國文哲研究集刊》，10 期，頁 269-316。
 - 1998 年 9 月，〈錢緒山及其整理陽明文獻的貢獻〉，《中國文哲研究通訊》，8 卷 3 期＝總 31 期，頁 69-89。
 - 1998 年 9 月，〈泰州學者顏山農的思想與講學——儒學的民間化與宗教化〉，《中國哲學》，19 輯，頁 22-44。
 - 2000 年 9 月，〈楊慈湖心學概述〉，《中國文哲研究集刊》，17 期，頁 289-338。
 - 2001 年 9 月，〈湛甘泉哲學思想研究〉，《中國文哲研究集刊》，19 期，頁 345-405。
 - 2001 年 10 月，〈李光地哲學思想概述〉，《清代學術研究通訊》，5 期，頁 27-42。
 - 2003 年 6 月，〈《四庫全書》劉宗周著作初探〉，《中國文哲研究通訊》，13 卷 2 期＝總 50 期，頁 69-89。
 - 2004 年 3 月，〈來知德哲學思想研究〉，《中國文哲研究集刊》，24 期，頁 217-251。
 - 2004 年春季號，〈呂涇野思想研究〉，《中山人文學報》，18 期，頁 1-28。
 - 2007 年 6 月，〈謝上蔡、李延平與朱子早年思想〉，《清華學報》，31 卷 1 期，頁 35-73。
 - 2008 年 3 月，〈聶雙江《困辯錄》的經典詮釋〉，《中國詮釋學》，5 輯，頁 201-225。
 - 2008 年 6 月，〈黃宗羲《明儒學案》的異本問題〉，《中國文哲研究通訊》，18 卷 2 期＝總 70 期，頁 111-121。
 - 2008 年 7 月，〈聶雙江心體觀探究——以《幽居答述》為中心〉，《湖南大學學報（社會科學版）》，22 卷 4 期，頁 17-24。
- 學術會議論文**
- 1988 年 12 月，〈陽明思想中天人關係之發展及其實踐意義〉，陽明學學術討論會，臺北市：臺灣師範大學人文教育研究中心。
 - 1989 年 1 月，〈二程對孟子知言養氣章闡釋之分析〉，宋代文學與思想研討會，臺北市：臺灣大學中國文學系。

學界動態

- 1989 年 11 月，〈劉逢祿公羊學概述〉，第一屆清代學術研討會，高雄市：中山大學中國文學系。
- 1990 年 12 月，〈錢賓四先生理學研究的檢討〉，中國文哲研究的回顧與前瞻學術研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。
- 1991 年 8 月，〈陽明思想中儒道的分際與融通〉，第十屆中國學國際學術研討會，韓國漢城：韓國中國學會。
- 1992 年 5 月，〈朱子學派尊德性道問學問題研究〉，國際朱子學會議，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。
- 1992 年 12 月，〈宋翔鳳的微言大義說〉，清代經學國際研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。
- 1993 年 3 月，〈王陽明的無善無惡說〉，一九九三年浙東學術國際研討會，寧波市：浙江省社會科學院、寧波大學。
- 1993 年 8 月，〈孟子思想與聖賢傳說的關係〉，第八屆國際中國哲學會議，北京市：北京大學、國際中國哲學會。
- 1993 年 12 月，〈宋翔鳳的生平與師友〉，第一屆國際暨第三屆全國清代學術研討會，高雄市：中山大學中國文學系、所。
- 1994 年 5 月，〈孟子思想與聖賢傳統的關係〉，孟子國際研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。
- 1994 年 7 月，〈葛瑞漢教授的中國古代哲學研究〉，吳大猷院長榮退學術研討會，臺北市：中央研究院主辦。
- 1994 年 12 月，〈中西哲學史上道德與自然的關係舉隅〉，人文與社會科學方法的哲學反思研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。
- 1995 年 9 月，〈臺灣學者對劉戡山學術思想的研究（一）〉，劉戡山研究的回顧與前瞻研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處主辦。
- 1995 年 10 月，〈西方朱子學論著二種述評〉，國際朱子學術討論會，黃山市：上饒朱子學會、黃山市社聯。
- 1995 年 12 月，〈高拱的經學思想〉，明代經學國際研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。
- 1996 年 5 月，〈劉戡山的孟子學〉，劉戡山學術思想討論會（二），臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。

學界動態

- 1996 年 8 月，〈顏山農的思想與講學——儒學的民間化與宗教化〉，儒家教育理念與人類文明國際研討會，長沙市：湖南大學岳麓書院文化研究所。
- 1997 年 9 月，〈日本現代的朱子學研究〉，日本近現代儒學研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。
- 1998 年 5 月，〈孟子性善論的詮釋問題〉，孟子學研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。
- 1998 年 12 月，〈胡方平、一桂父子對《易學啟蒙》的詮釋〉，元代經學國際研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。
- 1999 年 8 月，〈儒家與民間信仰的關係——以湛甘泉《參贊事略》為例〉，中國哲學與文化的現代詮釋研討會，美國：中央研究院中國文哲研究所籌備處、史丹福大學中華語言文化研究中心、中國哲學與文化研究基金會。
- 1999 年 9 月，〈耿天臺與孔孟之學〉，孔子學術國際會議，臺北市：鵝湖雜誌社、東方人文學術研究基金會中國哲學研究中心、中央大學哲學研究所、中央研究院中國文哲研究所籌備處。
- 2000 年 11 月，〈朱子的高蹈思想〉，朱子學與東亞文明研討會，臺北市：漢學中心、中央研究院中國文哲研究所籌備處、清華大學中國文學系。
- 2000 年 12 月，〈參同契哲學史研究（一）〉，儒釋道三教關係研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。
- 2001 年 11 月，〈生活的儒學——呂涇野思想研究〉，宋明理學中的關學研究研討會，臺北市：政治大學哲學系。
- 2002 年 8 月，〈呂涇野對二程哲學的闡釋〉，二程洛學與實學國際學術研討會，洛陽市：洛陽大學。
- 2002 年 10 月，〈陳白沙的自得與自然之學〉，明清文學與思想中的主體意識與社會國際學術研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所。
- 2002 年 11 月，〈游酢的經學思想〉，宋代經學國際研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所。
- 2002 年 12 月，〈道德與生命——孟子養氣說的現代詮釋〉，主題演講，二十一世紀中華文化世界論壇，香港：香港中華文化

學界動態

促進中心。

●2003 年 11 月，〈李光地的易學〉，清代經學與文化國際學術討論會，北京市：清華大學、中央研究院中國文哲研究所、佛光大學。

●2004 年 3 月，〈李光地的易學思想〉，第三屆國際暨第八屆清代學術討論會，高雄市：中山大學清代學術研究中心。

●2004 年 8 月，〈朱子學的普遍性與特殊性——以李光地的朱子學為例〉，第 24 屆中國學國際學術大會，漢城：韓國中國學學會主辦。

●2005 年 3 月，〈謝上蔡、李延平與朱子早年思想〉，儒家與中國學術思想國際研討會，吉隆坡：馬來亞大學中文系、中文系畢業生協會聯辦。

●2005 年 9 月，〈李光地的儒學思想〉，第七屆當代新儒學國際學術會議，武漢：武漢大學中國傳統文化研究中心主辦。

●2006 年 2 月，〈《周易折中·易學啟蒙及附論》略探〉，東亞朱子學的同調與異趣國際學術研討會，臺北市：臺灣大學人文社會高等研究院主辦。

●2006 年 9 月，〈儒學與家族倫理〉，

2006 中國衢州國際儒學論壇，衢州：衢州市政府、浙江省社會科學院主辦。

●2006 年 12 月，〈朱子與艮齋的倫理思想〉，2006 年度艮齋學國際學術會議，韓國全州：艮齋學會主辦。

●2007 年 5 月，〈聶雙江《困辯錄》的詮釋〉，兩岸三地詮釋學與經典解釋學術研討會，臺北市：世新大學人社學院、臺大「東亞經典與文化」研究計畫主辦。

●2007 年 6 月，〈聶雙江《困辯錄》的詮釋〉，中國與東亞的理學國際研討會，法國里昂：法國人文高師主辦。

●2007 年 9 月，〈羅念菴的心性論〉，跨文化視野下的東亞宗教傳統第二次研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所。

●2007 年 10 月，〈陸象山與王龍溪的心性論——勞思光方法論的運用與省思〉，哲學詮釋、文化批判與詩藝探索——勞思光教授八十大壽學術會議，香港：香港中文大學崇基學院、華梵大學哲學系合辦。

●2007 年 11 月，〈黃宗羲《明儒學案》的異本問題〉，再造與衍義——文獻學國際學術研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所、故宮博物院圖書文獻處、淡江大學



漢語文獻研究所合辦。

● 2007 年 11 月，〈羅近溪的性情論〉，明清文學與思想中之情、理、欲國際學術研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所。

● 2008 年 6 月，〈黃梨洲的形上思想〉，第四屆國際暨第九屆全國清代學術研討會，高雄市：中山大學清代學術研究中心。

● 2008 年 9 月，〈羅念菴的經學〉，經學與中國哲學國際學術研討會，成都：四川師範大學

● 2009 年 6 月，〈高景逸的易學思想〉，出土文獻與傳世典籍的詮釋——紀念譚樸森先生逝世兩周年國際研討會，上海：復旦大學出土文獻與古文字研究中心。

● 2009 年 6 月，〈黎貴惇《大越通史》的文化意識〉，越南儒學與東亞文化國際研討會，河內：越南社會科學院哲學院。

● 2009 年 11 月，〈王龍溪的工夫論〉，陽明學派國際學術研討會，杭州：浙江省社會科學院、中國計量學院、浙江省儒學學會合辦。

● 2009 年 12 月，〈王龍溪的本體論與工夫論〉，《心體與性體》出版四十週年紀念國際學術研討會，桃園縣中壢市：中央大學

文學院儒學研究中心。

專書（論文集）之一章

● 1989 年 8 月，〈二程對孟子知言養氣章闡釋之分析〉，《宋代文學與思想》國立臺灣大學中國文學研究所主編，頁 597-626，臺北市：臺灣學生書局。

● 1989 年 3 月，〈陽明思想中天人關係之發展及其實踐意義〉，《陽明學學術討論會論文集》，國立臺灣師範大學人文教育研究中心編，頁 155-176，臺北市：國立臺灣師範大學。

● 1989 年 11 月，〈劉逢祿公羊學概述〉，《第一屆清代學術研討會論文集》，國立中山大學中國文學系所編，頁 157-180，高雄市：國立中山大學中文系。

● 1992 年 5 月，〈錢賓四先生理學研究的檢討〉，《中國文哲研究的回顧與展望論文集》，鍾彩鈞主編，頁 509-540，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。

● 1993 年 5 月，〈朱子學派尊德性道問學問題研究〉，《國際朱子學會會議論文集》，鍾彩鈞主編，頁 1271-1300，臺北市：中央

學界動態

研究院中國文哲研究所籌備處。

●1993年6月，〈郭象慧能與陽明的無善無惡說〉，《王叔岷先生八十壽慶論文集》，王叔岷先生八十壽慶論文集編輯委員會主編，頁611-646，臺北市：大安出版社。

●1993年11月，〈宋翔鳳的生平與師友〉，《第一屆國際清代學術研討會論文集》，頁197-224，高雄市：國立中山大學中文系。

●1994年6月，〈宋翔鳳學術及思想概述〉，《清代經學國際研討會論文集》，中央研究院中國文哲研究所編委會主編，頁353-382，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。

●1994年7月，〈葛瑞漢教授的中國古代哲學研究〉，《吳大猷院長榮退學術討論會論文集》，謝雲生，吳美惠主編，頁315-326，臺北市：中央研究院。

●1995年5月，〈孟子思想與聖賢傳統的關係〉，《孟子思想的歷史發展》，黃俊傑主編，頁1-12，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。

●1996年6月，〈高拱的經學思想〉，《明代經學國際研討會論文集》，林慶彰、蔣秋華主編，頁463-483，臺北市：中央研究院

中國文哲研究所籌備處。

●1998年5月，〈劉戡山學術思想論集導言〉，《劉戡山學術思想論集》，頁v-x，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。

●1998年5月，〈劉戡山與黃梨洲的孟子學〉，《劉戡山學術思想論集》，鍾彩鈞主編，頁367-408，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。

●1998年5月，〈臺灣學者對劉戡山學術思想的研究——哲學理論及其他〉，《劉戡山學術思想論集》，鍾彩鈞主編，頁581-588，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。

●1999年1月，〈楊慈湖易學概述〉，《張以仁先生七秩壽慶論文集》，張以仁先生七秩壽慶論文集編輯委員會編，頁179-216，臺北市：臺灣學生書局。

●1999年5月，〈現代日本學者有關中國朱子學研究之概況〉，《儒家思想在現代東亞：日本篇》，黃俊傑主編，頁333-379，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。

●1999年12月，〈儒家與民間信仰的關

學界動態

係——以湛甘泉《參贊事略》為例》，《傳承與創新——中央研究院中國文哲研究所十周年紀念論文集》，鍾彩鈞主編，頁 491-520，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。

●2000 年 10 月，〈胡方平、一桂父子對朱子《易》學的詮釋〉，《元代經學國際研討會論文集》，楊晉龍主編，頁 195-235，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。

●2002 年 6 月，〈導論〉，《朱子學的開展——學術篇》，鍾彩鈞主編，頁 i-xii，臺北市：漢學研究中心。

●2002 年 6 月，〈朱子的高蹈生活〉，《朱子學的開展——學術篇》，鍾彩鈞主編，頁 263-298，臺北市：漢學研究中心。

●2002 年 11 月，〈呂涇野宋四子抄釋研究〉，《龍宇純先生七秩晉五壽慶論文集》，龍宇純先生七秩晉五壽慶論文集編輯委員會編，頁 459-484，臺北市：臺灣學生書局。

●2004 年 7 月，〈李光地的易學思想〉，《第三屆國際暨第八屆清代學術研討會論文集》，國立中山大學清代學術研究中心編印，頁 359-375，高雄市：中山大學清代學

術研究中心。

●2004 年 12 月，〈陳白沙的自得與自然之學〉，《明清文學與思想中的主體意識與社會——學術思想篇》，鍾彩鈞、楊晉龍主編，頁 55-89，臺北市：中央研究院中國文哲研究所。

●2005 年 3 月，〈道德與生命——孟子養氣說的文化意涵〉，《文化自覺與社會發展——二十一世紀中華文化世界論壇論文集》，二十一世紀中華文化世界論壇籌備委員會主編，頁 49-53，香港：商務印書館。

●2005 年 11 月，〈李光地易學方法略論〉，《清代經學與文化》，彭林編，頁 9-26，北京：北京大學出版社。

●2006 年 10 月，〈游酢的經學思想〉，《宋代經學國際研討會論文集》，蔣秋華、馮曉庭主編，頁 69-104，臺北市：中央研究院中國文哲研究所。

●2006 年 12 月，〈《周易折中·易學啟蒙及附論》略探〉，《東亞朱子學的同調與異趣》，黃俊傑、林維杰主編，頁 1-40，臺北市：臺大出版中心。

●2007 年 6 月，〈李光地的儒學志業〉，《人文論叢 2006 年卷》，馮天瑜主編，頁 622-

學界動態

633，武漢市：武漢大學出版社。

●2009年3月，〈羅念菴論家族與道德〉，
《中國學術思想論叢——何佑森先生紀念論
文集》，編委會主編，頁219-236，臺北市：
大安出版社。

●2009年6月，〈羅念菴的經學〉，《經
學與中國哲學》，頁423-434，上海：華東
師範大學出版社。

●2009年9月，〈論孔廟的祭祀與經營〉，
《孔孟學術思想——孔子二五五九週年誕辰
紀念特刊》，頁7-25，高雄：高雄市文獻
委員會。

●2009年12月，〈論羅近溪的歸宗儒學〉，
《明清文學與思想中之情、理、欲——學術
思想篇》，鍾彩鈞主編，頁101-134，臺北
市：中央研究院中國文哲研究所。

●2010年4月，〈陸象山的心性論——勞
思光方法論的運用〉，《萬戶千門任卷舒
——勞思光先生八十華誕祝壽論文集》，劉
國英、伍至學、林碧玲合編，頁53-79，香
港：中文大學出版社。

專書

●1981，《王陽明思想之進展》，臺北市：
文史哲出版社。

●Chung, Tsai-chun (1993). The
Development of the Concepts of Heaven
and of Man in the Philosophy of Chu Hsi.
Taipei: Institute of Chinese Literature and
Philosophy, Academia Sinica.

主編、翻譯及其他著作方式之專書 (論文集)

●鍾彩鈞主編，1992年5月，《中國文哲
研究的回顧與展望論文集》，臺北市：中央
研究院中國文哲研究所籌備處。

●1993年5月，《國際朱子學會議論文
集》，臺北市：中央研究院中國文哲研究所
籌備處。

●戴璉璋，吳光主編；蔣秋華編審，1996-
1998年，《劉宗周全集》，臺北市：中央
研究院中國文哲研究所籌備處。

●鍾彩鈞主編，1998年5月，《劉戡山學
術思想論集》，臺北市：中央研究院中國文

學界動態

哲研究所籌備處。

●鍾彩鈞主編，蔣秋華，劉春銀執行編輯，1999年12月，《十年有成：中國文哲研究所十周年紀念專輯 1989-1999年》，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。

●鍾彩鈞主編；陳彥穎執行編輯，1999年12月，《傳承與創新：中央研究院中國文哲研究所十周年紀念論文集》，臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。

●鍾彩鈞主編；蔡慶郎執行編輯，2002年6月，《朱子學的開展——學術篇》，臺北市：漢學研究中心。

●何大安，林慶彰，陳鴻森，葉國良，鍾彩鈞編輯，2002年11月，《龍宇純先生七秩晉五壽慶論文集》，臺北市：臺灣學生書局。

●楊晉龍主編，2004年12月，《明清文學與思想中的主體意識與社會——學術思想篇》，臺北市：中央研究院中國文哲研究所。

●鍾彩鈞主編；朱湘鈺點校，2009年10月，《羅洪先集補編》，臺北市：中央研究院中國文哲研究所。

●鍾彩鈞主編，2009年12月，《明清文學與思想中之情、理、欲——學術思想篇》，臺北市：中央研究院中國文哲研究所。

資料彙編

●2004年7月，湛若水《泉翁大全集》電子檔，中央研究院漢籍電子文獻。

●2004年7月，湛若水《甘泉先生續編大全》電子檔，中央研究院漢籍電子文獻。

學術書評

●1991年9月，〈評古清美《明代理學論文集》〉，《中國文哲研究通訊》，1卷3期＝總3期，頁160-162。

●1995年12月，〈西方朱子學論著兩種述評〉，《朱子學刊》，1995年1輯＝總7輯，頁219-251。

●2004年3月，〈陳來《中國近世思想史研究》述評〉，《孔子研究》，2004年2期＝總82期，頁114-120。

●2004年9月，〈書評：Cheng-Zhu Confucianism in the Early Qing: Li Guangdi (1642-1718) and Qing Learning〉, by On-cho Ng. Albany: SUNY Press, 2001. Pp. ix+258.，《中國文哲研究集刊》，25期，頁366-375。

●2006年9月，〈書評：The Yijing and

學界動態

Chinese Politics: Classical Commentary and Literati Activism in the Northern Song Period, 960-1127》, by Tze-ki Hon. Albany: SUNY Press, 2005. Pp. xi+217. , 《中國文哲研究集刊》, 29 期, 頁 298-303。

●2008 年 3 月, 〈書評: Hsieh Liang-tso and the Analects of Confucius: Humane Learning as a Religious Quest〉, by Thomas W. Selover. Oxford: Oxford University Press, 2005. Pp. xi+183. , 《中國文哲研究集刊》, 29 期, 頁 298-303

林淑貞教授 (M000008)



學歷：
國立臺灣師範大學 國文研究所博士

經歷：
日本國立山口大學東亞研究所客座教授教授

(2010 年 06 月 ~ 2010 年 08 月)

中興大學人文社會科學研究中心研究員教授

(2009 年 02 月 ~ 2010 年 07 月)

中興大學中文系教授 (2007 年 08 月 ~)

中興大學中文系副教授 (2004 年 02 月 ~ 2007 年 07 月)

靜宜大學中文系副教授 (2002 年 06 月 ~ 2004 年 01 月)

靜宜大學中文系助理教授 (1998 年 08 月 ~ 2002 年 05 月)

誠正國中國文教師 (1993 年 08 月 ~ 1998 年 12 月)

南山高中國文教師 (1992 年 02 月 ~ 1993 年 07 月)

現任：中興大學中文系教授

期刊論文

●2017.07, 〈台灣常州學派研究述要〉, 《東海大學圖書館館刊》, 第十九期, 頁 17-22。ISSN2414-7443。

●2017.04, 〈聚焦與縮影：黃春明〈死去活來〉所示現的隱喻意涵〉, 《東亞漢學》

學界動態

第七號，頁 289-302。ISSN2185-999X。

● 2016.05，〈黃節「論詩存史」與「注詩寫志」的書寫策略與意義〉。國學集刊，第三集。科技部：100-2410-H-005-028。

● 2016.04，〈凝視歷史分界點選擇：吳宓對傳統詩學擇取與承繼之意義〉，《東亞漢學研究》第 6 號，頁 189-201，ISSN2185-999X。

● 2016.03，〈伝記的情景の表現：夏敬瑣による詩歌の評注と彼の人生の境遇との相互的演繹〉輯入《東亞傳統之繼承與交流》，山口大學東亞研究科編著，頁 167-188。ISBN：978-86398-220-8。

● 2015.11，〈林慶彰先生榮退紀念研討會論文述要〉，《林慶彰教授榮退特輯》，台北：國文天地，31 卷第六期，總 366 期，頁 76-79。

● 2015.09，〈穿越死生之域：從「疾病書寫」看六朝志怪中的療疾思想〉。上海：東方哲學，頁 41-70。

● 2015.05，《東亞漢學研究》第五號，〈唐傳奇「空間結構」之構寫技法與義蘊〉，頁 106-120。

● 2015.05，〈張夢機歌詩中的生命書寫〉，

《張夢機教授紀念學術研討會特輯》，國文天地，30 卷第十二期，總 360 期，頁 102-105。

● 2015，《長安學術》第七輯，陝西師範大學文學院，〈敘事的效度與詮釋的意義——台灣泰雅族造人神話的類型與結構〉，北京：商務印書館。

● 2013.12，〈超越宗教與神話的闕限：《竇娥冤》敘述結構及人物性格的衝突與訴願〉，《宗教哲學》，第 65-66 期，ISSN1027-7730。

● 2013.09，〈尋找記憶：白先勇《台北人》「不在場」之敘事策略〉，《東亞漢學研究》，第三號，頁 330-340，ISSN 2185-999X。

● 2010.12，吳闓生《詩義會通》對《詩經》學之演繹、收攝與發皇，儒學研究論叢，第三輯，143-168。

● 2011.03，〈詩概〉論風格之表述方法、對象與審美觀照，日本：東亞歷史與文化，第十五輯，頁 149-170。

● 2010.06，窮究天人之際：六朝志怪「災異書寫」示現的人文心靈，漢學研究集刊，第十期，頁 1-54。

學界動態

- 2010.06，王梵志寓言詩表述策略與義蘊抉微，逢甲人文社會學報，第二十期，頁 1-31。
- 2009.10，〈飲食·記憶與身份變換：論白先勇〈花橋榮記〉所豁顯的悲劇意識〉，嘉大中文學報，第二期，頁 217-234。
- 2009.10，〈長生不死的飲饌圖像：六朝志怪異食書寫所豁顯的意蘊與思維〉，成大中文學報。
- 2009.12，〈地景臨現：六朝志怪「地誌書寫」範式與文化意蘊〉，政大中文學報，第十二期，頁 159-194。
- 2008.06，〈情境連類：唐詩「以女為喻」審美心理析論〉，興大中文學報，第二十三期，67-96。
- 2007.09，〈一波才動萬波隨〉輯入《古典詩歌彙刊第二輯》序，花木蘭。
- 2006.12，〈寓言、符號與敘寫技巧：論寓言詩與敘事詩、詠物詩、賦比興之交疊與分歧〉，興大中文學報，第二十期，頁 27-36。
- 2006.12，〈李白遊仙詩中的生命反差與人間性格〉，國文學誌，第十三期，103-123。
- 2006.03，〈荊棘〈南瓜〉「自傳體記憶」構築的圖像〉，國文天地，第二十一卷十期，頁 51-56。
- 2006.02，〈從「與諸公登峴山」看孟浩然的境遇感〉，國文天地，第二十一卷九期，頁 41-45。
- 2006.01，〈作者、歷史與「寓莊於諧」：明清「笑話型寓言」創作意圖析探〉，興大中文學報，第十八期，頁 73-122。
- 2005.9，〈電影《天堂的孩子》「遇困——求解」的敘事模式〉，國文天地，二十一卷四期，頁 85-91。
- 2005.06，〈從詩義類比看李賀「馬詩」自我隱喻與歷史取譬〉，興大中文學報，第十七期，頁 195-229。
- 2005.06，〈從地域流轉看李白世用之困頓與轉化〉，興大人文學報，第三十五期，頁 29-64。
- 2005.06 〈杜甫「江南逢李龜年」之今昔映照〉，人文及社會學科教學通訊，第十六卷一期，頁 132-138。
- 2005.01，杜甫〈哀江頭〉所建構的歷史事件與自我圖像，國文天地，二十卷八期，頁 48-51。

學界動態

- 2004.12，〈王維輞川詩歌「人物」在詩景中之構圖、作用與體現〉，國文學誌，彰化師範大學，第九期，頁 41-73。
- 2004.10，〈宛如盲女遊走探尋的人生行旅——幾米《地下鐵》繪本所透顯的人世況味〉，國文天地，二十卷五期，頁 4-13。
- 2004.06，〈東坡詞「今昔對照」敘寫基模及其豁顯之境遇感與時間意識〉，興大人文學報，第三十四期，頁 181-221。
- 2004.06，〈李義山「嫦娥」之「言內意」與「言外意」〉，國文天地，第二十卷一期，頁 63-68。
- 2004.03，〈淺論曹禺《雷雨》「欲求反失」與「人倫位階錯置」之悲劇〉，國文天地，第十九卷十期，頁 17-21。
- 2004.01，〈李白「宣州謝朓樓餞別校書叔雲」抑揚格結構與生命之頓挫〉，國文天地，十九卷八期，頁 4-7。
- 2003.12，〈究竟何人樓上愁——菩薩蠻：平林漠漠煙如織試詮〉，國文天地，第十九卷七期，2003.12，頁 79-81。
- 2003.07，〈生死關懷與生命美典的書寫——以方苞傳、祭文、哀辭、墓表、墓誌銘為視域〉，東海大學文學院學報，第四十四期，頁 108-136。
- 2003.07，〈憶秦娥蒼茫悲壯的歷史意象〉，國文天地，第十九卷二期，頁 84-88。
- 2003.06，魏徵〈述懷〉用典之美感意涵，國文天地，十九卷第一期，頁 49-52。
- 2003.01，〈古典詩的檢索與利用〉，國文天地，十八卷第八期，頁 4-12。
- 2002.12，〈蔡夢弼《草堂詩話》所建構的宋人論杜視域及其美感思維〉，中國古典文研究，第八期，頁 69-88。
- 2002.07，〈擬譬與寓寄——從〈鴟鵂〉辨析「比」、「比興」與「寓言詩」之異同〉，孔孟月刊，四十卷十一期，頁 30-37。
- 2001，〈唐傳奇中的愛情美學〉，輔仁國文學報，第十七期，頁 107-144。
- 2001，〈梅曾亮「以文論詩」及其在桐城之義理位階〉，中國古典文學研究，第六期，頁 79-108。
- 2001，〈唐傳奇時間構寫技法與思維〉，東海大學文學院學報，第四十二期，頁 67-90。
- 2000，〈唐傳奇「夢境結構」形式美感與義蘊〉，中國古典文學研究，第四期，頁

學界動態

71-88。

●2000，〈抉擇的智慧——讀重耳出亡始末有感〉，國文天地，16：5：185，頁 77-80。

●1999，〈唐代詩話、詩格論述詩歌風格之品類與表述方法〉，中國學術年刊，第二十期，頁 393-417。

●1999.01，〈繁華落盡見真淳：〈東城老父傳〉中的生命觀〉，中央日報，1999.1.10。

●1999，〈詩品論風格之審美策略——從形式觀察〉，中國古典文學研究，第一期，頁 137-162。

●1998.12，〈飄然絕塵的姿影：〈紅線傳〉中的命定觀〉，中央日報，1998.12.26。

●1998，〈困境與掙扎——歐陽子短篇小說析論〉，台灣人文，第二期，頁 87-108。

●1997，〈廖平經學六變所建構的歷史圖像〉，中國學術年刊，第十八期，頁 47-71。

●1997，〈為有源頭活水來——論國中之現代散文教學〉，國文天地，13：5：149，頁 11-31。

●1996，〈雜歌謠辭所反映的社會現象〉，中國學術年刊，第十七期，頁 165-191。

●1996，〈漫畫書所引發的青少年效應〉，國文天地，12：21，頁 70-76。

●1995，〈試論儒家藝術精神之轉化：以漢魏晉南北朝音樂思想為考察對象〉，中國學術年刊，第十六期，頁 129-138。

●1995，〈從國中生常用辭彙談起〉，國文天地，10：8，頁 51-55。

●1994，〈王國維直觀說析論〉，孔孟月刊，32：10：38，頁 17-19。

●1994，〈現行國中國文教師手冊評估〉，國文天地，10：9，頁 85-87。

●1991，〈九歌版年度散文選述評〉，台灣文學觀察雜誌，第四期，頁 97-119。

●1991，〈覃子豪在台之詩論及其實踐活動探究〉，台灣文學觀察雜誌，第四期，頁 34-57。

專書中之論文

●2017.09，〈台灣地區《詩經》與禮制研究成果綜述：以學位論文為研究範疇〉，《明誠贊化：岑溢成教授榮退論文集》，鵝湖月



刊社，ISBN978-986-95474-0-6。

●林淑貞（2017.04）。〈文情與畫意：席慕蓉散文與插畫之互詮性〉輯入《自然、人文與科技的共構交響：第二屆竹塹學國際學術研討會論文集》，頁 385-412。ISBN 978-986-478-079-2。

●林淑貞（2015 年 12 月）。〈在地漂泊與抒情自我：張夢機歌詩中的生命書寫〉。〈歌哭紅塵間：張夢機學術研討會論文集〉。台北：萬卷樓。

●2015.12，吳閻生《詩義會通》對《詩經》學之演繹、收攝與發皇：兼論與桐城之關涉及解詩觀點》，輯入《詩經研究叢刊》第 28 輯，北京：學苑出版社。頁 516-549。

●2015.11，〈台灣常州學派述要〉，《名家大師眼裡的清代常州文化》（南京：鳳凰出版傳媒股份有限公司），頁 65-71。

●2015.09，〈融攝與互襯：論席慕蓉詩與畫的對話〉，《草原的迴聲席慕蓉詩學論集》，台北：萬卷樓，頁 25-49。

●2013.02，《筆的力量：成大文學家論文集·菊花心事與生活理趣：黃永武散文書寫向度的轉折與特色》，台北：里仁書局。

●2012.07，香港浸會大學：〈傳奇·性別·

系譜：張愛玲誕辰九十周年紀念國際學術研討會〉：發表〈遮蔽與彰顯：「紅玫瑰與白玫瑰」男性書寫中的對蹠性〉，頁 177-196。

●2011.09，

●第二編

●第二章〈散文與文學評論〉頁 65-70

●第四章〈兒童文學與劇本文學〉頁 81-86。

●第三編

●第二章〈散文與文學評論〉頁 131-149

●第四章〈兒童文學、劇本、傳記文學與翻譯文學〉頁 182-190。

●第四編

●第二章〈散文、文學評論與報導文學〉頁 222-264

●第四章〈兒童文學、劇本、傳記文學與神話傳說〉，頁 305-326。

●輯入《南投文學發展史·下卷》，台灣，南投縣政府文化局。

●2011.04，《中孚大有集：黃慶萱教授八髯嵩壽論文集》：從悲怨創作到美典評賞之轉化：論鍾嶸《詩品》「以悲為美」之範式與意義，台北：里仁，頁 481-514。

學界動態

- 2010.12，〈《學海奇觀：龔鵬程學思初探》：〈蕭心劍氣獨孤客：論龔鵬程遊記散文敘寫結構與豁顯的生命情調〉〉，台北：里仁書局，頁 451-489。
- 2009.12，〈以詩話證史：林昌彝《射鷹樓詩話》豁顯的歷史意識與策略〉，彰師大國文系出版。
- 2009.12，〈《南投縣文學發展史·上卷》第一章〈口傳文學〉〉，頁 11-68，約六萬字。南投縣政府文化局出版。
- 2009.11，〈《中華現代文學大系：台灣 1989 — 2003》散文卷之二十位現代文學作家作品導讀〉，頁 1-27。台北：九歌出版社。
- 2006.06，〈琦君「傳記情境」中的鏡像疊影：以《菁姐》為例〉，中央大學琦君研究中心主辨輯入〈橘紅夢老三千水，留讀琦文百萬燈：琦君及其同輩女作家學術研討會〉。
- 2005，〈從童年往事看兒童圖畫書中的自然書寫：以台灣真少年系列為主〉，第三屆主題文學學術研討會論文集《自然的書寫》，頁 293-324。
- 2003，〈重估印度《五卷書》對兒童閱讀認知之適切性——以寓言組構方式與世俗文化為視域〉，第七屆兒童文學與兒童語言研討會論文集，頁 74-101。
- 2003，〈《學術資料的檢索與利用·古典詩學資料的檢索與利用》〉，萬卷樓，頁 297-311。
- 2003，〈方苞生死關懷與生命美典的書寫：以傳、祭文、哀辭、墓表、墓誌銘為視域〉，輯入《生命的書寫》，第二屆主題文學學術研討會論文集，177-219。
- 2002，〈從讀者視域論寓言「寓意」之探求與誤讀〉，第六屆兒童文學與兒童語言學術研討會論文集，富春出版社，頁 271-289。
- 2002，〈蔡夢弼《草堂詩話》所建構的宋人論杜視域及其美感思維〉，輯入《杜甫詩學論文集》，淡江大學。
- 2001，〈寓言中的幻想元素釐析——以伊索寓言為觀察視域〉，第五屆兒童文學與兒童語言學術研討會論文集，富春出版社，頁 275-299。
- 2001，〈唐傳奇中的愛情美學〉，輯入《美學與人文精神》，東海大學。
- 2001，〈擬譬與寓寄——從〈鴟鵂〉辨析「比」、「比興」與「寓言詩」之異同〉，

學界動態

輯入《詩經研究叢刊》第三輯，中國詩經學會，頁 92-105。

● 2000，〈國小寓言教材與情意教學〉，第四屆兒童文學與兒童語言學術研討會論文集，富春出版社，頁 325-348。

● 2000，《近五十年台灣地區古典詩學研究概況：以碩博士論文為觀察範疇》，國科會專題研究 NCS89-2411-H-126-008。

● 1999，〈詩概論風格之表述方法、對象與審美觀照〉，輯入《第五屆近代中國學術論文集》，中央大學。

● 1999，〈徐禎卿《談藝錄》之審美觀〉，《古典文學》第十五輯，學生書局，頁 47-74。

● 1999，〈詩話論體裁風格〉，輯入《第三屆文學與文化學論文集》，淡江大學。

● 1999，〈楊載《詩法家數》修辭理論抉微〉，輯入《第一屆中國修辭學論文集》，台灣師範大學。

主編（著）之專書

● 2016.01，《對蹠與融攝：唐人生命情調與審美風尚》，台灣學生書局，頁 1-419。ISBN987-957-15-1693-6。

● 2015.10，笑看人間：中國式幽默，台北：聯合百科，頁 1-151。

● 2015.09，中國寓言讀本，台北：五南，頁 1-246。

● 2015.09，中國笑話讀本，台北：五南，頁 1-240。

● 2010.09，《尚實與務虛：六朝志怪書寫範式與意蘊》，台北：里仁書局，頁 1-591。

● 2009.12《南投縣文學發展史·上卷》·〈口傳文學〉，約六萬字，合著，頁 4-68。

● 2008.9，《詩話的別響與新調：晚清林昌彝詩論抉微》，輯入《古典詩歌研究彙刊》第四輯第十七冊，台北：花木蘭文化出版社，頁 1-201。

● 2007.03，近五十年台灣地區古典詩學研究概況：以 1949 — 2006 年碩博士論文為觀察範疇，輯入《古典詩歌研究彙刊》第一輯第一冊，台北：花木蘭，頁 1-238。

● 2007.02，表意·示意·釋義：中國寓言詩析論，台北：里仁，頁 374。

● 2006.09，寓莊於諧——明清笑話型寓言論詮，台北：里仁，頁 333。

● 2002.04，中國詠物詩「託物言志」析論，台北：萬卷樓，頁 314。

學界動態

- 2001.08，台灣文學，台北：萬卷樓，頁 1-177。合著。
- 1999.07，詩話論風格，台北：文津，頁 512。
- 1992.06，林昌彝詩論研究，碩論。
- 2002.04，中國詠物詩「託物言志」析論，台北：萬卷樓，頁 314。
- 2001.08，台灣文學，台北：萬卷樓，頁 1—177。合著。
- 1999.07，詩話論風格，台北：文津，頁 512。
- 1992.06，林昌彝詩論研究，碩論。

學位論文

- 2008.9，《詩話別響與新調：晚清林昌彝詩論抉微》，輯入《古典詩歌叢刊》第四輯第十七冊，台北：花木蘭，頁 1-201。
- 1999.7，《詩話論風格》，文津出版社，頁 512，博士論文。

研討會論文

- 2016.06.15-16，淡江大學，女性文學與文化學術研討會，〈流動、展演與品賞：銘

刻五〇年代城市印象的《空中小姐》：兼論女性工作意識主體性〉。

- 2016.05，〈求味與取境：李炳南《詩階述唐》述評：兼論詩選教材之合宜性〉，「紀念李炳南教授往生三十週年學術研討會」，中興大學與蓮社合辦。

- 2016.04.22-23，〈虛與實的承接與轉化：唐詩中的崑崙意象〉，第十一屆通俗文學與雅正文學暨第十二屆唐代文化國際學術研討會，中興大學暨中國唐代學會。

- 2016.04.21-22，〈凝視歷史分界點的選擇：吳宓對傳統詩學擇取與承繼之意義〉，第七屆東亞漢學第十六屆社會與文化國際學術研討會，淡江大學暨東亞漢學研究學會。

- 2015.11，〈文情與畫意：席慕蓉散文與插畫之互詮性〉，自然、人文與科技的共構交響：第二屆台灣「竹塹學」國際學術研討會，新竹教育大學。

- 2015.10 〈融攝與互襯：論席慕蓉詩與畫的對話〉，2015 濁水溪詩歌節「春華秋實——在時光的門欄裡回望」席慕蓉 討論會，明道大學。

- 2015.08，〈演繹、轉化與運用：民國詩話中的《詩經》學闡釋〉，「經學史研究的

學界動態

回顧與展望：林慶彰先生榮退紀念研討會」，日本京都大學。

● 2015.07，〈仰看天狼星的視角：遊走在糾葛、焦慮、薪傳之間的詩社〉，2015 馬華文學研究與傳播國際學術研討會：天狼星詩社和現代主義，馬來西亞，拉曼大學。

● 2015.05，〈唐傳奇「空間結構」之構寫技法與義蘊〉，第五屆東亞漢學國際會議，澳門大學。

● 2015.4 〈張夢機教授紀念學術研討會〉，〈在地飄泊與抒情自我——張夢機歌詩中的生命書寫〉。

● 2014.11 〈情志批評與中國文學研究學術研討會〉，〈傳記情境的表述：夏敬觀評注詩歌與生命境遇之交迭演繹〉，政治大學。

● 2014.11 〈物我相契：明清學術研討會〉，〈世變中的賡續與新創：梁啟超《飲冰室詩話》在詩話史中的定位與文化意義：兼論「精神性／物質性」的對應態度〉，中央大學。

● 2014.06 第十一屆唐代文化國際學術研討會，〈「織女」形象的顛覆與悖異：論唐代小說〈郭翰〉對神話傳說之沿承與新創〉。

● 2014.06，靜宜大學，第一屆漢文化學術研討會，〈黃節「論詩存史」與「注詩寫志」

的書寫策略與意義〉。

● 2014.10，〈唐小說對六朝志怪之延異與互文：以〈郭翰〉、〈白水素女〉、〈董永〉為論〉，第十二屆 唐代文學國際研討會，蘇州大學。

● 2014.08，〈吳闓生《詩義會通》對《詩經》學之演繹、收攝與發皇：兼論與桐城之關涉及解詩觀點〉，國際詩經會議，中國詩經學會暨河北師範大學合辦。

● 2013.09，〈尋找記憶：白先勇《台北人》「不在場」之敘事策略〉，東亞漢學研究學會第四屆國際學術會議暨首屆新漢學國際學術研討會。

● 2013.07，浙江，華東師範大學協辦，2013 海峽兩岸宗教學術研討會，〈超越宗教與神話的閼限：論《竇娥冤》敘述結構及人物性格的衝突與訴願〉。

● 2013.06，〈敘事的效度與詮釋的意義：台灣泰雅族造人神話的類型與結構〉，文學人類學前沿會議，陝西師範大學。

● 2011.11.18，〈菊花心事與生活理趣：黃永武散文書寫向度的轉折與特色〉，成功大學文學家系列國際研討會。

● 2010.09，香港浸會大學：〈傳奇·性別·

學界動態

系譜：張愛玲誕辰九十周年紀念國際學術研討會〉：發表〈遮蔽與彰顯：「紅玫瑰與白玫瑰」男性書寫中的對蹠性〉。

●2009.10，〈穿越死生之域：從「疾病書寫」看六朝志怪療疾思維〉，中興大學人社中心成果發表會。

●2009.09，第九屆唐代文化國際學術研討會，〈延異、顛覆與互文：唐代小說對六朝志怪「人神婚變」書寫範式之吸納與新創〉，台大、中興合辦。

●2007.11，〈情境連類：唐詩「以女為喻」審美心理析論〉，第八屆唐代文化國際學術研討會。

●2007.05，〈飲食·記憶與身份轉換——白先勇〈花橋榮記〉所豁顯的悲劇意識〉，元培科技大學，飲食文學研討會。

●2005.12，〈琦君「傳記情境」中的鏡像疊影：以《菁姐》為例〉，中央大學琦君研究中心主辦〈橘紅夢老三千水，留讀琦文百萬燈：琦君及其同輩女作家學術研討會〉。

●2005.11，〈李白遊仙詩中的生命反差與人間性格〉，元培科技學院第四屆主題研討會：〈行旅的書寫〉。

●2004.07，〈從追憶童年往事看兒童圖畫

書中的自然書寫——以「台灣真少年」為觀察點〉，自然書寫主題研討會，元培技術學院。

●2003.05，〈重估印度《五卷書》對兒童閱讀認知之適切性——以寓言組構方式與世俗文化為視域〉，第七屆兒童文學與兒童語言研討會，靜宜大學。

●2003.05，〈方苞生死關懷與生命美典的書寫〉，主題文學研討會，元培技術學院。

●2002，〈從讀者視域論寓言「寓意」之探求與誤讀〉，第六屆兒童文學與兒童語言研討會，靜宜大學。

●2002，〈蔡夢弼《草堂詩話》所建構的宋人論杜視域及其美感思維〉，國際唐宋杜甫詩學研討會，淡江大學。

●2001，〈唐傳奇中的愛情美學〉，美學與人文精神研討會，東海大學。

●2001，〈唐傳奇時間構寫技法與思維〉，第五屆「文學與文化」學術研討會，淡江大學。

●2001，〈唐傳奇「夢境結構」形式美感與義蘊〉，第一屆通識教育學術研討會，元培科學技術學院。

●2001，〈寓言中的幻想元素釐析——以

學界動態

伊索寓言為觀察視域》，第五屆兒童文學與兒童語言研討會，靜宜大學。

●2001，〈擬譬與寓寄——從〈鴟鴞〉辨析「比」、「比興」與「寓言詩」之異同〉，第五屆詩經國際學術研討會，中國詩經學會，中國大陸：湖南、張家界。

●2000，〈國小寓言教材與情意教學〉，第四屆兒童文學與兒童語言研討會，靜宜大學。

●1999，〈詩品論風格之審美策略——從形式觀察〉，靜宜大學教師學術研討會。

●1999，〈詩概論風格之表述方法、對象與審美觀照〉，第五屆近代中國學術研討會，中央大學。

●1999，〈詩話論體裁風格〉，第三屆文學與文化學術研討會，淡江大學。

●1999，〈楊載《詩法家數》修辭理論抉微〉，第一屆中國修辭學學術研討會，台灣師範大學。

●1999，〈電視電子媒體對兒童閱讀行為的影響〉，第五屆亞洲兒童文學大會，中國民國兒童文學學會。

●1999，〈徐禎卿《談藝錄》之審美觀〉，古典文學研究會，政治大學。明代文學學術

研討會。

●1998，〈尋訪文學的翔翼——當前高中國文有關現代文學教材及教法述評〉，第二屆青年文學會議。

●1997，〈為有源頭活水來：論國中之現代散文教學〉，台灣現代散文研討會，台灣師範大學。

●1995，〈「明儒言行錄」與「明儒學案」之比較研究〉，全國中國文學研究所論文研討會，中央大學。

創作或譯著

●2012.10，〈生命現場的臨現：大一國文閱讀寫作的變革〉，興大校友，第二十二期，頁42-46，。

●2012.10，〈在詩與畫的境域傾聽性靈：王美玥校友側記〉，《興大校友》第22期，頁66-70。

●2011.10，〈別有天地 自甯然：《古典詩歌研究彙刊》七至十輯敘要〉，台北：花木蘭。

學界動態

其他

- 2013.10，〈自然與文學的邂逅：人文大樓新建工程隅記〉，《興大校友》，23期，頁6-9。
- 2013.10，〈凝眸與注視：全校大學國文作業展覽側記〉，《興大校友》23期，頁15-18。
- 2013.10，〈天光雲影共徘徊：中興湖與文學的美麗因緣〉，《興大校友》23期，頁32-38。
- 2013.10〈美麗，不是錯誤：傑出校友鄭愁予賞介〉，《興大校友》23期，頁40-46。
- 2013.10，〈嶺南畫派傳人歐豪年〉，《興大校友》23期，47-55。
- 2013.10，〈美的堅持與躍升：台中市東亞文化藝術交流協會隅記〉，《興大校友》23期，頁65-66。
- 2012.10，〈在詩與畫的境域傾聽性靈：王美玥校友側記〉，《興大校友》，22期，頁66-70。
- 教育部顧問室，人文社會科學史料典籍研讀計畫，四庫全書總目讀書會（史部），〈四庫全書總目提要正史述要〉96.08.01-97.07.31。
- 台灣學生學習成就評量資料庫之建置計畫，2005年學生國語文成就趨勢調查研究，國中二年級，主持人，技術報告，95.12。
- 台灣學生學習成就評量資料庫之建置計畫，2005年學生國語文成就趨勢調查研究，國中二年級，主持人，期末報告，95.11。
- 台灣學生學習成就評量資料庫之建置計畫，2005年學生國語文成就趨勢調查研究，國中二年級，主持人，期中報告，95.08。
- 台灣學生學習成就評量資料庫之建置計畫，2005年學生國語文成就趨勢調查研究，國中二年級，主持人，期中報告，95.08。
- 台灣學生學習成就評量資料庫之建置計畫，2005年學生國語文成就趨勢調查研究，國中二年級，主持人，評量結果報告，95.08。
- 教育部顧問室，人文社會科學史料典籍研讀計畫，四庫全書總目讀書會（子部），〈四庫全書總目子部譜錄類帙藏述評〉，95.4.01-96.3.31。
- 教育部顧問室，人文社會科學史料典籍研讀計畫，敘事學讀書會，〈文學與歷史〉讀

學界動態

書報告，見敘事學網頁。

●教育部顧問室，人文社會科學史料典籍研讀計畫，四庫全書總目讀書會（集部），〈四庫全書總目詮評體例述要：以唐代為例，兼論唐代詩學觀〉，94.01.01-95.03.31。

●台灣學生學習成就評量資料庫之建置計畫，2005年學生國語文成就趨勢調查研究，國中二年級第一次命題研習會研習手冊，與林香伶合編。

●教育部顧問室，人文社會科學教育改進計畫，朱子語類研讀會（三），〈自然觸目成佳句，雲錦無勞更剪裁：朱子論詩要義〉，93.01.01-93.12.31。

●教育部顧問室，人文社會科學教育改進計畫，朱子語類研讀會（二），〈朱熹「格物致知」義理位論詮〉，92.01.01-92.12.31。

●教育部顧問室，人文社會科學教育改進計畫，朱子語類研讀會（一），〈總論朱熹治學方法摘要〉、〈總論朱熹為學之方摘要〉、〈朱熹論論語摘要〉，91.01.01-91.12.31。

祁立峰副教授（M000009）



學歷：

國立政治大學中國文學研究所博士

經歷：

行政員國家科學委員會人文學研究中心博士

後研究員（2010年08月～2011年07月）

國立政治大學中國文學系兼任講師（2008年02月～2009年07月）

現任：

中興大學中文系副教授

學位論文

1. 博士論文：《南朝文學集團詩賦寫策略之考察》，國立政治大學中國文學系博士論文，2010年4月。

2. 碩士論文：《六朝詩賦合流現象之新探》，國立政治大學中國文學系碩士論文，2006年3月。

期刊論文

● 〈俗化的美學：六朝士人的俚俗傾向及其文學表現〉，《淡江中文學報》36期，2017年6月，頁1-35。（THCI Core）。

● 〈天險悠悠：六朝辭賦中的江海書寫與國家想像〉，《清華中文學報》15期，2016年6月，頁105-137。（THCI Core）。

● 〈即「寺」遊玄：論南朝文學集團「遊寺詩」共作的文化意涵〉，《政大中文學報》第21期，2014年6月，頁97-130。（THCI, Core）。

● 〈論南朝語文遊戲題材與「言意之辯」的關係——以陳暄〈應詔語賦〉為主的考察〉，《東華人文學報》，第二十三期，頁29-56，2013年7月。

● 〈毀滅的城市：南朝辭賦的城市書寫與毀滅敘事〉，《臺大中文學報》第41期，2013年6月，頁85-124。（THCI, Core）。

● 〈論宮體詩與抒情傳統之關係——兼論梁陳宮體的三種類型〉，《成大中文學報》第四十期，頁1-32，2013年3月。（THCI, Core）。

● 〈魂兮歸來哀江南：論沈炯、庾信、顏之推的傷痕書寫與敘事美學〉，《清華學報》，第四十二期，頁625-656，2012年12月。（THCI, Core）。

● 〈論南朝「詠物題材」詩賦的文化脈絡——以「梧桐」、「舞馬」與「燭」為例〉，《興大中文學報》第32期，2012年12月，頁51-74。

● 〈「三派說」的重新商榷：從齊梁文論對「雕飾」的看法談起〉，《東華漢學》，第十五期，頁59-88，2012年6月。

● 〈經驗匱乏者的遊戲：再論南朝邊塞詩成因〉，《漢學研究》，第29卷1期，頁281-312，2011年3月。（THCI, Core）。

● 〈遊戲或教育：論蕭統文學集團同題共作詩賦的「互文性」〉，《彰師大國文學誌》第十九期，頁227-254，2009年12月。

● 〈差異與現實：論蕭子良文學集團同題共作的「寫作習性」及「互文性」〉，《興大中文學報》第二十六期，頁1-25，2009年

12 月。

● 〈想像的系譜（3）：論齊梁到初唐文論中的「六朝文學流派」〉，《東方人文學誌》第七卷第四期，頁 109-132，2008 年 12 月。

● 〈「假託人物」與「呼應前作」：論歷代物色賦的「設辭問對」與「互文性」〉，《東吳中文學報》第十六期，頁 29-52，2008 年 11 月。（THCI, Core）。

● 〈想像的系譜（2）：論歷代詩話中的「六朝文學系譜」〉，《興大人文學報》第四十一期，頁 23-60，2008 年 9 月。

● 〈聲律的實踐與示範：論唐代律賦「題韻」與「題義」的互文性〉，《台南大學學報》，第四十二卷第一期，頁 23-39，2008 年 4 月。

● 〈想像的系譜（1）：對鍾嶸《詩品》「體源論」的重新商榷〉，《東方人文學誌》，第七卷第一期，頁 41-63，2008 年 3 月。

專書中之論文

● 〈流行力正在流行：從「動漫」、「商品」、「流行音樂」等主題出發所作的考察〉，《臺灣、大陸華文地區數位文學的發

展與變遷》，文訊，2009 年 3 月。

主編（著）之專書

● 《遊戲與遊戲之外：南朝文學題材新論》，臺北：政大出版社，2016。

● 祁立峰：《相似與差異：論南朝文學集團的書寫策略》，臺北：政大出版社，2014 年 4 月。（博士論文改寫）

研討會論文

● 〈詠物的語言：南朝詠物題材的文化脈絡與歷時遞變〉，文學與語言文學批評工作坊，清華大學中國文學系主辦，2012 年 6 月。

● 〈南朝「詠物題材」詩賦的文化流動：以「梧桐」、「舞馬」與「燭」為例〉，第九屆通俗與雅正文學國際研討會，中興大學中國文學系主辦，2012 年 3 月。

● 〈齊梁風流：陸時雍《詩鏡總論》對南朝詩歌的評價〉，第一屆明清文學研討會，靜宜大學中國文學系主辦，2011 年 9 月。

● 〈紅紫與鄭衛：齊梁文學理論對「雕飾」的辯證〉，第四十次青年學者論壇，國科會人文學研究中心主辦，2010 年 10 月。

學界動態

- 〈南朝文學的互文性與辭賦化〉，第五十四次百年論學研讀會，政治大學中國文學系主辦，2010 年 9 月。
- 〈戲擬、互文、重寫文學史：論陸機〈擬古十二首〉的歷代評價與書寫策略〉，第十二屆師大研究生論文發表會，臺灣師範大學中國文學系主辦，2008 年 3 月。
- 〈習態與場域的「故事」：從錢穆《兩漢經學今古文平議》重探今古文之爭〉，第二屆錢穆先生思想研討會，錢穆故居，2008 年 2 月。

創作或譯著

- 《讀古文撞到鄉民：走跳江湖欲練神功的國學祕笈》，臺北：聯經，2016 年 12 月。
- 《臺北逃亡地圖》，臺北：時報出版，2014 年 8 月。
- 《偏安臺北》，臺北：聯經出版社，2013 年 12 月。

蕭麗華教授 (M000184)



學歷：

國立台灣大學中文系 博士 (1986 年 09 月 ~ 1992 年 06 月)
國立台灣師範大學國文系 碩士 (1983 年 09 月 ~ 1986 年 06 月)
國立高雄師範大學國文系 學士 (1976 年 09 月 ~ 1980 年 06 月)

經歷：

佛光大學人文學院院長 (2017 年 08 月 ~ 2020 年 07 月)
佛光大學中國文學與應用學系系主任 (2015 年 02 月 ~ 2017 年 07 月)
佛光大學中國文學與應用學系教授 (2014 年 08 月 ~)

學界動態

台灣大學教授（1998 年 08 月～2014 年 07 月）

台灣大學副教授（1993 年 08 月～1998 年 07 月）

元智大學副教授（1992 年 08 月～1993 年 07 月）

元智大學副教授（1989 年 08 月～1992 年 07 月）

新莊國中教師（1980 年 08 月～1983 年 07 月）

現任：

佛光大學 人文學院中國文學與應用學系教授

期刊論文

●〈玉谿生與道教〉，《中國文學研究》，1 期，頁 119-137，1987 年 5 月。

●〈裴著《詩緣情辨》述評〉，《中國文學研究》，1 期，頁 173-181，1987 年 5 月。

●〈杜詩「沈鬱頓挫」新解〉，《國立編譯館館刊》，16 卷 1 期，1987 年 6 月。

●〈陳後山宗杜之檢討〉，《中國文學研究》，2 期，頁 133-156，1988 年 5 月。

●〈朱東潤〈述方回詩評〉的幾點商榷〉，《中國文學研究》，3 期，頁 203-215，1989 年 5 月。

●〈試論王維宦隱與大乘般若空性的關係〉，《臺大中文學報》，6 期，1994 年 6 月。

●〈阿含經中的行政倫理觀〉，圓覺文教基金會：《第三屆佛學與科學研討會論文集》，1994 年 8 月。

●〈1994-1995 年台灣地區唐代文學學術研究概況〉，《中國唐代學會會刊》，6 期，1995 年 11 月。

●〈論詩禪交涉——以唐詩為考索重心〉，《佛學研究中心學報》，1 期，頁 185-208，1996 年 6 月。

●禪宗公案的創造性思維，第四屆佛學與科學研討會論文集，1996 年 7 月。

●〈六祖壇經的語言藝術與思考方法〉，元智工學院《人文與管理學報》，1 卷 1 期，1997 年 3 月。

●〈晚唐詩僧齊己的詩禪世界〉，《佛學研究中心學報》，2 期，1997 年 5 月。

●〈論唐詩在大學通識教育中的價值〉，《通識教育季刊》，4 卷 3 期，1997 年 9 月。

學界動態

- 〈近五十年（1949-1997）台灣地區中國佛教文學研究概況〉，《中國唐代學會會刊》，9期，1998年11月。
- 〈從儒佛交涉的角度看嚴羽《滄浪詩話》的詩學觀念〉，《佛學研究中心學報》，5期，2000年7月。
- 〈天人合一：興詩中的「道」〉，《中央大學人文學報》，22期，2000年12月。
- 〈從神話原型看李杜詩中的神鳥意象〉，《國文天地》，188期，2001年1月。
- 〈蘇軾詩中的禪喻〉，《佛學研究中心學報》，6期，2001年5月。
- 〈《宋元逸民詩論叢》評論〉，《中國文哲研究集》，21期，2002年9月。
- 〈從不立文字到不離文字——唐代僧詩中的文字觀〉，《中國禪學》，2期，2003年6月。
- 〈惠洪詩禪的「春」意象——兼為浪子和尚辯誣〉，《佛學研究中心學報》，9期，2004年6月。
- 〈東坡詩的《圓覺》意象與思想〉，《佛學研究中心學報》，11期，2006年6月。
- 〈中日茶禪的美學淵源〉，《法鼓人文學報》，3期，2006年12月。
- 〈沈德潛詩學的現代性意義 The modernity significance of Shen De Qian' s Poetry Esthetics〉，《韓國漢陽大學《韓國學論集》，43輯，2008年5月。
- 〈唐代僧人飲茶詩研究〉，《臺大文史哲學報》，71期，2009年12月。
- 〈王潤華《王維詩學》書評〉，《漢學研究》，27卷4期，2009年12月。
- 샤오리화（蕭麗華）2010 '당대 어부사와 한국 어부사의 비교' "수행인문학" 제 40 집 제 1 호, P35-60. 〈唐代漁父詞與韓國漁父詞之比較〉，《遂行人文學》，第40輯第1號，頁35-60，2010年11月。
- 〈出山與入山：李白廬山詩的精神底蘊〉，《臺大中文學報》，33期，頁185-223，2010年12月。
- 〈全唐五代僧人詩格的詩學意義〉，《台大佛學研究》，20期，頁91-122，2010年12月。
- 〈黃啟江《一味禪與江湖詩》書評〉，《中國文哲所期刊》第39期，頁187-193，2011年9月。
- 〈唐朝僧侶往來安南的傳法活動研究〉，《中正大學中文學術年刊》第18期，頁

學界動態

1-32，2011年12月。

●〈觸體文學：空海和尚的九相詩研究〉，韓國《中國語言與文化》第二期，頁29-50，2012年12月。

●〈山嶽與修行：弘法大師山居詩研究〉，《臺大佛學研究》第25期，頁67-98，2013年6月。

●〈新羅詩人崔致遠的家國意識〉，韓國高麗大學《中國文化研究》第61期，頁5-19，2013年11月。

●〈從「一行三昧」看蘇軾的居士形象〉，《臺大中文學報》第54期，頁59-100，2016年9月。

專書

●《盛唐詩史第一人：杜甫》，臺北：幼獅出版，1985年。

●《道心禪悅：詩佛：王維》，臺北：幼獅出版，1986年。

●《心靈的翅膀》，臺北：正中書局，1987年。

●《杜甫：古今詩史第一人》，幼獅文化出版社，1988年。

●《心靈的翅膀：創造思考性寫作鍛鍊

法》，正中書局，1990年。

●《王維：道心禪悅一詩佛》，幼獅文化出版社，1991年。

●《唐代詩歌與禪學》，東大圖書公司，1997年。本書獲民國八十六年行政院新聞局重要學術著作出版補助。

●《元詩之社會性與藝術性》，國家出版社，1998年5月。

●《論杜詩沈鬱頓挫之風格》，花木蘭出版社，2008年。

●《元詩之社會性與藝術性研究》，花木蘭出版社，2009年。

●《「文字禪」詩學發展的軌跡》，新文豐出版社，2012年12月。本書獲國科會人文社會學研究中心民國一〇一年第二期學術專書出版補助。

●《從王維到蘇軾——詩歌與禪學交會的黃金時代》，天津教育出版社，2012年12月。

●《東亞漢詩與佛教文化之傳播》，新文豐出版社，2013年12月。

專書 / 文集論文

●《論杜詩沈鬱頓挫之風格》，師大碩士論

學界動態

文，1986 年。

● 〈阿含經中的行政倫理觀〉，《第三屆佛學與科學研討會論文集》，圓覺文教基金會，1994 年 8 月。

● 〈從禪悟的角度看王維自然詩中空寂的美感經驗〉，淡江大學《第五屆文學與美學研討會論文集》，1996 年 3 月。

● 〈禪宗公案的創造性思維〉，收入《佛學與科學論文集》，佛光出版社，頁 441-465，1998 年 10 月。

● 〈禪與存有—王維輞川詩析論〉，收入《佛學與文學》，法鼓文化出版社。頁 89-119，1998 年 12 月。

● 〈天人合一：興詩中的「道」〉，收入《經典詮釋傳統》（三）「文學與道家經典」，喜瑪拉雅出版社，頁 89-108，2001 年 2 月。

● 〈神話圖騰與文學意象—以李杜神鳥詩為例〉，收入《傳統中華文化與現代價值的激盪與調融》，喜瑪拉雅出版社，頁 200-220，2002 年 9 月。

● 〈東坡詩的般若譬喻〉，收入李豐楙主編《聖傳與詩禪—中國文學與宗教國際研討會》，中央研究院文哲研究所，2006 年 5 月。

● 〈東坡詩中的佛經意象〉，收入方立天、學愚主編《佛教傳統與當代文化》，北京中華書局出版，2006 年 12 月，頁 268-284。

● 〈從莊禪合流的角度看東坡詩的舟船意象〉，收入張高評主編《宋代文學之會通與流變》，新文豐出版社，2007 年 3 月，頁 2141-166。

● 〈蘇軾詩中的華嚴世界〉，收入黃俊吉主編、國科會人文及社會科學發展處發行《台灣學術新視野》中國文學之部（一），五南出版社，2007 年 6 月，頁 335-352。

● 〈試論皎然飲茶詩在茶禪發展史上的地位〉，收入孫昌武、陳洪主編《宗教思想史論集》，天津南開大學出版社，頁 147-161，2008 年 8 月。

● 〈李白擬古詩的詩學意義〉，收入世新大學主編《從風騷到戲曲——第一屆海峽兩岸韻文學學術研討會》，世新大學出版，頁 14-33，2009 年 5 月。

● 〈經典的「召喚性結構」及其通識教育功能〉，收入王立文主編《全球在地文化與精典教育》，台北：秀威資訊科技發行，頁 127-140，2009 年 7 月。

● 〈《中國佛教文學史》建構方法芻議〉，

學界動態

收入台大中文系「文學典範的建立與轉化研究計畫」主編《文學典範的建立與轉化研究論文集》，台灣學生書局，2011年3月。

●〈《中國佛教文學史》建構方法芻議〉，臺大中文系「文學典範的建立與轉化研究計畫」主編《文學典範的建立與轉化研究論文集》，臺北：台灣學生書局，頁331-351，2011年7月。

●〈禪宗公案中的人文精神〉，收入林鴻信主編《跨文化視野中的人文精神——儒、佛、耶、猶的觀點與對話芻議》，台北：臺大出版中心，頁75-94，2011年10月。

●〈越南儒學名臣黎貴惇的詩學觀〉，收入鍾彩鈞主編《黎貴惇的學術與思想》，台北：中央研究院文學與哲學研究所，頁87-107，2012年12月。

●〈唐代漁父詞與日本《經國集》十三首〈漁歌〉之比較〉，《林文月先生學術成就與薪傳國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣大學，預計2014年5月出版。

會議論文

●〈校園倫理與宗教教育的關係〉，元智

大學「高等教育新趨勢研討會」，1993年5月。

●〈阿含經中的行政倫理觀〉，圓覺文教基金會「第三屆佛學與科學研討會」，1994年8月。

●〈從禪悟的角度看王維自然詩中空寂的美感經驗〉，淡江大學「第五屆文學與美學研討會」，1996年5月。

●〈白居易詩中莊禪合論之底蘊〉，唐代文學國際學術研討會，西安：中國唐代學會，1996年9月。

●〈宴坐寂不動，大千入毫髮——唐人宴坐詩析論〉，第三屆國際唐代文學研討會，臺灣唐代學會，1996年11月。

●〈李白青蓮意象考〉，李白與三峽國際學術研討會，重慶：中國李白學會，1997年10月。

●〈游仙與登龍——李白名山遠遊的內在在世界〉，第四屆中國詩學學術研討會，彰化師範大學，1998年5月。

●〈詩經神話意象考〉，臺灣大學東亞文明研究中心「東亞儒學中的經典詮釋傳統」第一次研討會，2000年6月。

●〈神話圖騰與文學意象——以李杜

學界動態

神鳥詩為例》，臺灣花蓮 Himalaya Foundation：廿一世紀中華文明研討會，2000 年 10 月。

●〈孔子言《詩》的思想脈絡與詮釋語言〉，臺灣大學東亞文明研究中心「東亞儒學中的經典詮釋傳統」第九次研討會，2001 年 10 月。

●〈佛經偈頌對東坡詩的影響〉，第四屆通俗文學與雅正文學學術研討會，中興大學，2003 年 3 月。

●〈蘇軾詩禪合——論對惠洪「文字禪」的影響〉，玄奘大學「佛學與文學學術研討會」，2003 年 4 月。

●〈杜甫「詩史」意涵重估〉，韓國漢城·中國學學會「第 24 屆中國學國際學術會議」，2004 年 8 月。

●〈東坡詩的般若譬喻〉，聖傳與詩禪——中國文學與宗教國際研討會，中央研究院文哲研究所，2004 年 12 月。

●〈佛教教育與現代社會倫理〉，元智大學通識教育中心「二十一世紀人文社會與倫理發展學術研討會」2005 年 6 月 3 日。

●〈佛教文學網路建構的現在與未來〉，臺灣大學「佛學數位資源之應用與趨勢」研討

會論文，2005 年 9 月 16 日。

●〈從存有的本質看高等教育文史哲課程〉，通識教育與文史哲課程研討會，元智大學通識教育中心，2005 年 11 月 24 日。

●〈當代文字禪的實踐者：明復法師的文藝理念〉，中華民國現代佛教學會、覺風佛教藝術文化基金會、國立臺北大學中文系「佛教史與佛教藝術：明復法師圓寂一週年紀念研討會」，2006 年 5 月 13-14 日。

●〈唐代僧人飲茶詩研究〉，「新材料·新問題·新潮流：第八屆唐代文化國際學術研討會」，2007 年 11 月 30 日-12 月 1 日。

●〈中國佛教文學史建構方法芻議〉，南華宗教學研究所 / 現代佛教學會「佛教與人文學方法學術研討會」，2007 年 12 月 21-22 日。

●沈德潛詩學的現代性意義 The modernity significance of Shen De Qian's Poetry Esthetics，韓國漢陽大學「18-19 世紀東亞細亞詩歌的美學：共性和個性」國際學術研討會，2008 年 3 月 14-16 日。

●〈王維輞川詩的空間書寫〉，台大中文系與日本島根大學合辦之「天、自然與空間」學術研討會，2008 年 9 月 26-27 日。

學界動態

- 〈唐代僧人詩格的文學意義〉，中國安徽參加中國唐代學會「第十四屆唐代文學研究國際研討會」，2008年10月24-29日。
- 〈經典的「召喚性結構」及其通識教育功能〉，2009經典、倫理與身體思維學術研討會，元智大學，2009年3月18日。
- 〈臺靜農先生《中國文學史》的特識〉，第三屆人文典範的探尋學術研討會，東華大學，2009年5月16日。
- 〈南丁、黎、李三朝詩僧與唐宋詩僧「文學自覺」之比較〉，越南儒學國際學術研討會，越南河內・中央研究院中國文哲研究所與越南社科院哲學研究所合辦，2009年6月19-25日。
- 〈唐代漁父詞與韓國漢詩漁父詞的比較〉，”The 6th International Conference of the Institute of Performative Humanities: The Horizon of East China Poetry and Sijo”，韓國・首爾・漢陽大學，2009年8月15-16日。
- 〈唐宋僧人的茶禪美學〉，物質文化與人文傳統學術研討會，臺灣大學與成功大學合辦，2010年1月14日。
- ’The Spirit of Humanism in Buddhism’， “Humanistic International: Humanism, China, Globalism,” to be held at Harvard University on March 5-6, 2010.
- 〈臺灣古典詩詞教育的概況－各大學詩選詞選課與詩社〉，中華詩教國際學術研討會，廣州中山大學，2010年3月26~29日。
- 〈禪宗公案中的人文主義精神〉，跨文化視野中的人文精神研討會，臺大高等研究院，2010年7月15日。
- 〈九世紀中國詩格對日本詩歌的影響——以空海和尚《文鏡祕府論》及其詩作為核心的觀察〉，日中文化交流跨領域研究國際學術研討會，日本・長崎大學，2010年10月4日至8日。
- 〈出山與入山：李白廬山詩的精神底蘊〉，中國唐代文學學會第十五屆年會暨唐代文學國際學術研討會，天津・南開大學，2010年10月16~19日。
- 〈唐代觀音文學的他界書寫〉，中外宗教與文學裏的他界書寫國際學術會議，香港・中文大學文化及宗教研究系，2010年12月13-14日。
- 〈安南與唐朝僧侶往來的傳法活動研

學界動態

究》，匡越國師與在越南獨立紀元初的佛教國際研討會（"Supreme Master Khuong Viet and Vietnam Buddhism in Early Independence" International Conference），越南・河內・越南佛教教會下屬佛教學院和《匡越》雜誌與越南國家大學共同舉辦，2011年3月18-19日。

●〈東坡詩的聲音世界〉，第三屆宋代學術國際研討會，台灣・嘉義大學，2011年6月3-4日。

●〈從〈文選序〉：「事出於沈思，義歸乎翰藻」論李白〈擬恨賦〉的擬作藝術〉，《文選》與中國文學傳統國際學術研討會，南京，2011年8月25-26日。

●〈越南儒學名臣黎貴惇的詩學觀〉，越南儒學傳統與創新國際學術研討會，越南・順化，越南社會科學院哲學研究所，2011年9月2-7日。

●〈弘法大師山居詩研究〉，日本京都・立命館大學「東アジア文化交流についての學際的研究」國際研討會，2012年3月22日。

●〈《大唐西域記》中的觀音文學〉，中國新疆・烏魯木齊・中國唐代文學學會「唐代與西域文明」第十六屆唐代文學國際學術研

討會，2012年8月18日至26日。

●〈觸體文學：空海和尚的九相詩研究〉，韓國首爾・漢陽大學「東亞地區文化與語言」國際學術研討會，2012年11月7-11日。

●〈鬼才與幻覺：李賀詩的魔幻書寫〉，中央研究院文哲研究所「試煉與苦難：中國宗教與文學的對話」國際學術研討會，2013年1月3-4日。

●〈日僧空海和尚《文鏡秘府論》及其詩作對日本漢詩格律化之影響〉，「第一屆台大成大東華三校論壇：古典與新潮」學術研討會，2013年6月1日。

●〈東坡詩的聲音世界〉，台灣・佛光大學「佛教研究中心開幕研討會－漢傳佛教的過去、現在與未來」，2013年4月15-20日。

●〈從物境到意境：皎然詩論在「情景交融」模式上的推進〉，中國・內蒙古師範學大學「中國古代文學理論學會第十八屆年會學術研討會」，2013年8月5-6日。

●〈唐代漁父詞與日本《經國集》十三首〈漁歌〉之比較〉，台灣大學「林文月教授學術成就與薪傳國際學術研討會」，2013年9月5、6日。

學界動態

- 〈新羅詩人崔致遠的家國意識〉，韓國・首爾・高麗大學「第一屆『韓國文集與漢學研究』臺韓雙邊學術研討會」，2013年9月13、14日。
 - 〈李白詩的縱橫家圖像〉，中國・北京・中央民族學院「李白研究學會第十六屆年會」學術研討會，2013年10月18、19日。
 - 〈再議《中國佛教文學史》的建構〉，中華佛學研究所、法鼓佛教研究學院、政治大學宗教研究所、中研院中國文哲研究所聯合主辦「漢傳佛教的跨文化交流」國際學術研討會。2013年10月26-27日。
 - 〈校園倫理與宗教教育的關係〉，高等教育新趨勢研討會論文集，1993年5月。
 - 〈晴川詩選註〉，古今文選，877期，1996年1月13日。
 - 〈晴川詩選註〉，古今文選，878期，1996年1月27日。
 - 〈泠泠清音——關於曉雲法師的《泉聲》〉，遠東人，86年3月號，1997年3月1日。
 - 《金川詩草百首鑑賞》，羅宗濤審訂，鄭文惠、蕭麗華等10人合著，文史哲出版社，1997年6月1日。
 - 〈顏開雙頰有啼痕——我讀張以仁先生《涵怡集》〉，中華日報書香文化版，1998年11月17日。
 - 〈我寫故我在——從自我到無我〉，人生雜誌，193期，1999年9月1日。
 - 〈才性與生命的轉折處——中國文士的智海浮沈〉，人生雜誌，195期，1999年11月1日。
 - 〈菩薩的容顏〉，人生雜誌，198期，2000年3月1日。
 - 〈凝視死亡的面孔〉，人生雜誌，202期，2000年6月1日。
- 其他**
- 《國中國文教育動動腦》一～五冊，國文天地雜誌社出版，1986年10月1日。
 - 〈劉禹錫〈陋室銘〉的內涵〉，國文天地，21期。
 - 〈王昭君的千古怨情〉，大華晚報11版，1988年6月12日。
 - 〈六朝民歌中的愛情悲劇〉，大華晚報第11版，1988年9月11日。
 - 〈迴然吾亦見真吾：古典詩中的冬日情懷〉，青年日報14版，1989年3月22日。

學界動態

- 〈從神話原型看李杜詩中的神鳥意象〉，國文天地，188期，2001年1月。
- 〈菩提樹下的佛光慧焰〉，人生雜誌，222期，2002年2月1日。
- 〈寶馬西來意〉，人生雜誌，226期，2002年6月1日。
- 〈馬蹄何處避殘紅〉，人生雜誌，226期，2002年6月1日。
- 〈昇華愛情，慈悲以赴——魂夢情牽輪迴路〉，人生雜誌，233期，2003年1月1日。
- 〈素樸人生，安身立命於當下——向古詩人杜甫學習心靈的昇華〉，行天宮通訊，106期，2004年9月1日。
- 〈一無所有的自在——蘇東坡的人生哲學〉，行天宮通訊，115期，2005年6月1日。
- 〈自然之子——陶淵明真淳的人生〉，行天宮通訊，118期，2005年9月1日。
- 〈千里夢回憶忠魂——岳飛〉，行天宮通訊，120期，2005年11月1日。
- 〈傾聽山水的聲音——酈道元和他的《水經注》〉，行天宮通訊125期，2006年4月1日。
- 〈白居易詩選註〉，古今文選，1150期，2006年9月23日。
- 〈金川詩草選註〉，古今文選，1154期，2006年10月18日。
- 〈茶味·禪心〉，行天宮通訊，132期，2006年11月1日。
- 〈李白梁甫吟詩選註〉，古今文選，1167期，2007年5月19日。
- 〈曾永義先生母親煎魚散文選析〉，古今文選，1175期，2007年9月15日。
- 〈曾永義先生早春的櫻樹林散文選析〉，古今文選，1176期，2007年9月29日。
- 〈成舍我先生詩詞選註〉，古今文選第1228期，2009年9月26日。
- 〈唐代帝王的佛教信仰〉，《國語日報·書和人》第1168期，2010年9月13日。
- 〈鄭如晴〈我就是需要你〉散文選析〉，古今文選第1254期，2010年9月20日。
- 〈鄭如晴〈聆聽〉散文選析〉，古今文選第1255期，2010年9月20日。
- 〈武則天詩選〉，古今文選第1258期，2010年11月15日。
- 〈蘇東坡和古琴〉，《國語日報·書和人》第1195-1196期，2011年10月03日。
- 〈《茶經》導讀〉，國家文官學院《T&D

學界動態

飛訊》第 131 期，2011 年 11 月 16 日。

● 〈楊華詩選—黑潮集 / 女工悲曲〉，古今文選第 1286 期，2011 年 12 月 19 日。

● 〈曾永義〈流蘇勝雪·花事多少〉選析〉，古今文選第 1293 期，2012 年 4 月 02 日。

● 〈洪國樑〈朱教授南山先生事略〉選析〉，古今文選第 1294、1295 期，2012 年 4 月 12 日。

● 〈豐子愷〈楊柳〉選析〉，古今文選第 1304 期，2012 年 9 月 3 日。

● 〈玄奘〈大唐西域記·孤山自在觀音像〉選析〉，古今文選第 1306 期，2012 年 10 月 1 日。

● 〈空海〈九想詩〉選析〉，古今文選第 1319 期，2013 年 4 月 1 日。

林宜陵副教授（M000209）



學歷：

輔仁大學中研所文學博士

經歷：

東吳大學中國文學系 助理教授

東吳大學中國文學系 副教授

現任：

東吳大學中國文學系 副教授

出版著作

● 林宜陵，《北宋詩歌論政研究》，文津出版社，2003 年 03 月。

● 林宜陵，《采石月下聞謫仙——宋代詩人郭功甫》，秀威資訊科技公司，2005 年 07 月。

● 林宜陵，《金末遺臣李俊民與楊宏道詩學

學界動態

考察》，萬卷樓出版社，2011年08月。

●林宜陵，《東吳大學國文選》，教育部閱讀書寫課程計畫讀本（主編），2016年08月。

學位論文

●林宜陵，《郭祥正青山集研究》，黃啟方教授指導，東吳大學中國文學系碩士論文，1996年06月。

●林宜陵，《北宋詩話論政研究》，黃啟方教授指導，輔仁大學中國文學博士論文，2000年06月。

研討會與期刊論文

●林宜陵，〈更漏子詞調研究〉，《東吳大學中文學報》，東吳大學中國文學系，第2期，頁139-159，1996年06月。

●林宜陵，〈蘇軾「東府雨中別子由」〉，《台北技術學院學報》，台北技術學院，第30之2期，頁335-351，1997年09月。

●林宜陵，〈杜甫兩川時期詩作所成呈現之時事與羈旅生涯〉，《台北科技大學學報》，台北科技大學，第1之1期，頁345-376，1998年03月。

●林宜陵，〈孫覺生平及其與黃庭堅之交遊〉，《台北科技大學學報》，台北科技大學，第32之2期，頁359-378，1999年09月。

●林宜陵，〈北宋詩話創作的政治功用——以最初三詩話為例〉，《輔仁大學國文學報》，輔仁大學中國文學系，頁129-162，2002年11月。

●林宜陵，〈黃庭堅學習杜甫詩歌的轉變〉，淡江大學杜甫與唐宋詩學國際會議，2002年11月。

●林宜陵，〈e世代文學與文學e化〉，東吳大學文學院第十八屆系際學術研討會，「e世代文化因應」，2003年04月。

●林宜陵，〈楊宏道詩歌析論〉，東吳中文學報第11期，頁159-190，2005年05月。

●林宜陵，〈梁武帝文學功用析論〉，《魏晉六朝學術研討會論文集》，東吳中文系，頁97～136，2005年09月。

●林宜陵，〈蘇軾詩詞中的欣然之意 - 以元豐八年為例〉，東吳中文線上學術論文，第5期，2006年06月。

●林宜陵，〈李白樂府詩之現實意義〉，《中國語文月刊》第596期，頁69-77，2007

學界動態

年 02 月。

●林宜陵，〈李庭詩歌思想論析〉，東吳大學中文系第 136 次常態性學術研討會，2007 年 03 月。

●林宜陵，〈《我家有一隻河東獅》片中之史事釋疑〉，《中國語文月刊》第 601 期，頁 67-73，2007 年 07 月。

●林宜陵，〈蘇軾詩詞中之「欣然」意——以元豐八年為例〉，東吳中文線上學術論文，頁 19-32，2008 年 03 月。

●林宜陵，〈蘇軾與李常交遊考〉，三蘇學術研討會，2008 年 04 月。

●林宜陵，〈李白與蘇軾詩詞中之月與影〉，《中國語文月刊》第 611 期，頁 25-31，2008 年 05 月。

●林宜陵，〈李俊民詩歌對金末元初的社會批判〉，創價學會與東吳中文系主辦「2008 兩岸韻文學學術研討會」，2008 年 09 月。

●林宜陵，〈李庭詩詞中所顯現的仕與隱〉，《東吳中文學報》第 16 期，頁 107-134，2008 年 11 月。

●林宜陵，〈蘇軾惠州時期飲食重蔬食因素探論〉，東吳中文學報第 19 期，頁 213-230，2010 年 05 月。

●林宜陵，〈金代遺臣李俊民詩中所表現的「淡泊」思想〉，《中國語文月刊》第 645 期，頁 57-62，2011 年 02 月。

●林宜陵，〈金末遺臣李俊民詩歌中的忠貞思想與積極精神〉，《中國語文月刊》第 648 期，頁 57-63，2011 年 06 月。

●林宜陵，〈金人李俊民宋文化的承繼〉，《蛻變與開新——古典文學國際學術研討會論文集》，東吳大學中文系，2011 年 07 月。

●林宜陵，〈金末遺臣楊宏道對《楚辭》的學習〉，《中國語文月刊》第 652 期，頁 80-88，2011 年 1 月。

●林宜陵，〈以陶淵明〉，2011 年 1 月。

●林宜陵，〈金末遺臣楊宏道對《詩經》的繼承〉，《東吳中文學報》第 22 期，頁 161-183，2011 年 11 月。

●林宜陵，〈金人李俊民對於唐以前文化的承繼〉，《東吳中文線上學術論文》第 17 期，頁 1-26，2012 年 03 月。

●林宜陵，〈北宋遺臣宇文虛中詩詞探析〉，東吳大學中文系常態學術學術研討會，2012 年 1 月。

●林宜陵，〈清人陳衍《宋詩精華錄》選王安石與蘇軾詩歌探論〉，靜宜大學中文系第

學界動態

二屆明清學術研討會，2013 年 05 月。

● 林宜陵，〈蘇軾對陶淵明「影」的轉化——以烏臺詩案發生前詩為例〉，東吳大學中文系第二屆古典文學國際學術研討會，2013 年 07 月。

● 林宜陵，〈蘇軾元豐元年的節慶感懷〉，樂山師範大學第十八屆蘇軾國際學術研討會，2013 年 07 月。

● 林宜陵，〈鄭俠《流民圖》事件與相關詩歌探微〉，江西贛州師範大學第八屆宋代文學與宋城文化國際學術研討會，2013 年 09 月。

● 林宜陵，〈敦煌李白詩月下對影獨酌〉探論〉，甘肅蘭州大學敦煌文化與唐代文學國際學術研討會，2013 年 1 月。

● 林宜陵，〈北宋遺臣宇文虛中及其詩作探析〉，漢學研究集刊第十七期，2013 年 12 月。

● 林宜陵，〈「怕客談新事，逢人誦舊詩」——金末遺臣楊奐〉，安徽師範大學宋金元座談會，2015 年 07 月。

● 林宜陵，〈蘇軾黃州時期的思蜀情懷〉，蘇軾研討會，2015 年 09 月。

● 林宜陵，〈文同所處北宋君王政令對當代

文風影響〉，紀念文同知洋州 940 周年學術研討會，2016 年 04 月。

● 林宜陵，〈杜甫教學實務報告〉，雙溪教育論壇第 22 期，頁 39-76，2016 年 1 月。

● 林宜陵，〈杜甫代宗時期詩歌探析〉，吉林大學杜甫研討會，2016 年 1 月。

● 林宜陵，〈東吳大學全校型閱讀書寫課程計畫—族群認同與社會關照〉，淮陰師範大學國學研討會，2017 年 06 月。

● 林宜陵，〈清人陳衍《宋詩精華錄》選王安石與蘇軾詩歌探論〉，台北大學中文學報第 22 期，2017 年 09 月。

其他著作

● 林宜陵，〈嘆劉禪〉《國文天地》第 26 卷第 2 期，2007 年 7 月。

● 林宜陵，〈喜遊水都威尼斯〉《國文天地》第 23 卷第 12 期，2008 年 5 月。

● 林宜陵，〈坐看雲起時與柳暗花明又一村的困境處理〉人間福報雙溪學衡，2008 年 9 月。

● 林宜陵，〈杜甫「春去秋來洞庭闊，白蘋愁殺白頭翁」的憂思〉人間福報雙溪學衡，2010 年 6 月。

鄧育仁研究員 (M000214)



學歷：

南伊利諾大學哲學博士

經歷：

行政院科技部人文及社會科學研究發展司司長 (2014.3.3~2014.6.30)

行政院國家科學委員會人文及社會科學發展處處長 (2011.7.15~2014.3.2)

行政院國家科學委員會人文及社會科學發展處哲學學門召集人 (2009.1~2011.7)

中央研究院歐美研究所研究員 (2007.3~)

中央研究院歐美研究所副研究員 (2000.8~2007.3)

國立中正大學哲學系(所)副教授 (1993.8~2000.7)

現任：

中研院歐美所研究員

研究著作選列

● 鄧育仁 (2016)。〈公民哲學的理念：從政治自由主義到公民儒學〉，《政治與社會哲學評論》，59: 93-151。(文稿：pdf; epub)

● 鄧育仁 (2015)。《公民儒學》。台北：國立臺灣大學出版中心。(文稿：pdf; epub)

● Teng, N. Y. (2015). The relatively happy fish revisited. In R. T. Ames & T. Nakajima (Eds.), Zhuangzi and the Happy Fish (pp. 130-140). Hawaii: University of Hawaii Press.

● 鄧育仁 (2011)。〈隱喻與公民論述：從王者之治到立憲民主〉，《清華學報》，41, 3: 523-550。

● 鄧育仁 (2011)。〈隱喻與自由：立命在民主與科學聯合脈絡中的新意涵〉，《臺灣東亞文明研究學刊》，8, 1: 173-208。

● 鄧育仁 (2010)。〈同一個人〉，林從一（主編），《哲學分析與視域交融》，頁 77-93。台北：臺大出版中心。(文稿)

● 鄧育仁 (2010)。〈何謂行動：由故事與人際觀點看〉，林從一（主編），《哲學

分析與視域交融》，頁 95-117。台北：臺大出版中心。（文稿）

●Teng, N. Y. (2009) . Image alignment in multimodal metaphor. In Charles Forceville & Eduardo Urios-Aparisi (Eds.) , Multimodal metaphor (pp. 197-211) . Berlin: Mouton de Gruyter. (文稿)

●鄧育仁 (2008) 。〈隱喻與情理——孟學論辯放到當代西方哲學時〉，《清華學報》，38, 3: 485-504。

●Teng, N. Y. (2006) . Metaphor and coupling: an embodied, action-oriented perspective. *Metaphor and Symbol*, 21, 2: 67-85. (文稿)

●Teng, N. Y. (2006) . The relatively happy fish revisited. *Asian Philosophy*, 16, 1: 39-47. (文稿)

●鄧育仁 (2006) 。〈意志的品質：選擇的困局及其解決之道〉，《國立政治大學哲學學報》，15: 135-161。

●鄧育仁 (2005) 。〈生活處境中的隱喻〉，《歐美研究》，35, 1: 97-140。

●鄧育仁 (2004) 。〈自由意志與事件起

因〉，《哲學論評》，28: 157-196。

●Teng, N. Y. (2000) . A cognitive analysis of the Chinese room argument. *Philosophical Psychology*, 13, 3: 313-324. (文稿)

●Teng, N. Y. (1999) . The language of thought and the embodied nature of language use. *Philosophical Studies*, 94, 3: 237-251. (文稿)

●Teng, N. Y. (1999) . What is the background? The bodily basis of mental representation. In J.-C. Ho (Ed.) , *Mind and language: Collected papers from 1995 international workshop on mind & language* (pp. 169-189) . Taipei: Academia Sinica.

●Teng, N. Y. (1999) . The depictive nature of visual mental imagery. *Paideia Project Online: Philosophy of Mind* [Online]. Available: <http://www.bu.edu/wcp/Papers/Mind/MindTeng.htm>

●Teng, N. Y. (1997) . Sorensen on begging the question. *Analysis*, 57, 3: 220-222. (文稿)

●鄧育仁、孫式文（2011）。〈在可數與不可數名詞之外〉，張榮興（主編），《語言與認知：戴浩一先生七秩壽慶論文集》，頁 103-112。台北：文鶴出版社。

●Teng, N. Y., & Sun, S. (2002). Grouping, simile, and oxymoron in pictures: a design-based cognitive approach. *Metaphor and Symbol*, 17, 4: 295-316. (文稿)

●鄧育仁、孫式文（2001）。〈隱喻框架：台灣政治新聞裡的路途隱喻〉，郭良文（編），《2000 傳播論文選集》，頁 85-126。台北：中華傳播學會。

●鄧育仁、孫式文（2001）。〈隱喻框架：台灣政治新聞裡的路途隱喻〉，《新聞學研究》，67: 87-112。

●鄧育仁、孫式文（2000）。〈廣告裡圖象隱喻的構圖原則：一個認知取徑的分析〉，《廣告學研究》，14: 95-130。

●鄧育仁、孫式文（2000）。〈廣告圖像隱喻的構圖原則〉，林靜伶（編），《1999 傳播論文選集》，頁 37-74。台北：中華傳播學會。

●鄧育仁、孫式文（2000）。〈廣告裡的

圖象隱喻：從多空間模式分析〉，《新聞學研究》，62: 35-71。

●孫式文、鄧育仁（2010）。〈身境與隱喻觀點中的創意〉，《中正大學中文學術年刊》，16: 141-160。

其他文章選列

●鄧育仁（2017 年 9 月）。〈公民哲學之路〉，《人文與社會科學簡訊》，18, 4: 118-120。

●鄧育仁（2017 年 5 月）。〈人文社會科學研究趨勢之我見〉，《人文與社會科學簡訊》，18, 3: 23-25。

●鄧育仁（2017 年 3 月）。〈從學術專業與多元觀點的角度談哲學創新〉，《人文與社會科學簡訊》，18, 2: 143-145。

●鄧育仁（2013 年 12 月）。〈人文學與社會科學在台灣的新情勢與新未來〉，《當代評論》，2: 17-21。（文稿）

●鄧育仁（2011 年 6 月）。〈The Meaning of the Body 書評——一種閱讀身體意義的觀點〉，《臺灣人類學刊》，9, 1: 197-200。

●鄧育仁（2009）。〈由童話到隱喻裡的

學界動態

哲學》，蘇以文、畢永峨（主編），《語言與認知》，頁 35-54。台北：臺大出版中心。

（文稿）

● 鄧育仁（2009 年 3 月）。〈哲學這一行〉，《人文與社會科學簡訊》，10, 2: 74-76。

● 鄧育仁（2008 年 12 月）。〈由問題設定到計畫想定：談哲學學門如何撰寫多年期研究計畫〉，《人文與社會科學簡訊》，10, 1: 80-85。

● 鄧育仁（2008 年 8 月）。〈導言：蒯因百年在台灣專題〉，《哲學與文化》，35, 8: 1-3。

● 鄧育仁（2006 年 10 月 5 日）。〈隱喻裡的創意與生活軌跡〉，《中央研究院週報——知識天地》，1090: 2-4。

● 鄧育仁（2002 年 6 月）。〈基因・程式・哲學反思〉，《科學發展》，354: 26-31。（另刊載於國科會學術研發服務網科普知識。）

年台灣兒童文學精華集》，頁 42-46，天衛文化圖書出版。）

● 小啞童（修訂稿；原稿刊載於《兒童天地》第 67 期及《毛毛蟲月刊》第 175 期，14-16 頁。）

● 從盒子裡的甲蟲到不可能的任務（原刊載於國科會高中生人文及社會科學虛擬教室〈心靈哲學入手篇〉；另連載於《毛毛蟲月刊》第 172 ～ 175 期。）

● 小老鼠流浪記（修訂稿；原稿連載於《民生報》，1988 年 1 月 27 日至 2 月 13 日，第 12 版。）

創作選列

● 泥巴記（文稿；修改後刊載於《毛毛蟲兒童哲學月刊》第 169 期，頁 28-30；亦收錄於徐錦成編《九十四年童話選》，頁 51-57，九歌出版；以及由林文寶總策劃《2005

學界動態

黃啟書副教授 (M000216)



學歷：

臺灣大學中國文學研究所博士

現任：

國立臺灣大學中國文學系副教授

期刊論文

- 〈《禮記·樂記》論「和」諸義蠡探〉，《中國文學研究》，11期，頁143-156，1997年5月。
- 〈陸增祥《八瓊室金石補正》之纂輯與其對金石學的貢獻〉，《文史哲學報》，51期，頁111-164，1999年12月。
- 〈管子兵學思想蠡探：以〈白心〉篇「兵之出，出於人」為例〉，《成大中文學報》，

10期，頁183-212，2002年10月。

- 〈由元末政局看《郁離子》中的賢人政治〉，《中國文學研究》，17期，頁1-54，2003年6月。
- 〈試論劉向災異學說之轉變〉，《臺大中文學報》，26期，2007年6月。
- 〈試論劉向、劉歆《洪範五行傳論》之異同〉，《臺大中文學報》，27期，頁123-166，2007年12月。
- 〈試論《續漢書·五行志》撰作及其體例因革之問題〉，《政大中文學報》，15期，頁197-230，2011年6月。
- 〈《漢書·五行志》之創制及其相關問題〉，《臺大中文學報》，40期，頁145-196，2013年3月。
- 〈由《漢書·五行志》論京房易學的另一面貌〉，《臺大中文學報》，43期，頁69-120，2013年12月。又收錄於臺灣大學中文系、中國經學研究會主編：《第八屆中國經學國際學術研討會論文選集》（臺北：萬卷樓圖書公司，2015年6月），頁43至87。ISBN：9789577399281。
- 〈應劭《風俗通·服妖》所見災異說及其意義〉，《國文學報》，55期（臺北：

學界動態

臺灣師範大學國文學系，2014年6月），頁35至66。

●〈《尚書•堯典》「納於大麓」試詮〉，《臺大中文學報》，47期，頁1-46，2014年12月。又收錄於臺灣大學中文系主編：《王叔岷先生百歲冥誕國際學術研討會論文集》（臺北：臺灣大學中國文學系，2015年5月），頁472-502。ISBN：9789860448955

●〈大正時期臺南孔廟整修之兩位主要人物：枝德二、許廷光〉，《成大中文學報》，50期（臺南：成功大學中國文學系，2015年9月），頁109-140。

●〈西漢經學的另類戰場：從宣元成三朝災異說之發展為例〉，《臺大中文學報》，52期（臺北：臺灣大學中國文學系，2016年3月），頁43-94。又收錄於范雅竹、陳水福主編：「『經學史研究的回顧與展望——林慶彰先生榮退紀念研討會論文集』」（臺北：華藝學術出版社，2016年9月），頁O-O。ISBN：9577524710

●〈《文廟祀典》所見中越孔廟設置與祀典儀節異同舉隅〉，《臺大中文學報》，56期，頁151-198，2017年3月。

專書 / 文集論文

●《董仲舒春秋學中的災異理論》（臺北：臺灣大學中國文學研究所碩士論文，夏長樸教授指導，1995年5月）共224頁。

●《春秋公羊災異學說流變研究：以何休《春秋公羊解詁》為中心之考察》（臺北：臺灣大學中國文學研究所博士論文，葉國良教授、夏長樸教授、李偉泰教授指導，2003年6月）共497頁。

會議論文

●〈何休《春秋公羊解詁》災異例的考察〉，第一屆研究生「春秋經學學術研討會」（臺北：臺灣大學哲學系，2001年10月），共36頁。

●〈由「整舊如舊」原則看臺灣主要孔廟之修建〉，「海峽兩岸孔廟文化研討會」（濟南：中華大成至聖先師孔子協會、中國孔子基金會、中國孔廟保護協會，2014年5月），共12頁。

●〈試論明太祖朱元璋對應用文之改革及其原因〉，「近世語言、文學與思想：第三屆臺大、成大、東華三校論壇學術研討會」（臺北：臺灣大學中文系，2015年5月），

學界動態

共 25 頁。

●黃啟書、阮氏香：〈越南孔廟祀典儀節初探：以漢喃文獻《文廟祀典》為例〉，「『漢族語言、文化與其他文明之交流』國際學術研討會」（臺北：臺灣大學中文系、臺灣中文學會，2015 年 10 月），共 26 頁。

●〈當今孔廟研究的挑戰與展望〉，「臺大中文系第 359 次學術討論會」，（臺北：臺灣大學中文系，2016 年 2 月），共 11 頁。

其他

●〈組織篇〉，《國立台灣大學校史稿（1928-2004）》（台北：國立台灣大學出版中心，2005 年 6 月），頁 37 至 124。

ISBN：9789860011708

●〈葉國良教授的治學觀念與教學理念〉，《國文天地》第 23 卷第 6 期（臺北：國文天地雜誌社，2007 年 11 月），頁 103 至 107。又收錄於林慶彰主編：《當代臺灣經學人物第一輯》（臺北：萬卷樓圖書公司，2015 年 7 月），頁 125 至 132。ISBN：9789577399212

●〈組織篇〉，《國立台灣大學校史稿（1928-2012）》（台北：國立台灣大學出

版中心，2013 年 6 月），頁 37 至 107。

ISBN：9789860369885

黃雅雯助理教授（S000038）



學歷：

淡江大學中國文學學系學士
(1995.09~1999.06)

淡江大學中國文學學系碩士
(2000.09~2004.06)

輔仁大學中國文學系博士
(2005.09~2013.06)

經歷：

兼任輔仁大學講師（2007.09~2012.06）

現任：

兼任國立臺北科技大學助理教授（2013.08 迄今）

學界動態

期刊論文

- 〈王充《論衡》顯現的文人意識〉，《淡江中文學報》，第二十期，2009年6月，頁165-188。
- 〈論阮元的《文選》研究〉，《輔大中研所學刊》，第二十期，2008年10月，頁171-183。
- 〈袁小修武當之遊探論〉，《問學集》，第13期，2006年6月，頁55-71。
- 〈李商隱〈安定城樓〉選注〉，《國語日報·古今文選》，新第1132期，2006年1月14日。

會議論文

- 〈林紓的古文抒情文學觀〉，第六屆環中國海國際漢學研討會，2011年5月，臺北：淡江大學中文系系友會、環中國海研究學會、長崎中國學會、淡江大學中文系
- 〈文本、風景與讀者——論林紓的柳文閱讀意識〉，第五屆環中國海國際漢學研討會，2009年11月，臺北：淡江大學中文系、環中國海研究學會、長崎中國學會
- 〈論阮元的《文選》研究〉，北京師範大學全國博士生學術論壇（中國語言文學），

2007年7月，北京：北京師範大學文學院

- 〈六朝文筆說探析〉，第三屆環中國海國際漢學研討會，2007年6月，臺北：淡江大學中文系、環中國海研究學會
- 〈王充《論衡》顯現的文人意識〉，第五屆先秦兩漢學術兩岸研究生論文發表會，2006年11月，臺北：輔仁大學中文系
- 〈袁中道《遊居柿錄》之自我書寫〉，第六屆文學與文化學術研討會，2002年4月，臺北：淡江大學中文系

學位論文

- 《古文與生活－林紓文學活動析論》，（臺北：輔仁大學中國文學研究所博士論文，2013年7月）
- 《袁中道溪遊生活研究－以《遊居柿錄》為例》，（臺北：淡江大學中國文學研究所碩士論文，2004年6月）

學界動態

吳孟謙助理教授 (S000041)



學歷：

臺灣大學中國文學系學士

臺灣大學中國文學系碩士

臺灣大學中國文學系博士

現任：

國立中山大學 中國文學系助理教授

期刊論文

- 2017 年 6 月，〈震旦弘法，扶事為急：曾大奇《通翼》初探〉，《法鼓佛學學報》第 20 期，頁 87-128。
- 2017 年 3 月，〈明代伏牛山鍊磨法門考論〉，《漢學研究》第 35 卷第 1 期，頁 165-190。(THCI Core)
- 2015 年 3 月，〈敦化川流——論管東溟

的判教思想及其時代關懷〉，《思想史》第 4 期，頁 1-56。

● 2014 年 6 月，〈管東溟《續原教論評》析探〉，《臺大佛學研究》第 27 期，頁 115-166。(THCI Core)

● 2014 年 6 月，〈晚明「身心性命」觀念的流行：一個思想史觀點的探討〉，《清華學報》第 44 卷第 2 期，頁 215-253。(THCI Core)

● 2014 年 3 月，〈晚明心學成聖論述的變化——以羅近溪、管東溟為主要線索〉，《臺大中文學報》第 44 期，頁 103-148。(THCI Core)

● 2005 年 12 月，〈從盡精微回向致廣大——論黃東發思想的特色與定位〉，《中國文學研究》第 21 期，頁 215-252。

專著與專著論文

- 2013 年 3 月，〈匡世有心培後進——論雪廬老人的中華文化觀及其教化理念〉，《李炳南先生教化作品與生活紀錄數位典藏學術研討會論文集》，台中：青蓮出版社，頁 282-323。
- 2012 年 9 月，《默識天人之際——薛敬

學界動態

軒理學思想探微》，新北市：花木蘭文化出版社。

●2011年1月，〈辨志與欲根——試論王龍溪對羅念菴的影響〉，錢明主編：《陽明學派研究》，杭州：杭州出版社，頁263-284。

會議論文

●2016年5月13日，〈試論雪廬老人《學》、《庸》詮釋的內涵與特色〉，「紀念李炳南教授往生三十週年」學術研討會，中興大學中文系主辦。

●2016年4月16-17日，〈儒者行·菩薩道——管東溟的生命書寫與修行理念〉，「人間佛教的生命書寫與家國關懷」圓桌論壇，香港中文大學人間佛教研究中心、佛光山人間佛教研究院、國立中山大學中國文學系主辦。

●2008年4月28-30日，〈王龍溪對陽明「本體—工夫」思維的繼承與發展〉，第二屆中文系研究生國際學術研討會，香港：香港浸會大學中國語言文學系。

●2006年9月30日-10月1日，〈轉換見地——朱子格物致知工夫論探微〉，《中

國文學研究》第十六屆論文發表會。臺北市：臺灣大學中國文學研究所。

●2005年2月19-20日，〈從「孟學精神在宋代儒學中的體現」看孟學復興〉，《中國文學研究》第十三屆論文發表會。臺北市：臺灣大學中國文學研究所。

學位論文

●2014年7月，《融貫與批判：晚明三教論者管東溟的思想及其時代》，臺北：臺灣大學中國文學研究所博士論文，鍾彩鈞先生指導。

●2007年6月，《默識天人之際——薛敬軒理學思想探微》，臺北：臺灣大學中國文學研究所碩士論文，鍾彩鈞先生指導。

學界動態

陳威璿助理教授 (S000044)



經歷：

京都大學教育學研究科外國人共同研究者
國立臺灣師範大學國文學系兼任助理教授
中央研究院中國文哲研究所博士後研究員

現任：

國立臺灣大學 中國文學系助理教授

期刊論文

- 〈試論牟宗三先生對辯者二十一事之解析〉，《思辨集》第十集，2007 年 4 月。
- 〈佐藤一齋《言志四錄》的「天」思想及其意義〉，《中國學術年刊》第三十三期秋季號，2011 年 9 月，頁 67-100。
- 〈皆川淇園「開物學」架構與應用試

析〉，《漢學研究》第三十二卷第一期，2014 年 3 月，頁 209-241。（THCI Core）

- 〈太宰春臺《產語》及相關問題再探〉，《臺大文史哲學報》第八十三期，2015 年 11 月，頁 67-108。（THCI Core）

- 〈伊藤仁齋、東涯父子對《太極圖說》的批判〉，《清華學報》新第四十六卷第三期，2016 年 9 月，頁 495-523。（THCI Core）

- 〈伊藤東涯《周易經翼通解》的政治意義〉，《中國學術年刊》第三十八期秋季號，2016 年 9 月，頁 1-28。

- 〈朱熹與伊藤仁齋在「公共哲學」的交會〉，《臺灣東亞文明研究學刊》，第十四卷第一期，2017 年 6 月，頁 83-117。（THCI Core）

- 〈「中國哲學史」通史專書寫作的發展——從中日交流的視角談起〉，《臺大中文學報》，已通過審查。（THCI Core）

專書

- 《從易經談人類發展學》（與賴世烱、林保全合著），臺北：文史哲出版社，2013 年 2 月。

學界動態

- 《日本江戸時代儒家《易》學研究》，臺北：政大出版社，2015年6月。

專書 / 文集論文

- 〈日本《常用漢字表》內字與臺灣漢字之形體差異——以《康熙字典》中可見之日本漢字為例〉，陳廖安、楊如雪、黃麗娟主編：《出土文獻文字與語法論文集第一輯》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2013年9月，頁251-297。
- 〈「中国哲学史」という概念の伝播と発展——日中交流の視角から——〉，福谷彬、巫靚、中山大將編：《2015年度京都大学南京大学社会学人類学若手ワークショップ 東アジア若手人文社会科学研究者ワークショップ報告論文集》，京都：京都大学アジア研究教育ユニット，2016年6月。頁74、176。
- 〈等待中的禮讚〉，《思想30：宗教的現代變貌》，臺北：聯經出版股份有限公司，2016年5月，頁265-279。

會議論文

- 〈伊藤東涯的《太極圖說》批判〉，臺

灣師範大學國文學系、成均館大學「韓國周易大全編纂組」「周易國際學術研討會」，2015年1月5日。

- 〈「中華文化基本教材」爭議再論——以霍耐特《自由的權利》思想為進路的嘗試〉，中央研究院中國文哲研究所「『跨文化視野中的批判理論』研究群工作坊」，2015年2月10日。

- 〈朱熹與伊藤仁齋在「公共哲學」的交會〉，臺灣大學人文社會高等研究院「2015年青年學者東亞儒學學術論壇」，2015年8月4日。

- 〈伊藤東涯《周易經翼通解》的政治意義〉，中國人民大學「《周易》與中國哲學」國際學術研討會，2015年9月27日。

- 〈「相互承認」與儒家：在臺灣教育體制現場重談儒家有何意義？〉，中央研究院中國文哲研究所「社會自由與民主的理念：跨文化視野中的霍耐特社會哲學」工作坊，2016年3月31日。

- 〈「中國哲學史」通史專書寫作的發展〉，中央研究院中國文哲研究所「雛鳳清聲：文哲青年學者夏季論壇（一）」，2016年6月14日。

學界動態

● 〈所謂血脈，非真血脈：淺見絅齋對伊藤仁齋的批判〉，臺灣大學人文社會高等研究院「2016 年青年學者東亞儒學學術論壇」，2016 年 8 月 2 日。

● 〈「中國哲學史」通史專書寫作的發展——從中日交流的視角談起〉，中央研究院中國文哲研究所「儒釋道詮釋類型與哲學義理之論爭」，2016 年 9 月 8 日。

● 〈日本江戶時代「反徂徠《易》學」的延伸——以太宰春臺《易道撥亂》與森東郭《易道撥亂辨》為中心〉，山東大學「東亞易學」國際研討會，2016 年 11 月 26 日。

● 〈中井竹山《非徵》的徂徠學批判及其意義試探〉，中央研究院中國文哲研究所「日本江戶時代《論語》學之研究」，2017 年 6 月 10 日。

● 〈王夫之思想的當代意義問題再探〉，中央研究院中國文哲研究所「雛鳳清聲：文哲青年學者夏季論壇（一）」，2017 年 6 月 12 日。

● 〈琉球儒者蔡溫儒學歸屬再探〉，佛光大學中國文學與應用學系「東亞漢學國際學術研討會」，2017 年 10 月 7 日。

陳盈瑞博士 (S000045)



學歷：

政治大學中文系

政治大學中文研究所碩士

臺灣大學中文研究所博士班

經歷：

康寧大學兼任講師 2009.08 —— 2010.07

國立臺北商業技術學院 (現國立臺北商業大學) 兼任講師 2009.08 —— 2013.07

國立臺灣大學通識 T A (99 學年度下學期、100 學年度暑期

期刊論文

● 〈阮元「格物義」探析〉，《孔孟學報》第 91 期，2013 年 9 月

● 〈發孔氏之秘——蘇軾《論語說》的辯孟

學界動態

思想》，《成大中文學報》第 44 期，2014 年 3 月

學位論文

- 《宋代王霸思想研究——以心性觀點為主軸的探討》政治大學中文系碩士論文 2007.06
- 《南宋本朝史觀及其三代論述之研究——以〈皇朝大事記〉為主軸》臺灣大學中文系博士論文 2014.01

蕭雁方同學 (S000046)



學歷：

教育部對外華語教學能力認證考試五科及格
國立台灣師範大學 華語師資班結業
國立彰化師範大學 國文系 博士班
國立暨南國際大學 中語系 碩士
國立清華大學 中語系 大學

經歷：

中央研究院資訊所專任研究助理
中央研究院近史所兼任研究助理
建國技術學院 進修部八八、八九、九十年
度績優導師
建國校刊、建國青年主編及編輯
擔任彰化縣政府觀光（知性之旅）導覽 * 解
說人員培訓工作專任講師
樹人專科醫護學校推廣教育班伍倫分部兼任
國文講師
〈2003 建國之美〉雜誌 執行主編

現任：

建國科技大學 通識教育中心講師

期刊論文

- 〈生命的追尋 - 試論三毛的流浪人生〉，
《亞洲大學 文學與生命教育學術論文集》，
Feb, 2013.
- 〈文本與視覺的詮釋〉，《明道通識論
叢》第七期，Dec, 2009.
- 〈論周作人「人生」的文學〉，《建國學
報》第十九期，Jun, 2000.
- 〈從胡適〈文學改良芻議〉論其文學改革

學界動態

盲點與優點》，《建國學報》第十六期，頁1-27，Jun, 1997.

會議論文

- 〈生命的追尋 - 試論三毛的流浪人生〉，亞洲大學 文學與生命教育學術研討會，Dec, 2012.
- 〈愛情是女人靈魂的救贖還是墮落的開始？論張愛玲小說中的女性 類型〉，經國管理暨健康學院第二屆性別文化、教育與通識教育學術 研討會，Jun, 2011.
- 〈社會倫理與個人的抉擇——就《史記》與《漢書》史上的「自殺」析論〉，建國科技大學 第七屆職業倫理與職業道德學術研討會，May, 2009.
- 〈文本與視覺的再詮釋——以張愛玲《色戒》與《紅玫瑰與白玫瑰》為例〉，中州技術學院 第一屆影像、文本、思維 全國學術研討會，May, 2008.
- 〈從胡適〈文學改良芻議〉論其文學改革盲點與優點〉，國立暨南國際大學中國語文學研究所第一屆研究生論文發表會，Dec, 1996.

書籍及技術報告

- 《人的文學——周作人「人生」文學與言志文學觀的探討》，國立暨南國際大學中文所，Jun, 1999.
- 蕭雁方編著《應用文改進教學補充教材 書信》，Oct, 2006.

相關訊息

學會近期活動預告訊息

臺灣中文學會 106 年度年會暨
「文與道：漢語世界的文化與詮釋」國際學術研討會

日期：2017 年 10 月 27-28 日

地點：政治大學中文系

相關訊息詳見政治大學中文系網頁或學會網頁。



第 21 場新書精讀會

11 月將假於國立暨南大學舉辦第 21 場
新書精讀會，最新資訊以學會網頁公告為準。

編後語

本期會務部分，延續長期以來對語文教育的關懷，本會因應高中國文領域課程綱要爭議，特於四賢博士論文獎初審的常務理事會中進行討論，並著眼於如何改善整體國文教學環境。四賢博士論文獎，承廖美玉常務理事與曾守正理事籌辦、諸位外審委員惠允協助，及常務理事們的審慎評量，順利完成審查，期望藉此鼓勵後進。

第三屆第五次理監事聯席會議主要討論 106 年度年會規劃、理監事選舉交接、107 年度工作審核等事項。今年年會與政治大學中文系共同主辦，感謝涂艷秋主任、張月芳助教細心協助各項事宜。107 年度工作審核內含財務事宜，謝謝會計林潔筠同學特別列席。同時感謝臺灣大學中文系惠借場地，讓會議圓滿順利。

專題企畫部分，感謝嘉義大學中文系馮曉庭教授慨允撰稿，介紹德國特里爾大學舉辦的「經學，文體與體裁國際學術研討會」。文中詳述德國特里爾大學蘇費翔教授與臺灣

中文學界之因緣、介紹會議內容，並概觀經學研究的主要議題，既揭示經學發展的可能性，亦提供海內外經學研究之最新訊息。

活動訊息，渥蒙中正大學中文系惠賜〈「丙申孟冬 清談沙龍」微物收藏〉逐字稿。文中呈現楊儒賓教授收藏文物的理念與方法、文物的故事、文物與社會政治、文物與感官，乃至文物與經濟，視角豐富，儼然是一幅探討物質文化的縮影，令人興味盎然，更有助於啟發相關研究。

學界動態，謹將學會網頁上介紹的學人訊息，匯整於《會訊》中，俾便瞭解學人研究動態與脈絡，並提供海外學者卓參。

最後，敬邀諸位會員先生蒞臨指導 10 月 27-28 日的 106 年度年會暨「文與道：漢語世界的文化與詮釋」國際學術研討會，您的參與是我們最大的鼓勵。

相關訊息

發行人：林啟屏
執行編輯：鄭雯馨、梁芸瑄、李昀蔚
創刊：民國 101 年（2012）4 月
會址：11605 台北市文山區指南路二段 64 號
百年樓後棟 3 樓
國立政治大學中國文學系
E-MAIL：tacs2011.10@gmail.com
網址：<https://sites.google.com/site/tacs201110>
封面題字：臺灣師範大學國文系 黃明理教授