

# 臺灣中文學會通訊



中華民國 103 年 (2014) 10 月

## ✧ 會務報導

- 1 第 2 屆第 3 次理事、監事聯席會會議紀實
- 2 第 2 屆第 2、3 次常務理事會會議紀實
- 3 學生會員權益說明
- 4 第 2 屆四賢博士論文獎得獎公告暨論文提要
- 9 103 年度學會年會議程

## ✧ 活動紀實

- 12 臺灣中文學會第七場新書精讀會紀實
- 17 臺灣中文學會第八場新書精讀會紀實

## ✧ 專題企畫

- 22 俄國學者馬良文教授專訪
- 29 越南文：阮蓮香老師專訪

## ✧ 學界動態

- 37 103 年(2014)4-11 月臺灣中文學會學人介紹

## ✧ 相關訊息

- 68 新書精讀會預告
- 70 學會其他學術活動預告
- 73 會員動態徵集、敬邀擔任《學會通訊》通訊員
- 74 前期勘誤
- 74 編後語

## 第 2 屆第 3 次理事、監事聯席會會議紀實


◎ 祕書處

依學會慣例，於每年 3 月、9 月定期召開理監事聯席會議。本次會議於 103 年 9 月 26 日下午 6 時，假臺灣大學中文系會議室召開。20 位理監事中，共 15 位出席、5 位請假。祕書處 5 位人員列席。會議由理事長葉國良先生主持。首先，由理事長向與會理監事報告今年年會時所一併舉行之「夙昔與今朝」展覽暨義賣作品募集情形。其次，祕書處匯報會員概況、活動暨行政庶務及財務等諸多會務。並依往例邀請本年度年會主辦單位國立臺灣師大國文系林淑雲先生擔任該職學會副祕書長，協助辦理年會事宜。本次會議焦點，在於即將進行之四賢獎學金審查與 103 年年會籌辦之進度報告。至於依內政部法規，將於年會中報告之 104 年度工作計畫、收支預算表、工作人員待遇表草案，皆依章程提請聯席會討論通過。其他會議議題達成主要決議，謹摘要如下：

- ◇ 人員聘用：原祕書陳如翎、王晉哲先後離職，由王思勻(6 月起)、劉振興(8 月起)接任，兩位同學均為臺大中文所碩士班同學。另新聘政大會計系畢業陳意文同學兼任會計。
- ◇ 今年新書精讀會皆已順利安排。為期全國各中文系所有餘裕安排並參與新書精讀會活動，會中已先提出 104 年擬舉辦 4 場新書精讀會構想。決議仍偏勞吳冠宏常務理事全權規劃。



- ◇ 本年度「四賢博士論文獎」7 月 31 日截止收件後，常務理事會曾討論審查相關事宜。其中對於辦法中文學門之界定，謹提交聯席會決議修訂。
- ◇ 104 年度年會，循例舉辦二天之研討會。葉國良理事長已與臺大中文系李隆獻主任初步協商合辦事宜。會中徵詢理監事對於會議主題與規模之高見，提早規劃亦便協辦方申請相關會議補助款項。
- ◇ 李玉山先生贊助經費，供本會辦理學術講座之用。會中決議同意接受贊助。並依依本會《章程》第七條第五項：「贊助會員：贊助本會工作之個人或團體，經理事會審查通過，得成為贊助會員。」通過邀請李玉山先生為贊助會員。相關款項，則委請楊儒賓理事籌辦「民國學術與批判思潮」講座活動，在臺北、新竹兩地，共舉辦五場。

會議紀錄宣讀，經與會人員確認無誤後，於下午 8 時 21 分會議正式結束。 

## 第 2 屆第 2、3 次常務理事會會議紀實

◎ 祕書處

在 第 2 屆第 3 次理監事聯席會議前後，各於 8 月 11 日中午 12 時 30 分及 10 月 20 日下午 6 時，假臺灣大學中文系會議室召開第 2 屆第 2 次、第 3 次常務理事會。主要討論事項即「四賢博士論文獎」。前者就 7 月 31 日所徵得之「四賢博士論文獎」來件，進行初審。並送交專家審查。後者即就專家審查意見，進行決審。

兩次常務理事會，5 位常務理事及祕書處同仁皆全體出席。第 2 次常務理事會中除就 29 件申請件初審，並推進入複審之論文名單與複審審查委員名單之外。亦就「四賢博士論文獎」辦法中「中文學門相關系所」如何界定，提出討論。所得結論，提交理監事聯席會通過。其次，針對「審查說明」及「審查意見表」，比照各校新聘審查格式，俾便審查委員表示意見，亦供申請同學修訂精進參考。審查時程方面，亦留意到現今博士生畢業口試屢有延宕至 7 月 31 日者，應如何處理，方能兼顧情理。再則，第 1 屆「四賢博士論文獎」之複審，多由學會情商學者義務審查，

然博士論文份量甚鉅，故理事會決議：支付審查費，費用由四賢獎學金專戶支出。期使審查意見能成為新科博士未來研究之指引與叮嚀。

第 3 次常務理事會進行決審，通過第二屆四賢博士論文獎決審獲獎名單：

第一名：張俐盈《清代「李詩學」研究》（臺灣大學中國文學研究所）

第二名：吳孟謙《融貫與批判：晚明三教論者管東溟的思想及其時代》（臺灣大學中國文學研究所）

第三名：鄭倩琳《先秦至魏晉孔子形象之道家化歷程——兼論儒道關係》（臺灣師範大學國文研究所）

兩次常務理事會中，祕書處亦就年會籌備與相關會務，提請常務理事指正。其中因本學會之學生會員因不享表決、選舉、被選舉等權。再則如其不主動申請轉換為一般會員的話，學籍



消失時則其學生會員資格亦會自動消失。故本學會學生會員人數由創會時，入少而出多。祕書處擬具下列方案，提請常務理事會同意後，於本期會訊(第 11 期)刊出時，透過網頁、臉書等一併向各校研究生，說明其享權益。

再交入會費 1000 元。只需依年度繳交一般會員之年費額度。



## 學生會員權益說明：

本學會之學生會員雖未有表決、選舉、被選舉等權，但仍享有以下權益：

- ✧ 本會《通訊》、徵才訊息及學界重要學術活動等，皆主動寄至電子信箱。
- ✧ 學會網頁「青年學者」專欄，依會員號順序，每月介紹 1 位學生會員之學歷、經歷與學術著作。

### 活動暨行政庶務

**■ 網頁增闢專欄**

- 學人介紹
  - ▶ 依序每月介紹永久會員 1 位。  
直接連結其服務單位之學歷與著作介紹。
- 青年學者
  - ▶ 依序每月介紹學生會員 1 位。  
該會員自行提供相片及 300 字以內學歷、研究志趣與著作目錄。

- ✧ 學會所舉辦之新書精讀會、學術會議等有人數限制之活動，錄取時以會員優先。
- ✧ 未來由學生會員轉換成一般會員時，不必

會費繳納：(本表依據本會章程第五章第三十條製成)

	入會費 (申請入會時繳交)	常年會費 (每年度繳交一次)	永久會費 (含入會費及永久年費)
個人會員	新台幣 1,000 元	新台幣 1,000 元	新台幣 20,000 元
學生會員	新台幣 200 元	新台幣 300 元	
團體會員	新台幣 10,000 元	新台幣 5,000 元	



# 第二屆(2014)四賢博士論文獎得獎公告

◎ 秘書處

## 設置辦法：

中華民國 101 年 9 月 14 日經第一屆第三次理事會議通過  
中華民國 103 年 3 月 14 日第二屆第二次理監事聯席會議修訂通過  
中華民國 103 年 9 月 26 日第二屆第三次理監事聯席會議修訂通過

第一條 臺灣中文學會（以下簡稱本會）為感念錢穆、唐君毅、牟宗三、徐復觀四先生之素心志業，獎勵優秀中文學門博士論文，期使百尺竿頭、再啟新運，乃設置本獎學金，訂定本辦法。

第二條 凡臺灣中文學門相關系所（國文、中文、華文、臺灣文學、經學、文獻、漢學等系所）博士班應屆畢業生，得依本辦法提出申請。

第三條 本獎學金來源為捐款與本會部分經費，獲得獎勵者頒給獎學金及獎狀。

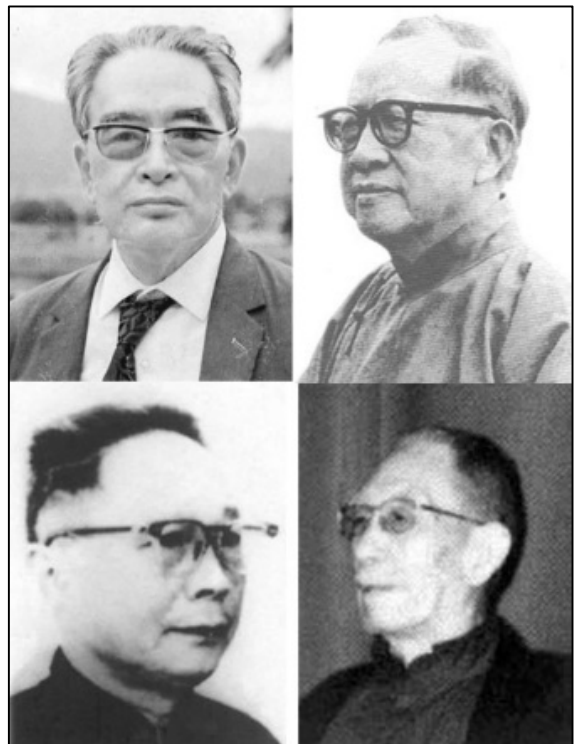
第四條 本獎學金每年辦理壹次，獎勵名額三名，獎勵金額依次為第一名新臺幣五萬元、第二名新臺幣三萬元，第三名新臺幣二萬元。申請日期、審查結果、頒獎日期與地點等資訊，於每年四月底前公告於本會網站。

第五條 申請程序如下：

- （一） 填具四賢獎學金申請書壹份（請自行至本會網站下載）。
  - （二） 檢附學位證書影本壹份。
  - （三） 論文紙本參份及 PDF 檔光碟壹張。
- 申請資料寄件方式與寄達地點等資訊，依本會網站公告辦理。

第六條 本獎學金先由本會組成審查委員會進行初審，再送請國內外專家學者審查，並經審查委員會討論通過得獎名單，如無適當人選得從缺。

第七條 本辦法經理事會議通過後實施，修正時亦同。





## 本屆得獎名單：

- ◎ 第一名：張俐盈《清代「李詩學」研究》（臺灣大學中國文學研究所，方瑜教授、廖美玉教授指導）
- ◎ 第二名：吳孟謙《融貫與批判：晚明三教論者管東溟的思想及其時代》（臺灣大學中國文學研究所，鍾彩鈞教授指導）
- ◎ 第三名：鄭倩琳《先秦至魏晉孔子形象之道家化歷程——兼論儒道關係》（臺灣師範大學國文研究所，陳麗桂教授指導）

## 得獎論文摘要：

### 張俐盈《清代「李詩學」研究》

本文以「清代『李詩學』研究」為題，嘗試將李白從依附杜甫的論述中獨立出來，討論清代文人對李白及其詩歌的接受、詮釋與批評，並從李詩批評的歷時發展軌跡中，找出清人評論的洞見與侷限。全文共分六章：

第一章為「緒論」，說明本論文的研究背景及目的，提出論文主題「李詩學」之義界，同時回顧學界相關議題的研究成果，並在前人的研究基礎上，確立以箋注、詩選本、詩話三個面向為研究範疇。

第二章為「清代詩學中的『李詩學』發展脈絡及其意義」，試圖從清代各階段的詩學發展中，找到李詩批評的相應位置。清初文人一方面以實學考證李詩，同時也以比興解讀李白詩中的飲酒、遊仙，而王士禎以李白〈夜泊牛渚懷古〉作為神韻詩學的典範，則為此時研究的轉折。清中葉由官方編纂的《四庫全書總目》，對李白集注的討論偏向版本考據，而由沈德潛、袁枚、翁方綱領導的各家詩學，分別從格調、性靈、肌理等角度詮釋李詩，豐富「李詩學」的內涵。清代後期受到宗宋詩潮的影響，李詩批評幾為掩蓋，然亦見文人透過與傳統對話而提出新聲：方東樹分析李詩章法，指出學習的門徑；劉熙載以「放言實是法言」詮釋李詩表、裡之別；龔自珍提出「併莊、屈以為心」，突顯李白不受羈縛的自由靈魂等。這些突破重圍、自成一格的論說，使清代「李詩學」展現熠熠光彩。

第三章為「王琦輯注《李太白全集》的詮釋與空白」，以清代唯一的李詩注本為討論核心。首先梳理清以前李集的輯佚、編纂與注本得失，接著討論王琦的輯注動機、序跋內蘊與箋注體例的選



擇，從而得出王琦輯注《李太白全集》的詮釋觀點，並非官方認可的主要路線。然而他區分「闡釋詩旨」與「釋事忘意」兩種注解方式，以及適時保留空白不注的詮釋策略，均能有效彰顯李詩特質。本文也因此確認「注李寥寥」與「抑李揚杜」之間沒有必然的關係。

第四章為「清代唐詩選本對李白詩的揀選與評釋」，依據編選者與閱讀者的身份及目的，分帝王、士人與童蒙三層級進行討論。其中，帝王與士人皆有意透過選詩樹立詩教範本，所選李詩卻不盡相同。前者或反映王朝盛世之音，或鎖碼詩人的忠愛情操；而以沈德潛《唐詩別裁集》為代表的士人選本，在不違背政教價值的前提下，審美並樹立典範，呈現更為多元的詩學觀。相較之下，童蒙讀本較不受朝廷權力支配，主要選錄明白曉暢、貼近尋常生活體驗的詩篇，而規避李白諷刺時政、言多諷興之作。此外，本章也透過與清以前唐詩選本的比較，梳理李白 14 首名篇受關注的時機與緣由。

第五章為「清代詩學中的李白詩歌體式批評」，分析清人對李詩各體批評的審美標準與詩學意義。古詩著意闡釋李白〈古風〉與古題樂府的內涵，七古於縱橫變化之中，亦掌握深遠蘊藉，此皆反映清人崇實的學風；絕句以李白學習樂府民歌，且言盡意不絕的特質，而推為唐人第一；律詩以詩意高妙勝於對偶精工的標準，肯定李白「以古為律」之作。整體而言，清人透過與前朝詩學的對話，抬高李白復古詩人的地位，展現更為開放、多元的詩學觀。

第六章為「結論」，一方面統整全文研究心得，同時總結出清人建構「李詩學」的三個基本框架：崇尚實學考證、進行政教倫理解讀，以及提出抒情審美批評。此外，對於尚未觸及而值得進一步深耕、思考的議題，提出簡單的分析與展望，作為日後研究的指標。

中文關鍵詞：李白、清代詩學、王琦、唐詩選本、復古

## 吳孟謙《融貫與批判：晚明三教論者管東溟的思想及其時代》

本論文是以晚明三教論者管東溟（志道，1536-1608）為核心的思想史研究。管東溟活躍於十六世紀末至十七世紀初——一個商品經濟高度發展、社會秩序快速變動、價值取向多元複雜的年代。管東溟在此一多音複奏的時代氛圍之中，融貫三教、旁通群籍，對孔學進行創造性的詮釋；同時批判時學之流弊，建立起獨樹一幟的思想體系。在原始文獻與前行研究的充分掌握下，本文將管東溟的思想置放在其人之生命實踐、時代處境與學術傳統中，兼顧「知人」、「論世」與「析理」諸面向，嘗試更深刻而立體地闡釋東溟思想，彰顯其在思想史上的意義與價值，也藉此映射出晚明思想界的多重面貌。

在朱子學與陽明學俱衰、三教交涉密切的晚明思想界，探尋嶄新的學術出路，成為眾多學者的挑戰；而「超脫意識」與「倫理意識」的拉拒，更是學者求道歷程中無法迴避的生命課題，由此亦



開展為「出世」與「經世」、「悟」與「修」、「心性」與「禮教」之間的辯證與抉擇。管東溟的學思經歷深切地體現了上述的學術風氣；而他所提出的論點、所使用的語彙，則往往不拘限於理學乃至三教的固有範疇，具有高度的原創性。大體而言，東溟借重佛學（特別是華嚴學）的豐富資源，以充拓儒學（特別是易學）的義理世界，使之相通於大乘菩薩道；但在打破三教藩籬的同時，又極力維護綱常名教，針砭心學弊端，甚至欲透過表彰明太祖，恢復明初嚴格的禮法秩序。他集三教論者與禮教主義者於一身，「超脫意識」與「倫理意識」，在其思想中以「圓宗方矩」的論式得到巧妙的融合。

處於眾聲喧嘩的晚明思想界，東溟的嗓音雖然極為特出，卻也頗顯寂寥，入清以後更遭受邊緣化、異端化的命運，逐漸湮沒無聞，直至當代方引起少數學者的注目。然而其思想的辯證性與豐富性，置諸宋明理學史、三教交涉史、居士佛教史、華嚴思想史、易學哲學史乃至四書學史上，均不啻是一座卓然挺立的豐碑。本文通過紮實的文獻整理、史料運用與義理解析，拂拭歷史的塵埃，不僅揭明東溟個人的思想，對有志於探討上述主題者，亦具有一定的參考價值。

中文關鍵詞：晚明、三教、管東溟、華嚴學、易學、禮教

### 鄭倩琳《先秦至魏晉孔子形象之道家化歷程——兼論儒道關係》

本論文以「先秦至魏晉孔子形象之道家化歷程——兼論儒道關係」為題，旨在研討先秦到魏晉時代，孔子形象逐步道家化的現象及其思想意蘊。在《莊子》內篇中，莊子創造了「道家化的孔子」，這位「孔子」已意識到自己的侷限，他努力以心齋自修，代表著由凡人邁向聖境的追尋。莊子後學中，或據內篇之一端批評孔子，或據內篇之另一端納孔子入道家，兩者都可以在內篇中找到根源。《莊子》外雜篇中的孔子形象複雜難解、方向不一。外雜篇中的孔子有時是「求道者」，有時是「體道者」；有時被拒於道門之外，有時又與道者並駕齊驅，甚至凌駕於脩渾沌氏者之上，甚而還有法家氣味的黃老道家孔子。孔子形象隨作者的立場而改易。在《呂氏春秋》中，孔子以求治為目標，他因順時勢、見小知大；強調盛極而衰、物極必反；將「誠」的發用，化為統治之術；論「無為而治」時引用老子之言，儼然成為會通儒道之人；而在《精論》的塑造下，孔子與溫伯雪子同列為與天符同的聖人。在《淮南子》中，孔子以「精誠」感動民心，他能通權達變、不化應化，強調「夫唯無知，是以不吾知」。《淮南子》承繼了《老》、《莊》之理，卻選取了孔子作為體道應世的代表，在其詮釋下，孔子已成為儒道共通之聖人，具有黃老道家色彩。在《列子》中，「道家化的孔子」境界更通透圓融，其「道行」也較《莊子》中的孔子略高一籌。這位孔子已上臻憂樂兩忘、有無俱遣、剝心去智、融通大道的境界，其道家至聖地位更加穩固。在「道家化孔子寓言」與「經典注釋」之間的關聯方面，王弼與《淮南子》兩者所論之孔子形象同出於《莊子》，自然有相應之處；而郭

象《莊子注》與《淮南子》對《莊子》的詮釋形態固然有異，但是兩者的「孔子形象」亦有許多重疊的部分。

各書中的孔子形象，正反映了不同階段的儒道關係：先秦時，在《莊子》內篇中，莊子透過了孔子形象，溝通了方內與方外之間的隔閡。處於迷悟之間的孔子，似乎也象徵了儒道的關係，既有衝突的一面，亦有會通互補的可能。而《莊子》外雜篇中，〈盜跖〉、〈漁父〉等篇反映了儒道之激烈相爭；而孔門對話及孔子為道家評論人的文字，則反映了儒道之緊密結合。秦漢時期《呂氏春秋》與《淮南子》中的儒道會通，是立基於「王治」的政治目標所作的結合。「道」必須下落為治世之「術」，是以二書多以孔子的事例或言論來佐證黃老道家之理，這是書中常見的儒道結合模式。在魏晉時期，相較於前面所提之典籍，《列子》中「孔子」已完全是貫通儒道之玄聖，「孔子」之人格境界已真正超越了「儒道之是非」。而在《論語釋疑》與《莊子注》中，王弼與郭象藉由「經典注釋」的方式進行儒道會通。最後，《孔子家語》中孔子的道家色彩，反映了先秦到魏晉時期儒道交融的情形。《家語》雖是歷來資料之整編，但編輯者在整理的過程中，已反映出內心預設的孔子形象，正是儒道兼融的聖人。

中文關鍵詞：孔子、莊子、呂氏春秋、淮南子、列子、王弼、郭象、孔子家語





# 臺灣中文學會 103 年度年會議程

◎ 秘書處

會議日期：中華民國 103 年 11 月 22 日（星期六）

會議地點：臺灣師範大學綜合大樓 509 國際會議廳、508 室（臺北市大安區和平東路 1 段 129 號 5 樓）

主辦單位：臺灣中文學會、國立臺灣師範大學國文系

時間	活動內容	主持人、報告人及特約與談人	
09：00—09：20 報到			
09：20   10：30	中文學門研究發展與學術資源：（葉國良理事長主持）		
	一、科技部人社中心學術研習營成果報告及討論（40 分鐘）	報告人	學術研習營總召集人：邱貴芬教授
		與談人	研究領域召集人： 楊儒賓、鄭毓瑜、梅家玲教授
二、科技部人文司、人社中心有關青年學者與研究生之研究資源報告及答問（30 分鐘）	報告人	中文學門召集人廖美玉教授 人社中心主任葉國良教授	
10：30—10：50 休息			
10：50   12：10	中文學門課程之發展與檢討：（陳麗桂副理事長主持）		
	一、中文系與大學通識教育課程之定位問題（50 分鐘）	報告人	王文進教授
		與談人	曾守正教授
二、東華大學華文系「文化創意產業學程」經驗分享（30 分鐘）	報告人	須文蔚教授	
12：10—13：20 午餐			
13：20   14：50	中文學門人才及相關問題：（國立臺灣師大國文系鍾宗憲主任主持）		
	一、中文學門人才供需問題（招生與就業）（60 分）	報告人	鍾宗憲教授
		與談人	許又方教授
	二、學術期刊論文、學位論文撰寫格式問題（30 分）	報告人	張高評教授
與談人		顏崑陽教授	
14：50—15：10 休息			
15：10   17：30	臺灣中文學會第二屆第二次會員大會：（葉國良理事長主持）		
全體理監事合影、全體理監事與工作人員合影			



18:00 晚宴

★ 會場活動：「夙昔與今朝」名家書畫展。

★ 晚宴設於臺灣師範大學綜合大樓 B1「主廚之家」，請餐廳規劃一區用餐，與會人員憑餐券入席。

## 臺灣中文學會 103 年度會員大會程序

會議日期：中華民國 103 年 11 月 22 日（星期六）

會議地點：臺灣師範大學綜合大樓 509 國際會議廳（臺北市大安區和平東路 1 段 129 號 5 樓）

時間	活動內容	主持人、報告人及特約與談人	
	臺灣中文學會第二屆第二次會員大會：（葉國良理事長主持）		
	一、大會開始 二、主席就位 三、全體肅立 四、唱國歌 五、向國旗暨國父遺像行三鞠躬禮 六、主席致詞 七、來賓致詞 八、致贈感謝狀 九、四賢博士論文獎審查結果及頒獎		
15:10   17:30	十、理事會報告	報告人	葉國良理事長
	（一）行政報告	報告人	伍振勳祕書長
	1. 本會大事紀		
	2. 目前會員人數		
	3. 行政庶務		
	4. 成果報告	報告人	吳冠宏常務理事
	（1）「新書精讀會」之規畫與推廣	報告人	林啟屏常務理事
	（2）第二屆「四賢博士論文獎」執行說明	報告人	黃啟書副祕書長
	（3）《臺灣中文學會通訊》發行現況	報告人	
	（二）財務報告		
	1. 103 年度收支決算表	報告人	伍振勳祕書長
	2. 103 年度現金出納表、資產負債表		
	十一、監事會報告	報告人	林淑貞常務監事
	十二、討論事項		



(一) 請審議業經 103 年 3 月 14 日第二屆第三次監事會議審議通過之 102 年度之年度工作報告、收支決算表、現金出納表、資產負債表、財產目錄。		
(二) 請審議 104 年度工作計畫		
(三) 請審議 104 年度收支預算		
十三、臨時動議		
十四、散會		

☆ 本次年會邀請中文學界師生參加。所有人員之報名與用餐狀況，將於會議前於本學會網頁活動報名系統中，統一登記。

<https://sites.google.com/site/tacs201110/memb#apply>

☆ 本次會員大會雖無改選事宜，然依章程統計會議出席人數基礎，並確保諸位會員會籍之效力，尚祈諸位會員於大會召開前擲交會費。如對會籍有任何疑問(如學生會員於畢業後擬變更為一般會員之類)，請不吝來函洽詢。

[tacs2011.10@gmail.com](mailto:tacs2011.10@gmail.com)



## 臺灣中文學會第七場新書精讀會紀實

◎ 林小涵(暨南大學中文所)

主辦單位：臺灣中文學會

合辦單位：暨南國際大學中文系、臺大人文社會  
高等研究院

討論書籍：胡曉真教授著《新理想、舊體例與不可思議之社會—清末民初上海「傳統派」文人與閩秀作家的轉型現象》(中央研究院中國文哲研究所，2010年)。

主持人：楊玉成教授(暨南大學中文系)

作者導讀：胡曉真教授(中央研究院中國文哲研究所研究員兼所長)

特約討論：陳俊啟教授(中正大學中文系)、連玲玲教授(中央研究院近代史研究所)、呂文翠教授(中央大學中文系)

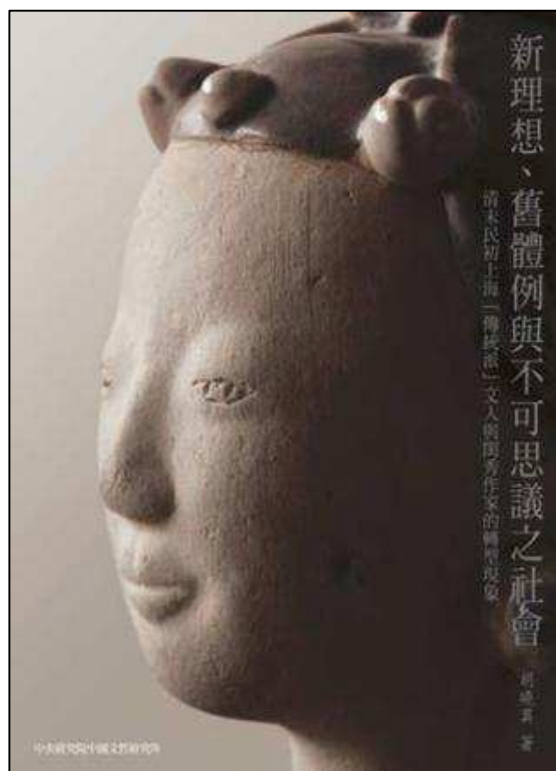
時間：2014年10月17日14:00-18:00

地點：暨南國際大學國際會議廳

紀錄：林小涵(暨南國際大學中文所博士生)

省的文學觀。目前文學史研究，則趨向重新梳理新文學與晚清文學的關係，著眼當時文壇上各種文學的交流、影響，希望藉由這樣的角度，對於民初十年的新文化現象進行重整、重建，並運用報刊、雜誌等資料，以此討論被歸類為傳統派的文人與才女，在二十世紀初期文學轉型時期，所面對的新與舊的轉型與掙扎，呈現彼時具體的文學景觀。

此論題乃延續自前一本《才女徹夜未眠：近代中國女性敘事文學的興起》書中，對清代廣受女性歡迎之韻文體小說彈詞之討論；時代則接續「晚清前期」(十九世紀下半葉)，藉由對作家、



### 一、作者闡述寫作緣起與全書架構

胡曉真教授：

**本**書著眼於晚清以降至民國建立的前十年(1920年之前)，政治上此際處於北洋政府時代(軍閥當政的時代)，傳統論述中被賦予黑暗、蒙昧的意義，是需要被「再革命」的時期。文學領域上對此時期的詮釋認為，未及1949年新文學運動前，都屬於中國傳統文學「餘孽」時期，此觀念來自於對舊文學的棄絕，並對其進行反

作品隨著時代變化的感知，觀察晚清前期的作品，在質性上產生何種變化？以及為何出現變化？清末民初時期才媛不再深處閨中，愈加積極走向公領域，運用報刊、雜誌新興媒體，也使得他們的文學生命有所不同。

本書的書名「新理想、舊體例與不可思議之社會」，則出自民初陳蝶仙作品文字，當時陳蝶仙用以形容自己的作品，由於他也是當時處於轉折期的文人，因此提供了二十世紀初期傳統派文人文壇身影的內部觀點，加上他們所對應的各種新興社會不可思議現象，可幫助修正現今對中國古典文學過渡到現代文學的認識，故對此議題進行討論，實際上可看做一種修正歷史的努力，其間尚有許多新論題尚待發掘。



## 二、特約討論人分享閱讀觀察與心得(包括作者的回應)

陳俊啟教授：

此書是胡曉真教授接續《才女徹夜未眠：近代中國女性敘事文學的興起》中，關於彈詞女作家及其彈詞小說傳統的建立、發展的議題，更進一步將之置於歷史軸線上討論，尤其關注晚清社會文化極度變化動盪時期進行討論。我歸納

出本書幾個特點：細緻的文本閱讀、對於理論及學術研究成果的妥善利用、報刊雜誌的充分利用，以及來自「邊緣」的關懷、展現女性語文教育本質之改變及參與散文小說寫作、小說月報編者所建構的「知識系統」及其知識「小道化」特色、「微物崇拜」、才女的「雙重面貌」……等，都是非常有意義的學術生產。

本書所涉及的主流／邊緣之間錯綜複雜糾葛關係，是文學文化研究中最有趣、也最富含意義的研究範疇。本書使讀者更清楚地知道彈詞作者、作品、以及身為作者的女性的心態及其主體性的發展建構，明瞭了彈詞此文類的後續發展，知曉了晚清女作家如何與舊派文人文學共構，並利用通俗文類來表達其新的感性並實踐其理念，這些「邊緣研究」，為後來研究者開啟另一視野。



胡曉真教授：

陳教授提到的知識的「小道化」、「微物崇拜」，此觀念特別適合詮釋、理解晚清民初小說雜誌中的文化現象。對於這些現象的探論，其實出自於對明清女性彈詞研究的「副產品」，有趣的是，這些關注反過來影響了對方志、異地書寫

的理解，收穫不可謂不大。另外，本書第六章討論「語文教育問題」，因認為文學能代表國家精神，故經常標舉文學的重要性；在當時富國強兵的思維脈絡下，女性又被認為國家之母，因而強調女性論說文的訓練，並將他們的作品投往雜誌刊登；顯示此藉由當時發行的報刊、雜誌，尚有許多可以繼續開拓的論題。

## 連玲玲教授：

接續上一段的討論，如果報刊可視為孕育城市文化的載體，那麼文人、文學在新的載體中有何變化？例如報刊對於文人經濟利潤的導向，導致閨秀創作從寄託心志，逐漸轉為市場考量。另外因為報刊必須定時、定量的生產的發行特性，文人因而感受到「時間壓力」，例如報刊連載小說，文人變成「producer」，在「時間」與「量」的要求下，使得文人的角色（identity）隨之改變，連帶使得傳統的靈感、神思觀念也隨之變化；而從文學表達形式看來，「精簡」變成新的原則，這也是新媒體的效果；報紙可能比刊物更加明顯，「短篇」的概念在報刊的出版中更加清晰。胡曉真老師在報告時，提到這些作品在敘事技術上的諸多毛病，大約與這種新媒體出現有所關連。在文類方面，報刊上面文類複雜，詩詞、散文、小說、詩蹤、謎語……等，彼此間



可能看不出明顯的邏輯關係，但是放在同一個平台，因此對讀者水平閱讀（horizontal reading）的閱讀習慣有所影響。

胡曉真教授選擇清末民初的舊派文人為題，意在觀察他們如何找到在新時代中的定位，書寫作為他們的技藝（skill）要如何展現？或要寫什麼才是有人看的？觀察新與舊之間、傳統與現代之間，存在有趣的辯證關係。我們當可進一步探問這批文人對新體例、舊理想是否一直都非常有把握？在此時期無論新、舊派文人都進行文體實驗，兩派文人實驗成功或失敗的原因是否可以作為看待中國文學轉型的過程的觀察點？

關於傳統才女與新女性的關係方面，目前學界如胡曉真教授、曼素恩（Susan Mann）教授、高彥頤（Dorothy Ko）教授……等人關於明清才女文化已經有很好的研究成果，推翻了中國傳統婦女是受壓迫者的固著思考，展現此時期婦女的能動性與自我表達的豐富樣態，可進一步追問：如果明清才女展現能動性，民國新女性出現的意義為何？又，才女到了民國時期又有什麼轉變，是變成新女性，或是變成別的？明清才女到了民國是否有不一樣的選擇與轉變，而「才女」、「新女性」這些詞彙本身也相當複雜，例如「新賢妻良母」一詞的出現，似乎不能只單純地將之目為「舊派」思想，也可見「新女性」與「傳統女性」的關係是複雜而曖昧的。

## 胡曉真教授：

古典文學的背景訓練，有助於我們理解近現代、現當代的事物，尤其是報刊、雜誌這樣的新興文本。例如用十九世紀雜誌的「雜」的概念，回看清代的東西，如百科全書類型的刊物，可能

也具有「雜」的特性，但是這與清末民初雜誌之間的關係的聯想，究竟可以推到什麼程度？分寸要拿捏在哪裡？這是研究者必須考量的重要任務。

至於才女與新女性的關係方面，這會受制於政治、經濟、社會……等外緣因素；有些是內緣的選擇，受內在的驅動力影響，因此明清才女在清末民初究竟發生了什麼？其內涵相當複雜，但可確定的是，直接斷言這是一個現代化的過程，是不足的，明清才女的研究，與新女性的研究可以分庭抗禮，卻是無法截然二分的。

#### 呂文翠教授：

連玲玲教授關於明清才媛傳統到五四新女性所發生的變化問題，也是我所關心的。胡曉真教授書中討論到的女性作家，他們都是女校長、女老師，都是從新學／舊學中成長的女學生，這也是「自然」就從傳統跨到現代的好例子。在1919年之前，或是同時期的上海文壇，尚有許多徘徊在新、舊之間的女性作家出現，如身兼女校長、女翻譯家並在《小說林》上刊登作品的陳鴻壁；另外此時期雖有許多女性雜誌、女報由女性創辦，但仍有許多如王蘊章、慍鐵橋、王頓根……等男性編輯，也就是說男性主編藉由編輯女性雜誌進入女性的「啓蒙」論述中，其間男性文人所建構與選擇的女性論述風貌非常值得深思。

胡曉真教授的研究中對於「物」的關注，可追溯自布希亞(Jean Baudrillard)的《物體系》、羅蘭·巴特(Roland Barthes)對於「物」的關懷，涉及到阿蘭達蒂·洛伊(Arundhati Roy)的《微物之神》中對於渺小事物的追求。「微物」在中國的論述傳統已有，「詠物詩」、「詠物以言



(寫)志」的傳統，男性文人經常把自己陰性化(傳統的香草美人喻託)，因而作閨怨詩、棄婦詩，以此抒發男子壯志未深的感慨。此種自我陰性化的文學發聲位置，可與胡曉真教授研究中鴛鴦蝴蝶派男性作家筆下的女性文人都是受苦受難的形象相呼應。本書第四、五章所討論的男性文人編輯的興趣，注重「雨絲風片」的瑣碎事物，這些「微物」所呈現微物「崇拜」，可能與中國的「現代性」的發生有所聯結。拉岡有所謂「小物件、小客體」概念，所指向的是某種欲望的失落(the fallen)，陷落在時間、空間或是心靈之中，雖然不明顯，但不時可能出現。這種「物」所牽涉到面向非常廣泛，這些物都指向特定文化符號，可能是一種啓蒙的論述，但是更多時候也許並不指向什麼，而僅止於他們論述的興趣。當然，現在研究者經常對於歷史的單一性有所質疑，新歷史主義、新文化研究，開始關注將私我的回憶(memories)，個人的記憶、瑣屑的殘餘或是被認為無用的東西上，以此呈現歷史的多面向，胡曉真教授的探討無疑也有這樣的可能性，這也是後來研究者可以繼續深入探詢的。

#### 胡曉真教授：

晚清民初雖然在學術界有很多人關注，但是還是有太多的東西可以關注，雖然不一定值

得繼續作下去；但是這個時代因為原來大論述的強制力太強，應該被重新審視的東西很多，雖然現在許多學者進行重新發掘、探討的工作，但還是有很大空間。呂文翠教授所提到的陳鴻壁、微物關注這些面向的觀點，都非常有意義，也或許可以與剛才楊玉成教授所提示的現代「斷片經驗」、「隱私暴露」聯繫，進一步加以討論。

## 開放討論：

### A 同學提問：

《新理想、舊體例與不可思議之社會——清末民初上海「傳統派」文人與閩秀作家的轉型現象》書中第六章討論一般文人的作品，如何與第一章到第五章進行連結？


### 胡曉真教授：

書的前五章所談到的彈詞，是放在民間文藝的概念，是作為受歡迎的創作形式，也就是與小說、戲劇同樣置於廣義的「說部」脈絡之下。第六章不跟彈詞相關，而跟報刊、雜誌相關，其連結就是女性文學在報刊、雜誌上的刊載。

### B 同學提問：

胡老師此書從明清文學的問題延伸到晚清繼續展開研究，可知晚明到晚清有微妙的關係，這樣的學術視野尚可開展何種問題視域？此外連玲玲老師提到所謂「定時生產」，若文人生產不再是典型抒情言志，而是滲入更多其他如商業因子等，該如何考慮近現代的文學品質問題？

### 胡曉真教授：

中研院文哲所編輯出版《世變與維新一晚明與晚清的文學藝術》一書，其中選擇了魏晉、唐宋之交、晚明與晚清幾個時間斷代；二十世紀現代學者，把這些時代拉到同一個平台考慮，可以看出他們之間存有內在聯繫，晚明確實會被晚清文學、政治論述所引述；例如晚明小品在中國文學思考現代化的時候，又被重新關注。關於「定時生產」的問題，對晚清以後的女性彈詞小說的影響，經常出現粗糙、未完成的作品；不過，這也提醒我們文學研究的複雜性，以及從傳統到現代被重新討論的必要性。 



## 臺灣中文學會第八場新書精讀會紀實

◎ 顏訥(清華大學中文所)

主辦單位：臺灣中文學會

合辦單位：東華大學華文系、臺大人文社會高等研究院

討論書籍：梅家玲教授著《從少年中國到少年台灣—二十世紀中文小說的青春想像與國族論述》(麥田出版社, 2013年)。

主持人：須文蔚教授(東華大學華文系)

作者導讀：梅家玲教授(臺灣大學臺文所)

特約討論：陳平原教授(北京大學中文系)、吳明益教授(東華大學華文系)、黃宗潔教授(東華大學華文系)

時間：2014年10月26日13:30-17:30

地點：臺灣大學中國文學系會議室

紀錄：顏訥(清華大學中文所博士生)

狂的形象，主要仍是被收編於既有的家國體制。然而，來到二十世紀的新文學，梅教授發現「少年書寫」有了轉變。晚清以來，中國國勢不振，梁啟超的「少年中國說」強調少年精神，陳獨秀、李大釗強調青春，自此以後，許多文學作品乃以青少年為主角；同時處於日本殖民時期的台灣，在新文學發展之初，也有著相應的青少年論述。這種以少年為中心而發展出的青春想像與國族論述，在中國、台灣是如何形成的？涉及哪些有意義的問題面向？此為本書的問題意識發端。

### 一、作者闡述寫作緣起與全書架構

**首**先，梅家玲教授自述投身現當代文學研究的學思歷程。梅教授自九〇年代中期，從古典文學研究跨入現當代文學研究，由於古典文學的學術訓練，在閱讀現當代文學時，自然與古典文學進行對照，而引起梅教授注意古典文學與現代文學當中「少年書寫」的差異性。中國傳統文化講究長幼有序、敬老尊賢，較少關注少年成長階段的苦悶、焦慮、彷徨；古典文學以「少年」為書寫題目的作品皆非主流，即使呈現少年輕



梅教授也提及此書以探討梁啟超「少年中國說」一章作為開端的因緣。該文 2000 年發表於陳平原、王德威教授共同規畫的北大學術研討會，獲得相關領域學者的指點與鼓勵；梅教授也藉此感謝已故的韓南老師在她擔任燕京訪問學人期間對她的啟發，該文正是在韓南老師的指點下閱讀相關文獻材料而撰成。至於本書的架構與寫法，梅教授說明：由於青春想像、國族論述是很龐大的學術議題，她的研究乃從個案研究入手。見於本書的〈導論〉，梅教授先扼要梳理「青春」意象的緣起、從「少年中國」到「少年台灣」的歷史背景以及青春的文化政治學涵義；進而說明本書的三項主要論題，「發現少年與小說教育」、「艱難的青春，困頓的啟蒙」、「從中國到臺灣：孤兒？孽子？野孩子？」每一論題，都由兩篇探討具體個案文本的論文構成，嘗試藉由這些具體討論，初步掌握現當代文學、文化史的發展脈絡與多元論述面貌。



## 二、特約討論人分享閱讀觀察與心得(包括作者的回應)

吳明益教授：

吳明益教授首先指出本書的架構齊整，第一輯從發現少年中國開始，再用包天笑的作品談少年中國；第二輯先論葉聖陶教育小說，再轉而論日據時代台灣小說的身體政治。至於第三輯，吳教授則另有看法，他認為研究者的取材會反映他的觀念，梅教授選了白先勇、王文興為分析對象，理所當然會走向「孤兒孽子」的結論，然而台灣有沒有可能是私生子？或者認為自己和中國根本沒有血緣關係？

吳教授並且自敘創作小說的初始構思與最終的小說定稿往往有很大的差異，連結到他對本書第三輯的疑慮：梅教授為什麼略過被選入「二二八小說選」中諸多台灣籍作家，而以白先勇與王文興作為代表？吳教授認為：台灣在二二八事件被殺死過一次，死亡人數一萬兩千人到一萬八千人，其中有兩千多人是精英中的精英。因此，少年中國如果成立，那麼少年台灣便是十幾歲就夭折了。梅教授討論白先勇、王文興對父輩的抵抗，與台灣本土作家對父輩的抗爭是完全不一樣的概念，身為同志是白先勇是最大的痛苦，台灣父輩則統統被殺，浸泡在無根的語言裡才是最大的痛苦。

黃宗潔教授：

黃宗潔教授首先提出本書的關鍵字：少年、青春、成長與國族。黃教授認為這幾個關鍵字不僅是二十世紀中國小說的重點，放置在當下的社會情境也很重要。黃教授接著闡釋現代性議題的理解關鍵包括時間與空間，每一個年代面對的課題不同，核心的心理感受卻非常類似。因此，黃教授認為時間、空間是交互作用的關係，難以切割。本書從少年中國展開，發現少年，肯定少年，輻射出國族想像。「少年」在這樣的體

系當中，比較像抽象的精神指標，在一個少年，各自表述的狀況之下，反映不同年紀看似追求同一個目標，內在其實還是有殊異性；「中國」則是漂移的座標，按照各自需求，重新定義詮釋。晚清小說教育觀，把想像的西方理想世界挪移到小說中，作為想像的實踐。這種透過移動實踐理想的形態，可以勾連到移動作為現代性衝擊，在家國認同想像中扮演重要角色。然而，移動背後要付出什麼代價？史書美在《視覺與認同》中提到流動帶著歷史的印記，少年台灣的父輩抗爭意義之不同，也是各自的歷史印記。

本書最後兩章討論「孽子」，開展出背離「以父之名」之家國認同的可能，回歸內向性的自身挖掘，是當代社會切身的社會議題。黃教授特別點出本書以探討吳繼文《天河撩亂》告終，正可觸及 2000 年以後的家國認同想像，可能更多元或更曖昧。

#### 陳平原教授：

陳平原教授自陳他對本書寫作過程、思路推進了解頗深，指出梅家玲教授的研究成果和其近年與中國、美國學者交流有關，各篇研究的產生背景有異，也影響了論述框架的統一。本書輯一、輯二與大陸學者對話，輯二、輯三則與台灣學者對話，其中有著受美國學界的中國文學研究思路影響的痕跡。陳教授進一步指出中國、台灣學術界之間的差異：台灣學術界擅長文本分析，加上理論闡發，中國大陸的現代文學研究則較強調歷史脈絡，而此書的包天笑研究，正是與大陸學界對話，對於晚清作品的梳理與前行研究的引用恰如其分。

陳教授引述許子東教授對王德威與陳平原研究取向的比較：王德威從側面進攻、抽樣分析，



陳平原則是力求走過每個磚頭。陳教授認為本書的論述架構偏向王德威的抽樣分析、側面進攻，係由若干研究計畫、單篇論文構成，再透過撰寫〈導論〉將各篇論題加以整合，基本上這是後設的框架，並非寫作前就已經規劃完整的體系。陳教授引伸提及：由於受到當代學術制度影響，二十一世紀已然不是寫大書的時代，導致無法產生建構重要理論的大師，這是當代學者必須省思的課題。

#### 黎湘萍教授：

黎湘萍教授提出「少年養成」的重要，以及從這個線索如何擴大研究。康熙年間頒布《聖諭》廣訓十六條以規訓國民性格，直到抗戰年間在中國鄉村還奉行。因此，梁啟超的學說是面對新的國際環境形勢，拋棄舊的人，創造新的人。不過，梁啟超所要養成的新人是何種樣貌？少年問題產生來自何處？黎教授認為這個歷史背景非常重要。此外，黎教授也補充：金庸小說恰恰塑造一批新的少年中國形象，對抗父輩的恩怨，歷史的重擔，不斷超越界限。

#### 黃錦珠教授：

黃錦珠教授首先呼應陳平原教授提出的現代學界的困境，也肯定梅教授透過「青春想像」

的視角選取個案，側面把握晚清到台灣的文學線索。台灣在甲午戰爭割讓給日本後，對大陸的關係若即若離，由中國到台灣血脈相連的線索，還有很多問題沒有釐清。關於五四運動對台灣的影响，即有學者提出異議，認為台灣在日本統治之下有自己的文學走向。然而，當時也有一批台灣青年到中國留學，中國文學與台灣文學或多或少也都有互動，有沒有影響還未成定論，可以在本土論述、或統或獨、亦統亦獨中保有不同的思考空間。二二八事件之後，台灣菁英份子面對的困境，還包括重新學習國語。黃教授認為對於這些作家的研究還有待更多的歷史性宏觀角度加以觀察，才能發掘出不同個案在台灣文學史上的意義。

#### 陳美桂老師：

陳美桂老師在北一女中任教期間，曾經列出成長小說的書單供學生閱讀，其中有很多作品與性別有關，卻不一定能放入本書所提出的國族論述脈絡。陳老師並以自身在六張犁眷村的成長過程，對照張大春、奚松的作品，說明眷村少男、少女成長的混雜性與啓蒙成長。

#### 梅家玲教授：

梅教授自陳本書為當代學術生產機制的產物，也自覺其中的限制，對於陳平原、黃錦珠教授提及的當代學術困境心有同感。梅教授也說明：青春想像、國族論述並不能覆蓋所有成長小說，而是重要的側面。關於黎湘萍教授提到金庸小說能不能納入這個脈絡來談？梅教授表示，梁啓超把小說地位提高到興民與救亡，通俗小說或許並不一定負載這樣的使命。此外，梅教授提及：本書最後一篇其實是最早完成的一篇，乃是應臺大主辦的戰後五十年文學研討會而寫的

論文，當時在閱讀白先勇、王文興等經典小說的過程中發現父子關係的主題；而九〇年代的小說作品，梅教授則深受吳繼文《天河撩亂》感動，《天河撩亂》雖是九〇年代當紅的同志小說，然而由於個人在宇宙、時間長河中的渺小存在，也反映了國族想像。

### 精讀會第二輪討論

#### 吳明益教授：

吳教授認為學術研究為了要聚焦，必須有一個討論的範式，因此，梅教授提出國族論述的脈絡是有必要的。其中，描寫二二八事件的小說，其實也符合這樣的模型：青年期待國民黨來臺，可是，國民黨政府來到台灣之後，期待幻滅，從此變成另一種人格，符合成長小說的寫作模式。

#### 黃宗潔教授：

黃教授有感於許多人對動物權益不平等新聞的漠視，認為應該先將人類世界的不平等弭平再來談，連結不同的認同議題之間的共通性。

#### 吳冠宏教授：

吳教授認為現代的研討會，發表人與講評人只有很短的時間能夠闡述自己的想法，往往



淪為大拜拜。對照於此，學會舉辦精讀會的方式乃是提供大家充裕的時間，以比較細緻的方式來討論一本學術著作。

#### 李楠教授：

本書是單篇論文的結集，從少年中國論述開展新文人的理想、對中國的想像、對少年的期待，中間則轉向青春小說，最後到白先勇的青春小說論述，以及台灣的家國論述，似乎無法成為一個完整的體系。從題目來看的話，「從少年中國到少年台灣」如果到大陸出版的話恐怕有困難，會被認為把中國、臺灣對立起來。然而本書展現出梅教授從大陸傳統思考臺灣處境的宏觀視野，難能可貴。

#### 須文蔚教授：

兩輪的討論提出許多重要的問題：成長小說、教育小說的定義為何？研究對象有些偏向少年，有些偏向青年，其中開創出的少年想像未來將如何進一步思考？書中所談的挑戰舊國族想像，如何轉移到青春肉體？從晚清冀求建構新興民族國家的論述，主宰了文本創作，隨著時代變遷，整個大環境對於民族國家建構有諸多反省，本書最後歸結於吳繼文的作品，這是對國族認同想像的大哉問。

#### 梅家玲教授：

梅教授認同吳明益教授提出的少年論述會在不同時代、地域中產生變異。事實上，每一種批評論述都是當代心靈史的投射，也反應評論者與時代的感覺結構。梅教授期望不論古典或是當代文本研究，都能在累積過程當中，開展更多元的研究面向。黃宗潔教授提出認同的排他性，梅教授認為在二十世紀的中文小說中非常

普遍。根據梅教授的觀察，二十世紀九〇年代後期，這種國族認同的執著、堅持而帶來的排他性，在新世紀的小說中已經逐漸淡化。小說取材關注的面向，更內在、更自我，淡化了大時代對個人影響的重要性。至於須文蔚教授提到的吳繼文《天河撩亂》問題，其實展示了所謂國族認同是一種侷限與束縛，我們應當用一種更細緻的方式來理解，這是未來研究者應該思考的方向。



## 俄國學者馬良文教授專訪

◎白娥格(臺灣大學中文系)

臺灣對於前蘇聯之俄羅斯等地區的了解，受限於政治情勢，比起大陸地區遠遠不如。然以地緣與發展歷史而言，俄國對中國邊疆地區滿州、蒙古，新疆、中亞，乃至於西藏，一直有所影響。無論從中國的歷史文化研究，或是國際漢學的視野而言，值得吾人正視。

18 世紀時，俄國聖彼得堡皇家科學院引進西方漢學方法，透過俄國東正教駐北京傳教團培養滿、漢語翻譯人才，並翻譯滿、漢文本中國名著，介紹中國的歷史文化。1837 年喀山大學(Kazan Federal University)漢語教研室建立，使俄國本土的漢學教學在高等學校有計劃地培養人才。因而使之成為俄國東方學研究中心。19 世紀下半俄國漢學中心如聖彼得堡大學、駐北京傳教團、海參威東方學院等多有漢學家透過論著述推動俄國漢學。20 世紀十月革命之後，蘇聯馬克思列寧主義思想對蘇聯漢學產生了重要影響。但在 1936-1939 年間史達林為了鞏固威權所進行的政治鎮壓(大清洗運動，Great Purge)，帶來蘇聯漢學了嚴重衝擊。往後，雖著中俄政治關係之分分合合，俄國漢學亦或興或衰。其漢學研究機構著名者如：俄羅斯國立科學院遠東研究所(莫斯科)、東方學研究所；莫斯科國立大學亞、非洲國家學系；俄羅斯國立科學院東方文獻研究所(聖彼得堡)。聖彼得堡國立大學東方語言系、漢語教研室；阿穆爾國立大學。

(Blagoveschensk)；遠東國立大學。(海參威，Vladivostok)。新西伯利亞城國立大學(Novosibirsk)等。

如前述俄國漢學因為地理位置、外交歷史等因素，俄國對中國邊疆地區的研究一直很發達。甚至是 19 世紀末探險隊與使節挖掘、收集了大量新疆、西藏、蒙古，甚至是遼、金與西夏等的相關資料。已出版者如：《漢文寫卷敘錄》、《俄羅斯科學院東方研究所聖彼得堡分所藏敦煌文獻》、《俄羅斯國立艾爾米塔什博物館藏敦



煌藝術品》、《俄羅斯科學院東方研究所聖彼得堡分所藏黑水城文獻》等等。

本期透過臺大中文系白娥格同學聯繫，得以訪談淡江大學歐洲研究所馬良文教授。馬教授出生於莫斯科，從小就對異國語言及文化充滿好奇心。年幼時便與住家附近韃靼孩子成為朋友，認識他們的語言和文化。又對救主科羅緬



斯克修道院( Спасо-Андроников монастырь )上的奇特字體深深吸引，便想成為歷史學者。後來順利就讀莫斯科大學東方語言學院並獲得歷史博士。教學及學術研究經驗豐富，亦曾前往新加坡、日本、中國、美國及法國擔任教授的經驗。提升自己對各國漢學系統及研究的視野及了解。馬教授在臺灣曾受到如中央廣播電臺、臺灣廣播電臺的訪問，尤其 2011 年 6 月臺大政治系中國大陸暨兩岸關係教學研究中心曾與教授有長達 8 小時的訪談(目前猶為俄文紀錄)。是以本次《通訊》則針對馬教授漢學研究心得與俄國漢學概況為主。

	法國巴黎第七大學東亞系教授 俄羅斯科學院遠東研究中心研究領導 淡江大學俄羅斯研究所教授兼所長
研 究 領 域	社會學、歷史學、文學、哲學、俄語教學

時間：2014 年 6 月 11 日 14:00-16:00  
地點：淡江大學歐洲研究所  
採訪：黃啟書、白娥格  
撰稿：白娥格

### 一、受訪教授簡介

**馬良文教授**  
**V. V. Maliavin**

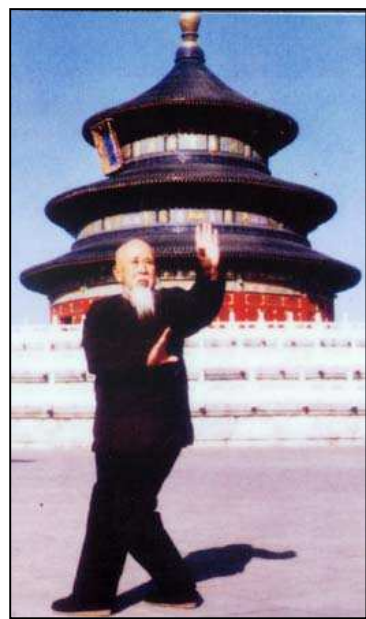


學 歷	俄羅斯科學院歷史學全博士
現 職	淡江大學歐洲研究所俄羅斯研究組教授
經 歷	北京師範大學中文系教授 俄羅斯科學院人類研究中心主任 美國聖母大學哲學系教授

### 二、訪談內容

#### (一) 研究的方向與興趣

我原先研究的領域是人類學，宗教的歷史。博士論文即研究古代中國後漢至三國時代的社會運動。然後研究南北朝歷史與其門閥社會，這是我年輕時的研究背景。在莫斯科大學科學院的民族研究所，則從事民族學、人類學的研究。那時開始研究中國民間的宗教。至於哲學，則不得不研究，因為這是基本綜合性的問題，務需研究。最近則較少寫關於歷史研究的文章，而偏向道教與道家思想，平常我還會花很多時間練太極拳。很久以前我在莫斯科就開始練太極拳。從 1983 年開始，已有 30 多年。在中國大陸住的時候，也學過學八卦掌，有一位李子鳴老師父教我，他是很有名的拳術家。但八卦掌很難，我也沒有辦法進步。現在我都到臺北的 228 公園練太極拳，由林阿龍師父教我，我覺得他教得很正統是真傳，反對各種各樣的花招打架。他在 youtube 有自己的網站，沒有什麼保





留的。我覺得研究中國文化應該練太極拳。因為對我而言，中國智慧不是抽象的東西，而是實際有用的東西。如果沒有個人的體驗，怎麼能夠不研究這些修行門徑而能研究中國思想呢？我再說一次，中國智慧不像歐洲的科技理論一樣，乃是需要實際經歷與體驗。中國的學問很多都是從生活實踐裡切入，那是中華文明優良的方面。我們每個人都需要，是否可以成功則是另一回事。現在我們的知識太多，但能力卻太少，心有餘而力不足啊。至於你問到的靜坐，因為我的太極拳老師沒有這個要求，他比較強調站樁的重要。雖然太極拳也包括靜坐、氣功等方面，有些研究莊子的人就會去靜坐。就我自己學太極拳的想法，太極拳沒有絕對的要求練靜坐。因為太極拳是溝通的方法，講究發勁的奧門；靜坐有一點不一樣，講究的是養氣。但太極拳中養氣不是最重要的目標，主要的目標的用氣，是完美的溝



通，以心傳心的溝通。

1967 到 1973 年我年輕時在莫斯科大學求學的學院，是東方語言學院，現在是亞非學院，那時候研究中國的歷史。他們教我的中文非常好。說實話，我年輕的時候比現在講的好很多。我在大學時期研究的是宋代《東京夢華錄》中開封、杭州等都市那時的日常生活情況，因為我的老

師就是研究《東京夢華錄》作者孟元老。道教的話，我也沒想到在大學畢業之後一年去了新加坡大學，開始對中國道家、道教思想產生興趣，才開始研究道家及宗教研究，因為這是自由解放的精神，也是我個人的選擇。原先在俄羅斯，其實對道家或道教好奇的人很多，但研究的專家不多，有 3、4 個人，大部分是我的學生。因為我在莫斯科大學當過老師，教過他們。他們也可以說是道教的專家，那是他們的專業。

## （二）俄羅斯漢學研究現況介紹

俄羅斯研究漢學的中心主要在莫斯科大學，以及聖彼得堡。還有一個是海參威，另外第四個則在新西伯利亞，那裡有西伯利亞科學院，他們研究的大部分是蒙古、新疆、西伯利亞的歷史，但並不研究文化、思想方面。海參威研究什麼都有，但是比較少。大部分是研究靠這個地區如渤海，東北的本地研究。古典的研究主要是在莫斯科，莫斯科大學有東方科學院（Institute Vostokovedenia），有中國部，也有遠東研究所。至於聖彼得堡，主要是聖彼得堡大學，他們也有自己的科學院。以研究古代歷史與文化比較多。因為他們有敦煌文庫，敦煌的資料很多都在那裡。聖彼得堡有民族博物館(Kunst Kamera)，民族博物館裡面有很多很多中國資料，他們但是連目錄也沒有。因為太多，他們都來不及整理。因為 19 世紀革命之前，很多俄羅斯人，軍官、商人等他們奉命買了很多東西，帶過去聖彼得堡，放在那裡。他們只是像發現了一些寶物的對待，但沒有人真正的去研究。有一些敦煌寶卷，如《普明寶卷》他們就出版過，也有翻譯版本。也有石頭記，一些中國失傳的版本，所以這些東西是非常寶貴的，中國大陸對這些應該是蠻有興趣的。敦煌的資料大部分還是在倫敦，巴黎。

莫斯科的則是阿列克謝耶夫(Kozlov)帶過來的，也不少啦。很多東西都非常寶貴。獨一無二的，有目錄可以查查看。俄羅斯對敦煌這一塊的研究，都是聖彼得堡的專家。他們研究敦煌的歷史文件，比如買賣的文件、土地、制度等，也出版過這些跟經濟有關的文件。也有一些宗教的，如剛剛說的《普明寶卷》，這是第一本，有一個學者司徒洛娃所翻譯出版的。還有一些文學作品，可以看那個孟列夫(Menshikov)所編的目錄，他已經過世了，之前當過聖彼得堡這個東方文庫的主任，正是負責管理這個部份。因此聖彼得堡的學者特別重視研究文學作品；可是莫斯科各種各樣的都有。理論方面在莫斯科比較發達，因為莫斯科的管道比較多，比較開放；聖彼得堡則以都研究文學資料為主。



關於你問到：莫斯科學者是否有組織成一個研究漢學的學會？這很難說明，雖有一個協會，但是沒有什麼活動。因為蘇聯解體之後，漢學的相關活動也受到很嚴重的衝擊。很多人跑去做生意，所以學者數量也越來越少。漢學研究圈也沒什麼統一，每個人忙自己的。可以見面，會有各種各樣的研討會，但是沒什麼團結一致的組織。特別是現在網路很發達，經過網站做宣傳就有影響力，便收了很多很多幕名的徒弟(學生)，尤其是那些科學院以外的。我也是，我雖沒有什麼位置，但是在我的網站報名登記的人就有 7000 多名，在俄國不算少。所以我在網站寫的東西並不是科學院的要求，但是仍有很多

人上網瀏覽，可惜現在網站當掉，在修理。另外有的人崇尚算命、風水，有各種各樣的補習班，他們的名譽就特別大，比什麼學者多的很，我講的是俄羅斯國內的情形。科學院反而讓人覺得沒有什麼，幾乎不被重視。當然，做為學者並不要在乎什麼名譽，安貧樂道嘛！最近遠東研究所出版了《尚書》的俄文翻譯本，但是我認為他們做的還是不多，比較 passive。

我自己也很努力翻譯了很多中國的經典名著，我蠻喜歡這項工作的。因為這有兩個條件，第一個是你要自己用功。為了了解中國，就必需了解中國古文組成的過程。如果沒有實事求是去做這些真正的基礎，怎麼討論中國古代的思想？至於我讀古文這段學習的歷程，其實沒有什麼奧祕。說實話，我大學的時候學的是日文。中文的文言文我是自己學的。我有很簡單的課本，那時候還有雅洪托夫(Yakhontov, 俄羅斯漢語語言學家)，現在則有好幾個課本。因為那時我已經會看白話了，首先我由課本掌握古文的文法和基本特色，然後就拿《孟子》英文翻譯本，讀半年一年就了解大致的意思。《孟子》比較簡單。所以我從《孟子》出發。比起《莊子》，《孟子》的文法較容易理解。我也翻譯了《莊子》，他寫的跟《孟子》完全不一樣。現在有很多很多學者，他們解釋的都比較詳細的。我翻譯了《道德經》、《莊子》、《列子》，其中我的《道德經》翻譯本大概有 700 頁左右。因為我還是需要很詳細的說明。每一個漢字，我都會說明，否則沒辦法。因為很多外國人有這惡習，他隨便翻譯，不想研究是什麼意思？想像就好了。我不反對他們隨便寫，因為我沒有反對的權力；但是我作為漢學家的義務，就是給大家指出，你看啊，意思應該是這樣子的。這並不意味著，文字上的翻



譯一定是正確無誤的，但是這是基礎…從這邊開始，然後你才可以翻譯。我用過馬王堆或郭店的《老子》本，要了解《道德經》你沒辦法忽略這些材料。但是現在大家都想要快一點點，因為這是要下功夫。我翻譯《道德經》翻譯了差不多10年了，有三次出版，每次都有修正，現在告一段落了。當然我喜歡別的，我還翻譯了《菜根譚》。也打算再一次翻譯《孫子兵法》，因為現在有新出土的銀雀山《孫子兵法》可以參考。所以我要翻譯完全新的，因為我認為以前翻譯的很多錯誤。比如很多人認為孫臏就是《孫子兵法》，大陸和美國都有學者有這種看法。我就不太相信，以為這個看法沒有基礎。此外，我也翻譯了很多其他的東西。如《韓非子》的一部分、《三十六計》等等。翻譯這些工作是我的義務，是我的作業。我不做這個，我要做什麼？我在這裡沒有什麼了不起的。在俄羅斯有些人不見得會很仔細的把每一個字句說清楚，可能隨便翻翻。因為俄羅斯人有這個特色，他們覺得想像就好了，不需要研究。這是我們的民族特色，西方，中國都沒有的，因為你們有相當嚴格的紀律性。對俄國人來說，紀律性沒那麼重要，到處都是這樣，有點亂，但是也有自由，富有想像力。

莫斯科大學東方科學院是漢學研究最大的部份。有一個中國哲學家 Kobzev 現在擔任主任，主要研究兩個東西，一個是王陽明，一個是象數，不是算命的那種。他最重要的論點是，中國思想是以象數為主。這點我不同意。這是一個門派，可以這樣說。他研究的特別關注在宋代。

## （二）在臺灣的教學與研究

我在淡江大學教的是歐洲研究所，跟中國沒有直接的關係。如俄羅斯文化、歷史、宗教史、

政治思想史、比較文明、哲學等課程，同學不需要懂得俄文，如比較文明我都有辦法用中文說明。同學也不必看俄文資料，我也沒有這個要求，只有在另一門新聞選讀的課上需要，我在俄文系也有教書，但那是另外一件事。面對研究生，因為我們一半的研究生沒學過俄文，所以我不得不考量這種狀況，因此我們用中文和英文來



教他們基本的觀念與論點，如了解俄羅斯文化的特色在哪裡？東正教是什麼宗教？俄羅斯社會思想有什麼特別傑出的部份？說實話，我也沒有辦法講得更深入，因為他們也沒有時間。我在淡江也指導不少碩、博士生。剛有一個博士生畢業，他很好很認真，俄文也很好，論文寫的很不錯，寫的是俄羅斯革命時實踐概念的研究。其他的博士生，因我在歐研所，該所很重視法文。我會講法文，所以他們很開心。語言方面，俄文、英文、中文、日文、藏文，我都通。可惜藏文我都快忘了，因為平時不需要講藏文。我跟他們講藏文時，他們覺得很奇怪不要回答。大家都會講中文，講的比藏文多。淡江大學就有位教藏文的索南旺杰老師(Sonam Wangjie)。他是藏族，原先是達賴喇嘛的祕書。至於蒙古文我不就不像西藏那麼了解。我現在為什麼那麼忙？因為我快寫好一本書，關於歐亞文化與哲學統一條件的基礎，就是那個西藏、蒙古、中國，也包括



韓國、日本和俄羅斯等，如何會有文化的共同溝通的一個基礎。我的目標是弄清楚中國與周邊的國家之間的關係。很奇妙！因為一方面確定有統一；可是另一方面卻反對彼此有統一性。成吉思汗(Ghengis Khan)的元朝大國，是不是中國？因為我覺得我們走到了這個階段，要考慮歐亞大陸的統一的性質是什麼？在這裡我有自己的理論與看法，我認為還是亞洲中心作為戈壁沙漠。比如說阿爾泰，蒙古西北角的地區，可能是重要，而中國與俄羅斯是周邊的地區是兩個翅膀。作為學者，我希望能做出一些貢獻。西藏屬於哪個國家？不重要，現在也無法解決。但是我認為可以指出怎麼解決，從哲學方面，這對我來說是重要的題目。但是同時我也研究道家，我打算出版道家百科全書。我研究太極拳，出版、翻譯了很多關於太極拳的文章。我認為我們對道家、道教的基本概念還不太熟。特別是外國人，他們不懂。比如說發勁的勁，意念的意、靈、神、氣，是什麼意思？這些是完全不符合西方思想的結構和概念。我認為這是蠻迫切的課題。

因為我的時間很少，我沒有時間去討論這些問題。所以目前在臺灣沒有跟著我研究道家的學生。有機會的話，我很樂意去臺大跟中文系的老师交流，交換意見。我有時候會在淡大演講關於中國的問題，但實際上因為我自認為還不夠了解中國思想。教書的時候，感覺我的研究生對西方不太熟，所以實際上我常常引用很多中國思想、中國文化的例子教他們中國。依我所明白的，我們的溝通還不錯。

關於你提到：臺灣對於俄國漢學界很陌生的問題。這很難說，很難說，因為我是一個人。說實話，我在俄國沒有什麼關係，自力更生。因為我的態度跟別人不一樣，我真正的基礎是我

個人的經驗、練功，不是跟讀書的人討論什麼。所以我對教書不太感興趣，我對民間的老师比較感興趣，臺灣這裡也有不少，我有兩三個非常了不起的老师。教書可以交換意見，但如何合作，我不太清楚。我追求的是跟老师學習真正的門道，對我來說讀書本身不是最主要的，所以我跟學問、學術的境界的關係比較遠。我很好奇，可以看書，但是最後的標準並不是在這裡。並不是說我不喜歡，比如你在研究道德經時，不可以把自己的研究限制在研究漢字上，你應該了解意思是什麼。但是很多學者認為他們會看漢字就好了，那結果怎麼樣？「我也不知道，這不是我的事情。」我覺得這樣的心態是不對的。所以我來說，我研究的是意思，而不是文字。我了解中文系有這個需要，就是研究文字，我也不反對，但是對我而言不是重要的。所以我比較少參加研討會等等。因為這需要時間、能力，但是結果呢？這和我最喜歡的《莊子》得意忘言的道理是一樣的。

臺灣俄文系的歷史，最早是政大；文化大學和淡江大學時間差不多，我在俄文系教四年級學生口譯翻譯等等。在俄國的科學院，雖然我自己是科學院領導的研究者，但我沒有什麼關係也沒有什麼交流，對我來說這沒有什麼意思。我所關注的，也沒有人在科學院研究這些東西，反而喜歡算命、風水、八字等等，不知道為什麼。就算以前的同事或者是當年教的學生邀請我回去做相關的研究？我也沒有時間，我要忙我自己追求的目標。我在莫斯科有太極拳的中心，我有些徒弟。我在那裡教過太極拳，這是我了解的。你要知道中國，你去練太極拳、八卦掌等等。當然看書是需要的，但是不夠。因為如果你只是看



書而已，其實你什麼也不懂。因為身體實踐才是中國的特色。

我每年都旅遊，做研究，學太極拳的人都會去中國看陳家溝。我在北京打過陳家的太極，但是現在我打的是楊澄甫這一派的太極拳。事實上，我今年比較想去山西省太原、平遙附近有一些老農村。我覺得這是為了了解中國生活很重要的一個資料。山西省是有古風的。中國文化的智慧就是超越文字的，對不對？太極是無限的，越難越有意思。所以你要去練，而不是空白說一些思想名詞這個東西。文字不重要，實踐才是重要，孔子不也說「天何言哉」嗎？講到人家不懂，很容易，但是講到老少都能夠懂，都能夠用，這不簡單。

當然像日本漢學他們有固定的研究風格，我不反對。太極拳是道家思想的體驗，比如太極拳推手之間的感受，不是用論文來寫的。是要真實去練的。就像孔子孟子的話不是要拿來寫 paper，而是要拿來為人處事的。我在淡江沒有發表論文的要求，但我每年要翻譯出版 2、3 本書，所以對於學術上的制式規定，他們對我是不會有意見的。

#### (四) 結語

透過馬良文教授訪談，了解了蘇聯解體後俄國學術界的發展樣態。雖然教授屢次地謙虛說自己在俄羅斯沒有什麼，由其所翻譯大量的中國典籍，仍然可見其影響力。其翻譯的《道德經》過程長達十年，一向以詳細說明及解釋文本內容為宗旨。教授認為身為一個漢學家有義務讓自己的讀者充分理解文中內容深層的意思，而不單單停留在文字上的階層。為了不斷進步，更願意重新翻譯自己之前的翻譯作品，希望自

己的翻譯作品可以寫得更詳細，研究得更周到，內容的傳達與解釋也能夠更精準。馬教授的敬業精神令人欽服。雖然許多俄羅斯人對道家思想保持著好奇心，這個領域的專家卻不多。教授選擇成立自己的網站，在部落格上紀錄自己的心得及研究成果。其 Sredotochie 網站主要蒐集研究結晶及心得反思，以俄文和英文運行的部落格，收藏了馬老師的電子版書籍以及各種關於中國文化、道家思想、中俄關係等文章，至今已有 7000 多位讀者。

教授認為若希望更深入了解中國道家文化，一定要練習太極拳。依他而言，在摸索中國思想的過程中，個人經驗是不可忽略的一部分。「太極拳是無限的，也因此有無限的意義。」他對太極的熱忱反映了追求知識的態度：越有挑戰性，就越值得去學習。以親身體驗取代言辭的論辯，雖然與學術界所習用的溝通、論難，大異其趣。但做為一位熱愛中華文化的漢學家，其以生命去體會道家不著文字的精神，是值得我們學習與省思。



# 越南文：阮蓮香老師專訪

◎ 劉慧凝、孟人玉(臺灣大學中文系)

時間：2014年9月30日 16:00-17:30

地點：國立臺灣大學共同教學樓

採訪：孟人玉、劉慧凝

撰稿：劉慧凝

## 一、受訪教師簡介

阮蓮香老師



開  
課  
授  
程

台大：越南語一上下（基礎程度），越南語二上下（進階程度）

本課程主要講授越南文字母、發音、文法、生活用語學習與使用、越南語短篇文章閱讀與理解、常用通俗語與成語等，並以越南語針對相關主題進行討論。

課程目標為透過越南文的學習，增加多一種外言能力，並藉由文法、短文、越南電影、傳統音樂等課題的討論，更深入地理解越南民族思想與觀感，以及越文與中文、越人和華人的共同與相異，從而促進相互之間的情感。

其他學校：越南語基礎，越南語中級，越南語高級，越南語中級會話，越南語商貿會話，越南語新聞聽力，越南文應用寫作，越南文化與歷史。

## 二、訪談內容

### （一）教師之語言背景、何時開始教授越南語

我和中文的淵源起於我父親。由於我父親曾在北京大學攻讀學士學位，回國後在越南社科院中國研究所任職，因此在我記憶中，從小我們家的各個樓層，以及書房裡，幾乎都擺滿中文書籍；此外，我的父親對中華文化也十分熱愛，特別是十分擅長寫書法，他的字非常美，也習慣

學 歷	國立暨南國際大學東南亞研究所碩士 北京語言文化大學中文系 越南國家大學（河內）歷史學系學士
現 職	國立臺灣大學、國立政治大學、天主教輔仁大學、臺灣警察專科學校越南語言與文化講師 駐台北越南經濟文化辦事處推薦語言講師
經 歷	越南國家社科院中國研究所研究員
研 究 領 域	國際關係、越南語言、文化、歷史 國立暨南國際大學東南亞研究所碩士 論文題目：〈越－中關係的轉折與展望（1991-2001）〉。



用中文寫字。儘管如此，我從小就沒想過要學中文，因為那些從小看到大的中文字，雖然與越南古文十分相似，但感覺上是很深奧難懂的。

儘管越南在歷史上與中國十分密切，但是當我從越南國家大學歷史系畢業時，我並沒有接觸到中文，反而受我母親的影響，把英文學的不錯。這一方面是因為我母親曾赴西方國家進行研究與工作，所以從小就常用英文教育我們；另一方面則是因為現代越南文字係採用類似拉丁拼音的方式與字母，所以學習英文相對學習中文較為容易。

因緣際會下，大學畢業後我到我父親任職的越南國家社科院中國研究所工作。工作關係使我經常聽到我父親及一些資深研究員，用中文和大陸與台灣來的客人進行交談。此時我心中才興起要趕快學好中文的念頭，除了為了工作的需求之外，也覺得能用外語直接與外國客人對談是很酷的一件事。

由於任職的中國研究所要求新進人員利用各種管道進修中文，因此我便申請赴北京語言文化大學中文系進修中文一年。在北京語言文化大學期間，我的聽說讀等方面學習進度相較其它外國人來的快一些。主要的原因是越文與中文的語音十分相近，而且我從小在爸爸的影響下，也非常喜歡聽鄧麗君的歌曲，雖然不會中文，但會聽，也會哼那些歌曲，所以學起中文比其他外籍生來得容易。

在北京語言文化大學念了一年回去後，我父親表示僅僅一年的訓練還不夠，並建議我可以到臺灣念研究所，一方面可以繼續精進語言能力，另一方面可以通過在兩邊大學的學習，比較兩岸與越南教育體系的異同，並提升對各地華

人的認識與瞭解，探索華人與越人生活習俗之間的聯繫。所以我就到暨南國際大學東南亞研究所念了三年的碩士。說實話我是在這三年裡才把中文學好的，研究所雖然很多資料都是英文，但仍然可以一邊念研究所一邊學中文，把中文程度提高。

從暨南國際大學畢業後，我返回越南國家社科院繼續上班。但因為前一段工作期間我認識的男朋友，也是我後來的先生，來自臺灣。所以在與我先生結婚後，我又回到臺灣定居。一開始我擔任越南中國研究所的特約研究員，且因研究與會議之必需，常常台越兩邊往返。後來我在 2008 年時，看到臺大日文系在徵聘東亞語系教師，開課教授的語言包括韓語、泰語、越南語等。我先生和一些親近的朋友都建議我去應徵這份教職，藉由這份工作得以在臺灣穩定下來。很幸運地，我通過學校的考試，正式獲聘為日文系的越語教師。

執教時我接觸到了更多的臺灣社會人士與學生。我經由廣泛的接觸發現臺灣人對越南幾乎都不太了解，一般對越南的印象都是來自媒體的刻板訊息及負面報導，所以比較單一、偏頗一些；上課時更發現，一般學生對越南歷史、文化等幾乎不熟悉。比如說學生只知道越南新娘，或者越南勞工，而對其他方面不是很了解，甚至還有很多人以為越南的首都是西貢，越南是一個相當落後的地方。他們不曉得越南已經與世界接軌，河內、胡志明市等大城市如今高樓大廈櫛比鱗次，特別是臺商已成為越南當地最大的投資者，近二十年來都是名列前茅，在越南你只要一出門很可能就碰到臺灣人。這些現況，以及越南人真正的面貌，一般臺灣人都不知道。



這讓我興起要讓更多的人知道越南、認識越南的念頭，讓他們從一開始對「越南」兩個字很陌生、僅知道它是東南亞的一個國家，再慢慢從陌生到認識，到熟悉，到喜歡。開啟這種認識上的轉變是我教學的最大目標之一，而經過這幾年的教學後，我的確發現有許多學生都產生這四個階段的認知轉變。他們不只更多瞭解越南、喜愛越南，更讓人高興的是，許多學生在畢業之後都找到和越南相關的工作，也許是政府單位、外交部、移民署，或者是被派到越南去工作——臺商在越南那邊的工作機會很多，待遇特別好，因為臺商在越南很難找到能夠同時掌握越南語和中文的台灣人。這類結果讓我很有成就感，也因如此我越教越南語就越喜歡這份工作，並且越來越覺得這是我應盡的使命。

## (二) 學生們學習越南語之動機

很少人知道臺灣已有接近三十所大學開授有越南語課程，雖然還不是一個獨立的系所，但這個數字也蠻可觀的。我除了在臺大開課外，也曾在政大教學，並且目前仍在輔仁大學和臺灣警察專科學校開班授課。另外，我也在教育部參與高中第二外語教學計劃，以及十二年國教越南語教學大綱編纂計劃。

在臺大、輔大及警專所開設的越南文課程，每年通常都有一百位來自不同系所的學生前來選修越南語（其中台大這邊每年有 30 到 40 名學生）。或許一般人會脫口問及：「學越南語？是想到越南去嗎？還是要娶越南老婆？」但實際上，學生學習越南語的動機並不是這麼膚淺的。我從與學習中和畢業後的學生們的互動中瞭解，學生學習越南語主要有三大因素。

首先，是考量到工作就職的需求。目前，隨著越南新移民與勞工人數增加，臺灣有不少單位和相關人員會碰到越南語使用者，因而需要學會這個語言，比如：警察、移民署官員、旅行社導遊、中央廣播電台越南語節目等等，所以工作機會還挺多的。對於警專的學生來說，他們已認知到，如果當警察能懂得一些越南語，在執行任務的時候能說句「Cảm ơn」（感恩、謝謝）或者是「Xin chào」（你好），也許就能拉近自己與新移民之間的距離。對於來自醫學系的同學亦是如此，如果可以用上幾句越南的問候語，也許病人不會那麼緊張，感覺比較溫馨、親切。這些都是學生畢業後與我分享的工作經驗與親身體會。

其次，是研究進修的需求。前來修課的同學中，有些是政治系或國際關係學科的學生，他們基於對政治體系、國家制度的興趣和研究需要，想將中國大陸和越南的共產黨體系進行比較，但這樣的例子比較少。還有的同學是想進行語言或文化的比較，因為越南語的文字儘管已經拉丁化，但其實越南與韓國、日本一樣，都是受到中國語言與文化的影響。如果對四者文字的變化進行考察，可以發現韓、日文字是將中文予以簡化，而越南舊有的文字則將中文複雜化。這





一問題我倒是很希望有中文系的同學進行更深入的研究。此外，越南同韓國、日本一樣，有很大一部分的風俗習慣深受中國影響，特別越南在西元十世紀以前曾受到中國的統治或督護，所以文化風俗與中國十分相近，例如越南也是尊崇儒教、也重視慎終追遠、也過農曆春節等等。

第三，是人際關係的需求。部份同學前來學習越南語是因為他們有親戚朋友在越南投資，或者是家人和越南人結婚，或者是覺得這個語言在臺灣被使用的情況越來越普遍，吃飯的時候，或在路上都可能聽到有人在學習講越南語。所以，他們會想要更進一步了解這個國家和這個文化，而不是停留在一種偏頗刻板的印象。

**(三) 越南語歷史背景、相對於華語的對應**

就語言學的角度而言，越南語和漢語一樣屬於單音節的語系，因此華人學起來會特別快。如「cảm ơn」(謝謝)發音就和臺語的「感恩」類似。實際上，越南語有百分之六十的用詞和漢語幾乎一樣，比如「quốc gia」(國家)、「hải quan」(海關)、「quảng cáo」(廣告)等，這些詞彙聽到發音大概就能猜出它的意思來。相較之下東南亞其他的國家的語言很多都是多音節系統。

越南語的發展歷史可以分成三個階段。第一個階段是越南人大量使用漢字，並將漢字的發音傳承或演變成越南語，這和現在臺灣人讀漢字用臺語念出的情況類似。越南古代時人們就看著漢字，念出越南語來。這一段有將近一千年的歷史了，現在前往越南的廟宇，仍然可以看到漢字，而且是繁體字。家庭裡祭拜祖先的祭台、神台也會出現漢字的使用，在某些表示恭敬和

尊重的地方會使用到漢字，這一點就和韓國傳統文化類似。

第二個階段是將漢字改良為越南專用文字，但仍保留發音。越南(古代中國稱越南為「交趾」)在 938 年(約中國歷史上的五代十國)經歷白藤江之戰後逐漸走向獨立的道路。968 年正式從中國獨立的那段時期，越南自己發明了一套「漢喃字」(越南語作「Hán Nôm」)，和中文有點類似，但也有些不一樣。那是自己發明的一套語言，但其中仍然使用一些漢字，而且這些字大多數保留了漢語中的意思。「漢喃字」使用了大概十個世紀，一般來說我們上學都是採用這套「漢喃字」。「漢喃字」主要是用漢字來記載純越南語言，其基本原則是用漢字來表示純越文的音與義，例如越文有個字叫「trời」，意思為天上，其漢



喃字就將天上兩字合寫成天在上、上在下一個字。這也是我剛才說舊越南文將漢字複雜化的例子。

第三個階段是拉丁化，亦即當前的越南文字。在十八世紀時，有位名為亞歷山德羅 (Alexandre de Rhodes) 的法國傳教士，他到越南傳教後發現：要學習這套「漢喃字」的系統，並且用來引導大家讀《聖經》，實在是太困難了，



便自己發明一套羅馬拼音，像現在其實臺語也有一部份人是用羅馬拼音來學的。亞歷山德羅編的《越南語—拉丁語—葡萄牙語辭典》便是越南語用羅馬字表記的起源。不過要一直等到1945年越南從法國殖民中獨立之後，教育部才正式使用這羅馬字的拼音書寫系統，並將其制定為越南國語。

#### (四) 臺灣學生學習此語言最大的優勢與挑戰

我們現在使用的越南語，用羅馬字和六個聲調來表記，這部份就和漢語十分類似。現代漢語有五個聲調，越南語有六個，臺語有八聲，粵語有九聲。越南語深受南中國閩浙一帶語系的影響，我們現在聽越南語，就會覺得和廣東話、臺語、客語發音相近。例如：「文學」在越南語作「văn học」，「方向」叫「phương hướng」，「社會主義」是「xã hội chủ nghĩa」，都和南中國語系的發音很像。由於單音節又多聲調的性質和漢語與其方言類似，華人如果要學越南語，我認為會很快上手，比其他民族的人學得更好、更快。有些人甚至覺得相較於使用現代漢語，用越南語唸誦唐詩會更有味道。

華人學起越南語比較快的另一個原因，是兩個文化論輩分的系統相似。越南語的人稱代名詞都用輩分（親屬關係）稱呼，沒有「你、我、他」。一般上華人學得比較快，因為中國人自古以來就把家庭的關係詞都放在社會上使用，他們都懂得叫「爺爺」、「奶奶」、「叔叔」、「阿姨」等等，但這一點卻讓學習越南語的西方人十分痛苦，因為西方人沒有這樣明確又細微的區分。

學習越南語對於臺灣人來說比較困難的地方可能在於舌根音的發音，比如越南語的「Đ」（英文的「D」中間加多一橫）與「T」、「Â」與

「O」等字母發音的區別，學生們就需要努力地去揣摩。他們在模仿這些字母的發音時，總是會覺得非常難。不過只有幾個字母的發音上會有小問題，否則一般而言學習越南語對於台灣人來說是蠻順利的。發音上的小困難或許也是因為越南語在臺灣屬於比較陌生的語言，而通常要模仿陌生的語言比較不容易。很多臺灣人都懂得說上幾句日文，越南語就不然。

不過，網路上當然也有教學和輔助資源，我本身就會提供學生一些錄音檔。越南的圖書資源在臺灣當然也有，只是相較於其他語言少了一些、落後了一點。這可能是因為針對越南語的相關研究在越南本地也是這十幾年來才開始興盛的，是為了讓國外的越僑學習而開始發展的，因此越南語作為外語的相關學習教材本來就比較少。

#### (五) 在臺灣學習越南語的途徑與教材

目前隨著新移民的增加，以及政府對母語的重視，教育部也慢慢地介入語言教學的部份。例如：內政部和教育部就正合作推動「全國新住民火炬計劃」，該計劃推行已有八到十年之久，主要是在全國各省市國小推行新住民子女母語教學，並且分別針對東南亞五個語言編寫學習教材。在教材方面，目前已經以《新住民母語生活學習教材》為書名，出版越南語、泰語、印尼語、緬甸語及柬埔寨語等五套教材。每本語言教材均有三十堂課程，其中前十五堂課的內容是基礎程度，後十五堂為進階程度。教材的內容從生活食、衣、住、行、育、樂等多方面切入。值得一提的是，這本書的對象不限於小朋友，大人也可以用來學習。它從基本的發音、字母、聲調開始教，而且每一課都非常有特色，它會先寫臺

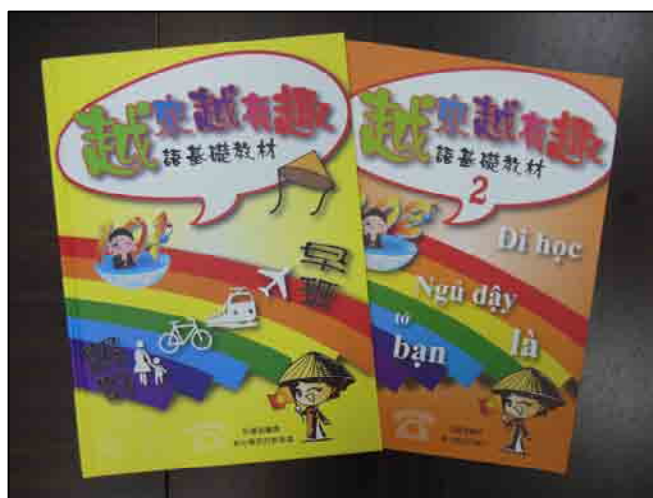


灣的情況，再以越南的情況對照。譬如說早餐文化，它會先介紹在臺灣早餐都吃些三明治等，但在越南是吃河粉和小油條。所以這本把臺灣的情境和對話與母國（越南）的作對比，讓小朋友們可以透過比較來熟悉越南文化。小朋友就會覺得：「嗯？媽媽家鄉吃的東西和在臺灣不一樣！」每堂課程內容的最後也會安排一個文化教室的部份，讓孩子們知道在越南吃河粉、法國麵包、糯米飯等風俗習慣的來由或相關知識。這樣將語言和文化進行結合，小朋友們就可以認識更多的越南文化。

另外，我也應彰化縣教育處的邀請，編寫《越來越有趣》系列教材，主要是專門給彰化縣各國中國小，以及高中使用的越南語教材，因為該縣的越南新移民及其第二代子女特別地多。我在這些教材裡都加入了一些越南傳統童謠或民謠，內容都非常簡單，主要是讓學生們通過唱唱歌，學習一些比較簡單的主題內容，如顏色、

家庭關係。這一系列教材和為內政部「火炬計畫」編寫的《新住民母語生活學習教材》不太一樣。後者是以字母、聲調、拼音、主題、會話等順序，較有體系地學習越語；前者則是直接帶領小朋友進入主題會話，邊學邊玩，從而感覺學越語「越來越有趣」我覺得透過遊戲和音樂方式教學，更能夠引起他們對這個語言的興趣。

目前在臺灣的越南語學習書籍市場，主要都是一些快速入門的會話書籍，較有系統的學習教材比較少，僅有南部的文藻外語大學藉由「教育部技專校院小語種課程專案計畫」出版的教材較為有系統。相較於臺灣的情形，中國大陸對越南語學習的研究比較有系統。因此，通過中文來學習越南語的書，大陸是做得比較好些。而且我聽說現在大陸特別注重東南亞語言，尤其是越南，畢竟越南是他們的鄰國。所以雲南一帶有些大學特別鼓勵學生前往越南留學，學好越南語。在這方面，目前臺灣仍尚未有長久性發展，我覺得有點可惜，如果政府可以有些相關規劃，或許臺灣這邊也能編輯一些較有權威性的有關越南語或越南的專書。



另外，臺大圖書館也有引進一些美國出版的，學習越南語的相關教材，越南出版的也有。

每一年，我都會為圖書館提出購書單。大學以外，一些民間的單位也會免費提供一些越南語學習資源。比如說世新大學臺灣立報社出版《四方報》；《四方報》這份報紙型月刊主要以五種語言（越南文、泰文、印尼文、菲律賓文、柬埔寨文）刊登，以中文為輔，其中越南語是最強的，是在臺灣最大的越南語報紙。我也有幫他們負責編寫越臺成語的專欄，主要是拿中文成語和越南文成語比較。所以大致上學習越南語的資源儘管較少，但一些資料仍是存在的，讓大家可以通過中文或者英文來學習越南語。

（案：阮蓮香老師設有越南文化與語言學習部落格（<http://xin-chao-viet-nam.blogspot.tw>），專為對越南語言文化、風土民情有興趣的網友提供學習、資訊交換與心得分享的空中園地。內容包括越語教學教材、越南影片、歌曲、成語、知識、風俗等。）



## （六）越南、世界與臺灣社會

越南有五十四個民族，是個多元文化的國家，越南小朋友上學學的越南語是越族（又稱京族）人民使用的語言，因為越族是越南人口最多的民族，佔百分之八十六。另外五十三個民族的孩童，他們上學時講越南語，在各自的家裡則使

用他們本來的母語。然而越南語的使用不只限於越南，其實世界各國有很多地方都使用越南語，全世界有四百多萬的越南人僑居在海外，主要集中在美國、歐洲、澳洲等地區。比如說，美國的越南人就多達一百多萬，他們都講越南語；東歐的捷克亦已將越南人列為他們的少數民族之一，因為人數蠻多的——這些越南人通常都是在戰爭發生之後移居國外，選擇捷克則是因為捷克之前也是社會主義國家，與越南共享一些資源，而且也會有很多越南人到那裡唸書，我母親就曾經在捷克進修了一年。

十八世紀後，越南曾經有長達一百年的時間為法國所殖民。所以，從文化角度來看，除了中國之外，影響越南文化與語言最深的國家就是法國。現在越南使用的文字就是法國傳教士所創，一些語法也受到法國的影響。而隨著越南的革新開放，特別是加入東南亞國家協會，英語的影響也滲入越南語當中。因此越南文可說是結合了三種語言——中文、法文、英文。比如說越南語的「公車」(xe buýt)一詞，就是借用法文的說法，法文系的同學來修習越南語就很容易觀察到其關聯性；越南語的「計程車」(taxi)一詞就直接使用英語。

至於越南人在臺灣的情況，臺灣媒體最初都會使用「越南新娘」來稱呼，讓人有種貶抑的感覺。現在，這一用語遭到政府的禁止，並改為以「越南新移民」，以及現在的「新住民」來稱呼，主要是要創造一種一家人的情感，使所有人成為臺灣這個大社會共同的一份子。在這裡也要跟同學們分享一下，我有時會看到越南籍留學生在他們的臉書上說，許多臺灣人認為他們長得不像一般臺灣人認知中的越南人，可能因為他們打扮都很時髦，又年輕，和臺灣人眼中對



越南勞工、越南媽媽的刻板印象很不一樣。很多時候越南人來到臺灣留學才發現，越南人在臺灣的地位沒有他們想像中的高，因為越南人在越南都滿喜歡臺灣的，反之臺灣的臺灣人似乎對越南人有較為負面的刻板印象。

目前在臺灣的越南新住民約有十萬人，而這些新住民的第二代則為數更多。據不完全的統計數字顯示，目前在國小當中，每十個小學生就有一個是新住民媽媽的小孩，這一比例相當可觀，其中越南媽媽生的小孩最多。面對這一現實，臺灣國家教育研究院目前研擬中的十二年國教大綱，可能會在 107 年將越南語作為國小母語課程之一全面推行，並且在高中將其視為第二外語的主要選修課程。這樣一來，將來我們在臺灣的國小和高中生都有機會學習到越南語，或是其他四種東南亞語言。

### (七) 對於母語的反思

越南語在臺灣是比較特別的一種語言，因為它一方面是新住民及其第二代的母語，另一方面又是台商主要投資地區的外國語，所以將來越南語變成臺灣少數民族語言也說不定。儘管如此，越南語不管在臺灣或是在台商投資地，都還是被許多人所輕視。一般的越南媽媽可能不敢在公共場所跟小孩講自己的母語，因為畢竟家裡的公婆可能會阻止她與孩子使用越南語溝通；而一般的台商在越南經商也很少像韓國人一樣重視幹部的越南學習，因為他們覺得請一個當地翻譯很便宜，不須花大錢。其實這些心態與認知都是一種偏差現象，對於共同社會與個人公司的發展都不是長久之策。因為我認為多接觸一種語言，就能更擴大思考邏輯的方式，世界觀、人際觀等也能更健全。我個人就非常以我

的母語為榮，也相信一個小朋友如果敢跟西方人用英語對話，也敢與來自媽媽家鄉的人使用母語溝通，則他將會更有發展潛力，開闊他人生的機遇。所以我總是鼓勵我的兒子上學時要大方地教他的同學越南語，甚至可以教同學們唱越南語歌，希望他以這個語言為傲，並不害怕自己說出越南語會被嘲笑。其實，無論是新住民語言或各地方言，這些「母語」都應該要好好保存，否則將來大家都只會講國語和英語，自己的母語卻不太會，那就非常可惜了。

(案：阮蓮香老師曾到孩子就讀的兩農國小擔任越南語言與文化的特聘講師，詳情可參〈她們家越語變愛語不禁不消音〉聯合報/願景工程 2014 年 8 月 19 日報導)



# 103 年(2014)4-11 月 臺灣中文學會學人介紹

◎ 祕書處

編案：為便利會員及國內外學界了解本學會。自本年度 4 月起於學會網頁增闢「學人介紹」、「青年學者」二專欄。前者每月依序介紹本會永久暨一般會員 1 位，內容逕連結其服務單位之學經歷與著作介紹；後者則依序介紹本會學生會員 1 位。今另匯整，俾便不慣使用網頁檢索之學界友朋與海外學者卓參。

第因各學術單位載錄論著之範圍與格式，頗有差異，本刊惟略做統整。正確資料，仍以該服務單位所提供者為準。

## 永久暨一般會員

楊儒賓教授(M000002)



### 學歷：

臺灣大學文學學士 (1974.9~1978.6)  
臺灣大學文學碩士 (1980.8~1983.6)  
臺灣大學文學博士 (1983.9~1987.6)

### 經歷：

韓國外國語大學講師 (1985.9~1986.6)  
清華大學中文系副教授 (1987.8~1993.7)  
清華大學中文系教授 (1993.8 迄今)

### 個人著作：

#### 1.期刊論文

- 〈作為性命之學的經學——理學的經典詮釋〉，《長庚人文社會學報》，二卷二期，2009 年 10 月，頁 201-245。
- 「山水」是怎麼發現的——「玄化山水」析論，《臺大中學報》，第 30 期，2009 年 6 月，頁 209-254。
- 〈理學的仁說——一種新生命哲學的誕生〉，《臺灣東亞文明研究學刊》，第六卷第一期，2009.06，頁 29-63。
- 〈無盡之源的卮言〉，《台灣哲學研究》，第六期，2009 年 3 月，頁 1-38。
- 〈儒門內的莊子〉，《中國哲學與文化》，第四輯，頁 112-144。廣西師範大學出版社，2008。
- 〈刑一法、冶煉與不朽——金的原型象徵〉，《清華學報》新 38 卷第 4 期，頁 677-709，2008。
- 〈作為相偶性倫理學的仁說〉，《韓國文化》(首爾大學)，43 期，頁 213—242，2008。
- 〈莊子「由巫入道」的開展〉，《中正大學中文學術年刊》第十一期，頁 79-110，2008。
- 〈王學學者的「異人」經驗與智慧老人原型〉，《清華中文學報》第 1 期，頁 171-210，2007 年 9 月。
- 〈檢證氣學——理學史脈絡下的觀點〉，《漢學研究》，25 卷 1 期，頁 247-281，2007 年 8 月。
- 〈觀天地生物氣象〉，《中國語文論譯叢刊》，第 21 輯，頁 107-138，2007 年 8 月。
- 〈莊子與東方海濱的巫文化〉，《中國文化》，第二十四期，2007.04 (春季號)，頁 43-70，2007 年 4 月。
- 〈蘭記書局的書畫收藏〉，《文訊》第 256 期，頁 65-68，2007 年 2 月。
- 〈莊子的「卮言」論——有沒有「道的語言」〉，《中國哲學與文化》(廣西師範大學出版社) 第二輯，頁 12-40，2007。

- 〈兩種氣學，兩種儒學〉，《台灣東亞文明研究學刊》，3卷2期（總6），頁1-39，2006年12月。
- 〈當代台灣朱子學研究活動與未來課題〉，《中國學研究》南溪梁承武教授定年紀念論文集（首爾），頁319-334，2006年8月。
- 〈當代台灣朱子學研究活動與未來課題〉，《艮齋學論叢》第五輯，首爾：艮齋學會，頁95-127，2006年8月。
- 〈堯天舜日——儒家的樂園への思い〉，《亞細亞遊學》，82號。東京：勉誠出版社，2005年12月。
- 〈「自性化」與「復性」——榮格與朱子的異時空交會〉，《法鼓人文學報》，第2期，頁137-160，2005年12月。
- 〈黃帝與堯舜——先秦思想的兩種天子觀〉，《台灣東亞文明研究學刊》，2卷2期（總4），頁99-136，2005年12月。
- 〈論「觀喜怒哀樂未發前氣象」〉，《中國文哲研究通訊》，第15卷，第3期，頁33-74，2005年9月。
- 〈太極與正直——木的通天象徵〉，《台大中文學報》，第22期，頁215-250，2005年6月。
- 〈羅欽順與貝原益軒——東亞近世儒學詮釋傳統中的氣論問題〉，《漢學研究》，第23卷第1期（總46），頁261-290，2005年6月。
- 〈曼荼羅與觀想——榮格與佛教之相會〉，《法鼓人文學報》，創刊號，頁218-252，2004年7月。
- 〈宋儒的靜坐說〉，《台灣哲學研究》，第4輯，頁39-86，2004年3月。
- 〈如果再迴轉一次「哥白尼的迴轉」——讀余英時先生的《朱熹的歷史世界——宋代理學政治文化的研究》〉，《當代》195期，頁125-141，2003年11月。
- 〈論孟或六經——近世東亞儒家思想史上兩種類型的回歸經典運動〉，《清華學報》新32卷1期，頁87-115，2003年10月。
- 〈伊藤仁齋與戴震思想的再省察——從儒家經典詮釋學的觀點著眼〉，《清華學報》，2003年。
- 〈吐生與厚德——土的原型象徵〉，《中國文哲研究集刊》20期，頁383-445，2002年3月。
- 〈中國思想的起源問題〉，劉全源編，《人文與科技專題講座》，高雄：中山大學，頁67-107，2002年。
- 〈近現代儒家思想史上的體用論〉，《新亞學術集刊》17期，頁195-226，2001年7月。
- 〈變化氣質、養氣與觀聖賢氣象〉，《漢學研究》19卷1期，頁103-136，2001年6月。
- 〈榮格論煉丹術——一個體化與九轉丹成〉，《中國文化》17、18合期，頁119-218，2001年3月。
- 〈五四時代的另一面——新儒家對中國現代化的解釋〉，《中國語文學》36期，嶺南中國語文學會，頁5-14，2000年12月。
- 〈戰後台灣的朱子學〉，《漢學研究通訊》19卷4期，頁572-580，2000年11月。
- 〈水月與記籍——理學家如何詮釋經典〉，《中央大學人文學報》21、21期合刊，頁98-132，2000年8月。
- 〈道與玄牝〉，《臺灣哲學研究》，第二期，頁163-195，1999年12月。
- 〈中庸、大學變成經典的歷程〉，《台灣大學歷史學報》，第24期，頁29-66，1999年12月。
- 〈先秦思想的明暗象徵〉，《中國文化與世界》，第六輯，頁134-170，1997年11月。
- 〈新中國的新儒家改變了嗎？——當孔子遇見了馬克思〉，《九州大學中國哲學論集》，第23期，頁34-65，1997年10月。
- 〈氣質之性的問題〉，《臺大中文學報》，第8期，頁41-103，1996年4月。
- 〈氣質之性的問題〉，《臺大中文學報》，第8期，頁41-103，1996年4月。
- 〈一位東林黨人的仕隱故事——一定遠齋舊藏劉宗周文震孟五封書信書後〉，《故宮學術季刊》，12卷4期，頁95-122，1995年7月。
- 〈儒家身體觀的原型——以孟子的踐形觀及荀子的禮義身體觀為核心〉，《孟子思想的哲學探討》，中央研究院中國文哲研究所籌備處，頁199-258，1995年5月。
- 〈論《管子》四篇的學派歸屬問題——一個孟子學的觀點〉，《鵝湖學誌》，13期，頁63-105，1994年12月。
- 〈理學辯論中的「作用是性」說〉，《漢學研究》，12卷2期，頁11-37，1994年12月。
- 〈馬浮「六藝統於一心說」思想析論〉，《鵝湖學誌》，12期，頁21-55，1994年6月。
- 〈從「生氣通天」到「與天地同流」〉，1994年3月。
- 〈知言、踐形與聖人〉，《清華學報》，新23卷4期，頁401-428，1993年12月。
- 〈離體遠遊與永恆的回歸——屈原作品反應出的思想型態〉，《國立編譯館館刊》，第22卷，第1期，1993年6月。
- 〈梁漱溟的「儒家將興說」之檢討〉，《清華學報》，新23卷1期，頁61-100，1993年3月。
- 〈卮言論——莊子論如何使用語言表達思想〉，《漢學研究》，10卷2期，頁123-157，1992年12月。
- 〈論公孫尼子的養氣說〉，《清華學報》，新22卷3期，頁221-252，1992年9月。
- 〈論孟子的踐形觀〉，《清華學報》，新20卷1期，1990年6月。
- 〈從「以體合心」到「遊乎一氣」——論莊子真人境界的形體基礎〉，《第一屆中國思想史研討會論文集》，東海大學文學院，1989年12月。

- 〈昇天變形與不懼水火—論莊子思想中與原始宗教相關的三個主題〉，《漢學研究》，第 71 期，頁 223-253，1989 年 6 月。
- 〈人性、歷史契機與社會實踐—從有限的人性論看牟宗三的社會哲學〉，《臺灣社會研究》，第 4 期，頁 139-179，1988 年 12 月。
- 〈龍門之桐半死半生—由體裁、主題與表現方式，論庾信晚期作品所展現的精神世界〉，《幼獅學誌》，20，第 1 期，頁 39-79，1988 年 5 月。
- 〈向郭莊子注的適性說與向郭支道林對於逍遙義的爭辯〉，《史學評論》月刊，第 9 期，頁 93-127，1983 年 7 月。
- 〈同情的誤解—試評李約瑟在「中國之科學與文明」中關於道家之論點（II）〉，《哲學與文化》月刊，第 10 卷，第 3 期，頁 40-45，1983 年 3 月。
- 〈同情的誤解—試評李約瑟在「中國之科學與文明」中關於道家之論點（I）〉，《哲學與文化》月刊，第 10 卷，第 2 期，頁 29-34，1983 年 2 月。
- 〈朱子的格物補傳所衍生的問題〉，《史學評論》，第 5 期，頁 133-172，1983 年。
- 〈一陽來復—《易經·復卦》與理學家對先天氣的追求〉，儒學的氣論與工夫論國際研討會，台灣大學東亞文明中心、中研院文哲所，2004 年 11 月。
- 通天之柱與維護—木的原型象徵，第五屆通俗文學與雅正文學——「文學與圖像」全國學術研討會議程，國立中興大學中國文學系，2004 年 10 月。
- 〈兩種氣，兩種儒學〉，東亞儒學研究的新視野學術研討會，台大東亞文明研究中心，2004 年 5 月。
- 〈近世儒學詮釋傳統中的氣論問題〉，東亞儒學中的經典詮釋傳統國際學術研討會，台大東亞文明研究中心，2004 年 3 月。
- 〈《易經》與理學的分派〉，洪漢鼎主編，《中國詮釋學·第二輯》，濟南：山東人民出版社，頁 158-182，2004。
- 〈儒門別傳—明末清初《莊》《易》同流的思想史意義〉，鍾彩鈞、楊晉龍主編，《明清文學與思想中之主體意識與社會·學術思想篇》，台北：中研院文哲所，頁 245-289，2004。
- 〈黃帝四面—天子的原型〉，《廖蔚卿教授八十壽慶論文集》台北：里仁書局，頁 181-214，2003。
- 楊 儒賓，"From 'Merging the Body with the Mind' to 'Wandering in Unitary Qi 氣'" : A Discussion of Zhuangzi's Realm of the True Man and Its Corporeal Basis", Hiding the World in the World, New York: State University of New York Press, 2003, p.p.88-127.
- 〈巫風籠罩下的性命之學—屈原作品的思想史意義〉，中興大學中文系《「第四屆通俗文學與雅正文學」全國學術研討會議論文集》，臺北：新文豐出版公司，2003。
- 〈格物與豁然開通—朱子〈格物補傳〉的詮釋問題〉，鍾彩鈞編，《朱子學的開展—學術篇》，臺北：漢學研究中心，頁 219-246，2002 年 6 月。
- 〈葉適與荻生徂徠〉，張寶三、楊儒賓合編，《日本漢學研究初探》，臺北：喜瑪拉雅研究發展基金會，頁 109-138，2002 年 3 月。
- 〈渾沌與創造〉，張偉保編，《傳統儒學、現代儒學與中國現代化》，香港：新亞研究所，頁 251-278，2002。
- 〈技藝與道—道家的思考〉，《王叔岷先生學術成就與薪傳論文集》，臺北：臺灣大學中文系，頁 165-191，2001 年 8 月。
- 〈同時性與感通〉，朱曉海編，《新古典新義》，臺北：臺灣學生書局，頁 113-150，2001。
- 〈觀喜怒哀樂未發前氣象與七日來復〉，三教關係研討會，中研院文哲所，頁 1-25，2001 年。
- 〈同時性與感通—榮格與易經的會面〉，朱曉海編，《新古典新義》，臺北：學生書局，頁 113-150，2001 年。
- 〈子思學派試探〉，《郭店楚簡國際學術研討會論文集》，武漢：湖北人民出版社，頁 606-624，2000 年 6 月。
- 〈理學家與悟〉，第三屆國際漢學會議，中央研究院，頁 1-45，2000 年 6 月。

## 2.專書論文

- 〈孔顏樂處與曾點情趣〉，黃俊傑編，《東亞論語學：中國篇》（臺北：東亞儒學研究叢書，臺大出版中心，2009），頁 3-32。
- 〈《中庸》怎樣變成了聖經〉，吳震編，《宋代新儒學的精神世界——以朱子學為中心》，華東師範大學出版社，2009.06，頁 490-518。
- 近世儒學工夫論中的氣論問題——先天模式與後天模式，《「晚期傅柯與傅柯之後——跨文化視野下的主體問題與自我技術」研討會》，台北：中央研究院中國文哲研究所，2006。
- 《易經》三義——機體的宇宙觀之意義，《通識之道——通識講座論文集》，台中，弘光科技大學通識教育中心，P.23-38，2005 年 12 月。
- 須彌介子——顧可久尺牘帖雜記，第五屆通俗與雅正文學——文學與圖像研討會論文集，頁 357-379，中興大學中國文學系，2005 年 10 月。
- 〈一陽來復——《易經·復卦》與理學家先天氣的追求〉，楊儒賓、祝平次合編，《儒學的氣論與工夫論》（台北：台大出版中心，2005），頁 103-159。
- 生生的自然觀——體現的觀點，鄭毓瑜編，《中國文學研究的新趨向：自然、審美與比較研究》（台北：台大出版中心，2005），頁 141-183。
- 〈異議的意義—重思中日反理學思潮的論點〉，文本與實在—人文學中的詮釋問題學術會議，香港：香港科技大學人文學部，2004 年 12 月。



- 〈人性論的爭辯—新儒家論馬克斯主義的人性論〉，《第二屆台灣儒學國際學術研討會論文集》，臺南：成功大學中文系，頁 135-167，2000 年。
- 〈朱子學的世界〉，《儒家墨妙—近代東亞鴻儒書法展圖錄》，臺北：何創時書法藝術基金會，頁 1-9，2000 年。
- 〈宋儒的靜坐說〉，《理論與實踐》研討會，東吳大學中文系，1999 年 5 月。
- 〈人倫與天理—伊藤仁齋與朱子的求道歷程〉，黃俊傑編，《儒家思想在現代東亞》，臺北：中央研究院文哲所，1999，頁 87-134。
- 〈死生與義理—劉宗周與高攀龍的承諾〉，鍾彩鈞編，《劉戡山學術思想論集》，臺北：中央研究院中國文哲研究所籌備處，頁 523-555，1998 年 5 月。
- 〈先秦道家道的觀念的發展〉，臺大文史叢刊，1987 年 6 月。
- 〈中國古代天人鬼神交通的四種類型及意義〉，臺大中文研究所博士論文，1987 年 3 月。

### 3. 專書

- 《孔子的樂論（江文也著）》（譯著），（台北：台大出版中心，2005）。
- 楊儒賓編，《天體、身體與國體：迴向世界的漢學》（合編），（台北：台大出版中心，2005）。
- 楊儒賓編，《儒學的氣論與工夫論》，（合編），台北：台大出版中心，2005。
- 身體與社會（合編），台北：唐山出版社，2004。
- 江文也著，楊儒賓譯，《孔子的樂論》，台北：喜瑪拉雅研究發展基金會，2003 年 7 月。
- Jung、湯淺泰雄著，楊儒賓譯，《黃金之花的祕密》，台北：商鼎文化公司，2002 年 7 月。
- 楊儒賓編，《朱子學的開展—東亞篇》，臺北：漢學研究中心，2002 年 6 月。
- 楊儒賓編，《日本漢學研究初探》（合編），臺北：喜瑪拉雅研究發展基金會，2002 年 3 月。
- 楊儒賓編，《中國經典詮釋傳統（三）：文學與道家經典篇》，臺北：喜瑪拉雅研究發展基金會，2001 年 2 月。
- M.Eliade 著，楊儒賓譯，《宇宙與歷史》，台北：聯經出版社，2000 年 6 月。
- W. T. Stace 著，楊儒賓譯，《冥契主義與哲學》，台北：正中書局，1998 年 6 月。
- 楊儒賓編，《地藏王手記：蔣年豐先生紀念集》（合編），佛光大學南華管理學院哲學研究所，1997 年。
- 楊儒賓編，《中國古代思維方式探索》（合編），台北：正中書局，1996 年 11 月。
- 《儒家身體觀》，中研院中國文哲所，1996 年 11 月。

- C.G.Jung 著，楊儒賓譯，《東洋冥想的心理學》，台北：商鼎文化圖書公司，1993 年 7 月。
- Wing-Tsit Chan 著，楊儒賓譯，《中國哲學文獻選編（上）》，台北：巨流圖書公司，頁 29-363，1993 年 6 月。
- 楊儒賓編，《中國古代思想中的氣論及身體觀》，台北：巨流圖書公司，1993 年 3 月。
- 《莊周風貌》，台北：黎明文化公司，1991 年 9 月。
- 《先秦道家「道」的觀念的發展》，國立台灣大學出版委員會，1987。

### 4. 參考論文

- 〈讀《東西均注釋》札記〉，《古今論衡》，第 10 期，頁 49-59，2003 年 12 月。
- 楊儒賓，如果再迴轉一次「哥白尼的迴轉」—讀余英時先生的《朱熹的歷史世界—宋代士大夫政治文化的研究》，《當代》，第 195 期，頁 125-141，2003 年 11 月。
- 〈中國思想的起源問題〉，劉全源編，《人文與科技專題講座》，高雄：中山大學，頁 67-107，2002 年。
- 〈導讀—橫跨宗教與哲學邊界上的儒教〉，杜維明著、陳靜譯，《儒教》，台北：麥田出版社，頁 7-24，2002 年。
- 〈戰後台灣的朱子學〉，《漢學研究通訊》，19 卷 4 期，頁 572-580，2000 年 11 月。
- 〈朱子學的世界〉，《儒家墨妙—近代東亞鴻儒書法展圖錄》，台北：何創時書法藝術基金會，頁 1-9，2000。
- 〈理學家論身心思想—從「樂是心之本體」談起〉，《性與命》，第 9 期 1999 年 9 月。
- 〈無心之爭—〈儒家心身位階之衡定〉讀後〉，《中國文哲研究通訊》，第 7 卷，第 3 期，1997 年 6 月。
- 〈先秦儒家的身體觀（II）〉，《性與命》，第 5 期，1997 年 1 月。
- 〈先秦儒家的身體觀（I）〉，《性與命》，第 4 期，1996 年 7 月。
- 〈性與文明〉，《聯合文學》，第 7 卷，第 11 期，1991 年 9 月。
- 〈從歷史觀點論中國社會的特質〉，《史學評論》，第 12 期，1989 年 6 月。
- 〈試論「涅槃道大手印瑜珈法要」〉，《佛學譯粹》，第 1 卷，第 1 期，1986 年 5 月。
- 〈關於大學通才教育的幾點思考〉，《思與言》，第 11 卷，第 4 期，1984 年 1 月。

### 5. 研討會論文

- 〈「性善」與「良知」——理學家對孟子兩個核心概念的詮釋〉，《宋代經學國際研討會論文集》（台北：中央研究院中國文哲研究所），頁 425-446，2006 年 10 月。
- 〈氣學的檢證標準——儒佛虛實說的先行課題〉，「心靈環保與人文關懷」學術研討會，法鼓山人文社會獎助學術基金會、廣州中山大學聯合主辦，廣州，2006 年 3 月。
- 楊儒賓，〈近世儒學工夫論中的氣論問題——先天模式與後天模式〉，晚期傅柯與傅柯之後——跨文化視野下的主體問題與自我技術，中央研究院中國文哲研究所，台北，2006 年 2 月。
- 巫風籠罩下的性命之學——屈原作品的思想史意義，《通俗文學與雅正文學全國學術研討會論文集》，台大東亞文明研究中心，2003。
- 變化太多的變化之書——《易經》的解釋問題，東亞近世儒學中的經典詮釋傳統研討會，東亞文明研究中心，2001 年 2 月。
- 觀喜怒哀樂未發前氣象與七日來復，三教關係研討會，中研院文哲所，頁 1-25，2001。
- 同時性與感通，朱曉海編，《新古典新義》（臺北：臺灣學生書局），頁 113—150，2001。
- 〈朱子帶來的訊息〉，暨南大學電子雜誌，第 10 期，2001。
- 理學家與悟，第三屆國際漢學會議，中央研究院，頁 1-45，2000 年 6 月。
- 子思學派試探，《郭店楚簡國際學術研討會論文集》，（武漢：湖北人民出版社，2000），頁 606-624。
- 人性論的爭辯——新儒家論馬克斯主義的人性論，《第二屆台灣儒學國際學術研討會論文集》（台南：成大中文系，2000），頁 135-167。
- 和十哲即論問柄，東亞儒學國際研討會，中央研究院文哲所籌備處，頁 1-15，1999 年 7 月。
- 生命與道——北宋理學家生生形上學之解析，生命倫理學國際研討會，中央大學哲學所，頁 1-27，1998 年 5 月。
- 近代儒家思想史上的體用論，天人之際與人禽之辨——比較哲學研討會，香港中文大學，1997 年 12 月。
- 江文也論孔子的音樂觀，《第一屆臺灣儒學研究國際學術研討會論文集》，成大中文系，臺北。頁 533-573，1997 年 6 月。
- 水與先秦諸子思想，《語文、情性、義理——中國文學的多層面探討國際學術會議論文集》，臺大中文系，臺北，頁 533-573，1996 年 7 月。
- 論道家的原始樂園思想，中國神話與傳說學術研討會，台北：漢學研究中心，上冊，頁 125-170，1996 年 4 月。
- 儒家身體觀的原型——以孟子的踐形觀及荀子的禮義身體觀為核心，《孟子思想的哲學探討》，中央研究院中國文哲研究所籌備處，頁 199-258，1995 年 5 月。
- 論《中庸》、《易傳》生生思想的冥契主義，《第一屆宗教文化國際學術會議》，佛光大學，1995。
- 新儒家與冥契主義，第三屆當代新儒學國際學術會議，中文大學，香港，1994 年 12 月。
- 楊儒賓，孟子與冥契主義，紀念孔子誕辰 2545 周年國際儒學研討會，國際儒聯會，北京，1994 年 7 月。
- 注莊的另一個故事，第二屆海峽兩岸道教學術研討會，南華大學，頁 1-21，1999 年 3 月。
- 德之行與德之氣——帛書《五行篇》《德聖篇》論道德、心性與形體的關連，《中國文哲所的回顧與展望論文集》，中央研究院，頁 417-448，1992 年 5 月。
- 支離與踐形——論先秦思想裡的兩種身體觀，中國古代思想中的氣論與身體觀國際研討會，清華大學中語系、文學所，頁 415，1991 年 6 月。
- 楊儒賓，從「以體合心」到「遊乎一氣」——論莊子真人境界的形體基礎，第一屆中國思想史研討會論文集，東海大學文學院，1989 年 12 月。

### 鍾彩鈞教授(M000005)

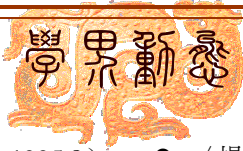


#### 學歷：

- 臺灣大學哲學系學士（1976.6）
- 臺灣大學中國文學研究所碩士（1981.6）
- 英國倫敦大學亞非學院遠東系博士（1987.10）

#### 經歷：

- 中山大學中國文學系助教（1980.8-1982.7）
- 中山大學中國文學系講師（1983.8-1984.7）
- 中山大學中國文學系副教授（1987.8-1990.7）



中央研究院中國文哲研究所副研究員（1990.8-1995.8）

中央研究院中國文哲研究所研究員（1995.8 迄今）

## 個人著作：

### 1. 學位論文

- 《二程聖人之學研究》。臺北市：國立臺灣大學中國文學研究所博士論文。1990年。

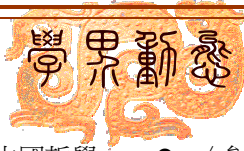
### 2. 期刊論文

- 〈李二曲（顥）思想概說〉，《孔孟月刊》18卷3期，頁16-19。1979年11月。
- 〈李二曲思想概說〉，《陝西文獻》41期，頁5-10。1980年4月。
- 〈二程心性說析論〉，《中國文哲研究集刊》1期，頁413-450。1991年3月。
- 〈王叔岷先生學行簡述〉，《中國文哲研究通訊》1卷3期—總3期，頁79-100。1991年9月。
- 〈二程本體論要旨探究—從自然論向目的論的展開〉，《中國文哲研究集刊》2期，頁385-422。1992年3月。
- 〈陽明思想中儒道的分際與融通〉，《鵝湖學誌》8期。59-78頁。1993年6月。
- 〈《白虎通》與《伊川易傳》天人觀的比較〉，《中國文哲研究集刊》3期，頁575-603。1993年3月。
- 〈二程道德論與工夫論述要〉，《中國文哲研究集刊》4期，頁441-476。1994年3月。
- 〈羅整菴的理氣論〉，《中國文哲研究集刊》6期，頁199-220。1995年3月。
- 〈中西哲學史上道德與自我的關係舉隅〉，《中國文哲研究通訊》5卷1期—總17期，頁37-45。1995年3月。
- 〈上海復旦大學藏《整菴續稿》及其價值〉，《中國文哲研究通訊》5卷3期（總19期），頁137-141。1995年9月。
- 〈羅整菴的經世思想與其政治社會背景〉，《中國文哲研究集刊》8期，頁197-226。1996年3月。
- 〈臺灣地區近五年來的儒學研究〉，《國際儒學研究》2輯，頁285-293。1996年10月。
- 〈羅整菴的心性論與工夫論〉，《鵝湖學誌》17期，頁41-73。1996年12月。
- 〈吳康齋的生活與學術〉，《中國文哲研究集刊》10期，頁269-316。1997年3月。
- 〈錢緒山及其整理陽明文獻的貢獻〉，《中國文哲研究通訊》8卷3期（總31期），頁69-89。1998年9月。
- 〈泰州學者顏山農的思想與講學——儒學的民間化與宗教化〉，《中國哲學》19輯，頁22-44。1998年9月。

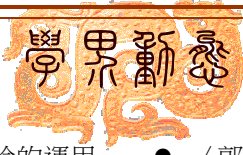
- 〈楊慈湖心學概述〉，《中國文哲研究集刊》17期，頁289-338。2000年9月。
- 〈湛甘泉哲學思想研究〉，《中國文哲研究集刊》19期，頁345-405。2001年9月。
- 〈李光地哲學思想概述〉，《清代學術研究通訊》5期，頁27-42。2001年10月。
- 〈《四庫全書》劉宗周著作初探〉，《中國文哲研究通訊》13卷2期（總50期），頁69-89。2003年6月。
- 〈來知德哲學思想研究〉，《中國文哲研究集刊》24期，頁217-251。2004年3月。
- 〈呂涇野思想研究〉，《中山人文學報》18期，頁1-28。2004年春季號。
- 〈謝上蔡、李延平與朱子早年思想〉，《清華學報》31卷1期，頁35-73。2007年6月。
- 〈聶雙江《困辯錄》的經典詮釋〉，《中國詮釋學》5輯，頁201-225。2008年3月。
- 〈黃宗義《明儒學案》的異本問題〉，《中國文哲研究通訊》18卷2期（總70期），頁111-121。2008年6月。
- 〈聶雙江心體觀探究——以《幽居答述》為中心〉，《湖南大學學報（社會科學版）》22卷4期，頁17-24。2008年7月。

### 3. 學術會議論文

- 〈陽明思想中天人關係之發展及其實踐意義〉，陽明學術討論會。臺北市：臺灣師範大學人文教育研究中心。1988年12月。
- 〈二程對孟子知言養氣章闡釋之分析〉，宋代文學與思想研討會。臺北市：臺灣大學中國文學系。1989年1月。
- 〈劉逢祿公羊學概述〉，第一屆清代學術研討會。高雄市：中山大學中國文學系。1989年11月。
- 〈錢賓四先生理學研究的檢討〉，中國文哲研究的回顧與前瞻學術研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1990年12月。
- 〈陽明思想中儒道的分際與融通〉，第十屆中國學國際學術研討會。韓國漢城：韓國中國學會。1991年8月。
- 〈朱子學派尊德性道問學問題研究〉，國際朱子學會議。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1992年5月。
- 〈宋翔鳳的微言大義說〉，清代經學國際研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1992年12月。
- 〈王陽明的無善無惡說〉，一九九三年浙東學術國際研討會。寧波市：浙江省社會科學院、寧波大學。1993年3月。



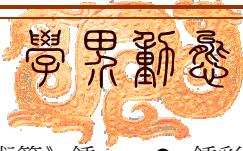
- 〈孟子思想與聖賢傳說的關係〉，第八屆國際中國哲學會議。北京市：北京大學、國際中國哲學會。1993年8月。
- 〈宋翔鳳的生平與師友〉，第一屆國際暨第三屆全國清代學術研討會。高雄市：中山大學中國文學系、所。1993年12月。
- 〈孟子思想與聖賢傳統的關係〉，孟子國際研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1994年5月。
- 〈葛瑞漢教授的中國古代哲學研究〉，吳大猷院長榮退學術研討會。臺北市：中央研究院主辦。1994年7月。
- 〈中西哲學史上道德與自然的關係舉隅〉，人文與社會科學方法的哲學反思研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1994年12月。
- 〈臺灣學者對劉戡山學術思想的研究（一）〉，劉戡山研究的回顧與前瞻研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處主辦。1995年9月。
- 〈西方朱子學論著二種述評〉，國際朱子學術討論會。黃山市：上饒朱子學會、黃山市社聯。1995年10月。
- 〈高拱的經學思想〉，明代經學國際研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1995年12月。
- 〈劉戡山的孟子學〉，劉戡山學術思想討論會（二）。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1996年5月。
- 〈顏山農的思想與講學——儒學的民間化與宗教化〉，儒家教育理念與人類文明國際研討會。長沙市：湖南大學岳麓書院文化研究所。1996年8月。
- 〈日本現代的朱子學研究〉，日本近現代儒學研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1997年9月。
- 〈孟子性善論的詮釋問題〉，孟子學研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1998年5月。
- 〈胡方平、一桂父子對《易學啟蒙》的詮釋〉，元代經學國際研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1998年12月。
- 〈儒家與民間信仰的關係——以湛甘泉《參贊事略》為例〉，中國哲學與文化的現代詮釋研討會。美國：中央研究院中國文哲研究所籌備處、史丹福大學中華語言文化研究中心、中國哲學與文化研究基金會。1999年8月。
- 〈耿天臺與孔孟之學〉，孔子學術國際會議。臺北市：鵝湖雜誌社、東方人文學術研究基金會中國哲學研究中心、中央大學哲學研究所、中央研究院中國文哲研究所籌備處。1999年9月。
- 〈朱子的高蹈思想〉，朱子學與東亞文明研討會。臺北市：漢學中心、中央研究院中國文哲研究所籌備處、清華大學中國文學系。2000年11月。
- 〈參同契哲學史研究（一）〉，儒釋道三教關係研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。2000年12月。
- 〈生活的儒學——呂涇野思想研究〉，宋明理學中的關學研究研討會。臺北市：政治大學哲學系。2001年11月。
- 〈呂涇野對二程哲學的闡釋〉，二程洛學與實學國際學術研討會。洛陽市：洛陽大學。2002年8月。
- 〈陳白沙的自得與自然之學〉，明清文學與思想中的主體意識與社會國際學術研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2002年10月。
- 〈游酢的經學思想〉，宋代經學國際研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2002年11月。
- 〈道德與生命——孟子養氣說的現代詮釋〉，主題演講。二十一世紀中華文化世界論壇。香港：香港中華文化促進中心。2002年12月。
- 〈李光地的易學〉，清代經學與文化國際學術討論會。北京市：清華大學、中央研究院中國文哲研究所、佛光大學。2003年11月。
- 〈李光地的易學思想〉，第三屆國際暨第八屆清代學術討論會。高雄市：中山大學清代學術研究中心。2004年3月。
- 〈朱子學的普遍性與特殊性——以李光地的朱子學為例〉，第24屆中國學國際學術大會。漢城：韓國中國學學會主辦。2004年8月。
- 〈謝上蔡、李延平與朱子早年思想〉，儒家與中國學術思想國際研討會。吉隆坡：馬來亞大學中文系、中文系畢業生協會聯辦。2005年3月。
- 〈李光地的儒學思想〉，第七屆當代新儒學國際學術會議。武漢：武漢大學中國傳統文化研究中心主辦。2005年9月。
- 〈《周易折中·易學啟蒙及附論》略探〉，東亞朱子學的同調與異趣國際學術研討會。臺北市：臺灣大學人文社會高等研究院主辦。2006年2月。
- 〈儒學與家族倫理〉，2006中國衢州國際儒學論壇。衢州：衢州市政府、浙江省社會科學院主辦。2006年9月。
- 〈朱子與艮齋的倫理思想〉，2006年度艮齋學國際學術會議。韓國全州：艮齋學會主辦。2006年12月。
- 〈聶雙江《困辯錄》的詮釋〉，兩岸三地詮釋學與經典解釋學術研討會。臺北市：世新大學人社學院、臺大「東亞經典與文化」研究計畫主辦。2007年5月。
- 〈聶雙江《困辯錄》的詮釋〉，中國與東亞的理學國際研討會。法國里昂：法國人文高師主辦。2007年6月。
- 〈羅念菴的心性論〉，跨文化視野下的東亞宗教傳統第二次研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2007年9月。



- 〈陸象山與王龍溪的心性論——勞思光方法論的運用與省思〉，哲學詮釋、文化批判與詩藝探索——勞思光教授八十大壽學術會議。香港：香港中文大學崇基學院、華梵大學哲學系合辦。2007年10月。
- 〈黃宗羲《明儒學案》的異本問題〉，再造與衍義——文獻學國際學術研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所、故宮博物院圖書文獻處、淡江大學漢語文獻研究所合辦。2007年11月。
- 〈羅近溪的性情論〉，明清文學與思想中之情、理、欲國際學術研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2007年11月。
- 〈黃梨洲的形上思想〉，第四屆國際暨第九屆全國清代學術研討會。高雄市：中山大學清代學術研究中心。2008年6月。
- 〈羅念菴的經學〉，經學與中國哲學國際學術研討會。成都：四川師範大學。2008年9月。
- 〈高景逸的易學思想〉，出土文獻與傳世典籍的詮釋——紀念譚樸森先生逝世兩周年國際研討會。上海：復旦大學出土文獻與古文字研究中心。2009年6月。
- 〈黎貴惇《大越通史》的文化意識〉，越南儒學與東亞文化國際研討會。河內：越南社會科學院哲學院。2009年6月。
- 〈王龍溪的工夫論〉，陽明學派國際學術研討會。杭州：浙江省社會科學院、中國計量學院、浙江省儒學學會合辦。2009年11月。
- 〈王龍溪的本體論與工夫論〉，《心體與性體》出版四十週年紀念國際學術研討會。桃園縣中壢市：中央大學文學院儒學研究中心。2009年12月。
- 〈郭象慧能與陽明的無善無惡說〉，《王叔岷先生八十壽慶論文集》王叔岷先生八十壽慶論文集編輯委員會主編，頁611-646。臺北市：大安出版社。1993年6月。
- 〈宋翔鳳的生平與師友〉，《第一屆國際清代學術研討會論文集》，頁197-224。高雄市：國立中山大學中文系。1993年11月。
- 〈宋翔鳳學術及思想概述〉，《清代經學國際研討會論文集》中央研究院中國文哲研究所編委會主編，頁353-382。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1994年6月。
- 〈葛瑞漢教授的中國古代哲學研究〉，《吳大猷院長榮退學術討論會論文集》謝雲生，吳美惠主編，頁315-326。臺北市：中央研究院。1994年7月。
- 〈孟子思想與聖賢傳統的關係〉，《孟子思想的歷史發展》黃俊傑主編，頁1-12。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1995年5月。
- 〈高拱的經學思想〉，《明代經學國際研討會論文集》林慶彰，蔣秋華主編，頁463-483。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1996年6月。
- 〈劉戡山學術思想論集導言〉，《劉戡山學術思想論集》，頁v-x。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1998年5月。
- 〈劉戡山與黃梨洲的孟子學〉，《劉戡山學術思想論集》鍾彩鈞主編，頁367-408。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1998年5月。
- 〈臺灣學者對劉戡山學術思想的研究——哲學理論及其他〉，《劉戡山學術思想論集》鍾彩鈞主編，頁581-588。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1998年5月。
- 〈楊慈湖易學概述〉，《張以仁先生七秩壽慶論文集》張以仁先生七秩壽慶論文集編輯委員會編，頁179-216。臺北市：臺灣學生書局。1999年1月。
- 〈現代日本學者有關中國朱子學研究之概況〉，《儒家思想在現代東亞：日本篇》黃俊傑主編，頁333-379。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1999年5月。
- 〈儒家與民間信仰的關係——以湛甘泉《參贊事略》為例〉，《傳承與創新——中央研究院中國文哲研究所十周年紀念論文集》鍾彩鈞主編，頁491-520。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1999年12月。
- 〈胡方平、一桂父子對朱子《易》學的詮釋〉，《元代經學國際研討會論文集》楊晉龍主編，頁195-235。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。2000年10月。
- 〈導論〉，《朱子學的開展——學術篇》鍾彩鈞主編，頁i-xii。臺北市：漢學研究中心。2002年6月。

#### 4. 專書（論文集）之一章

- 〈二程對孟子知言養氣章闡釋之分析〉，《宋代文學與思想》國立臺灣大學中國文學研究所主編，頁597-626。臺北市：臺灣學生書局。1989年8月。
- 〈陽明思想中天人關係之發展及其實踐意義〉，《陽明學學術討論會論文集》國立臺灣師範大學人文教育研究中心編，頁155-176。臺北市：國立臺灣師範大學。1989年3月。
- 〈劉逢祿公羊學概述〉，《第一屆清代學術研討會論文集》國立中山大學中國文學系所編，頁157-180。高雄市：國立中山大學中文系。1989年11月。
- 〈錢賓四先生理學研究的檢討〉，《中國文哲研究的回顧與展望論文集》鍾彩鈞主編，頁509-540。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1992年5月。
- 〈朱子學派尊德性道問學問題研究〉，《國際朱子學會議論文集》鍾彩鈞主編，頁1271-1300。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1993年5月。



- 〈朱子的高蹈生活〉，《朱子學的開展——學術篇》鍾彩鈞主編，頁 263-298。臺北市：漢學研究中心。2002 年 6 月。
- 〈呂涇野宋四子抄釋研究〉，《龍宇純先生七秩晉五壽慶論文集》龍宇純先生七秩晉五壽慶論文集編輯委員會編，頁 459-484。臺北市：臺灣學生書局。2002 年 11 月。
- 〈李光地的易學思想〉，《第三屆國際暨第八屆清代學術研討會論文集》國立中山大學清代學術研究中心編印，頁 359-375。高雄市：中山大學清代學術研究中心。2004 年 7 月。
- 〈陳白沙的自得與自然之學〉，《明清文學與思想中的主體意識與社會——學術思想篇》鍾彩鈞、楊晉龍主編，頁 55-89。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2004 年 12 月。
- 〈道德與生命——孟子養氣說的文化意涵〉，《文化自覺與社會發展——二十一世紀中華文化世界論壇論文集》二十一世紀中華文化世界論壇籌備委員會主編，頁 49-53。香港：商務印書館。2005 年 3 月。
- 〈李光地易學方法略論〉，《清代經學與文化》彭林編，頁 9-26。北京：北京大學出版社。2005 年 11 月。
- 〈游酢的經學思想〉，《宋代經學國際研討會論文集》蔣秋華、馮曉庭主編，頁 69-104。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2006 年 10 月。
- 〈《周易折中·易學啟蒙及附論》略探〉，《東亞朱子學的同調與異趣》黃俊傑、林維杰主編，頁 1-40。臺北市：臺大出版中心。2006 年 12 月。
- 〈李光地的儒學志業〉，《人文論叢 2006 年卷》馮天瑜主編，頁 622-633。武漢市：武漢大學出版社。2007 年 6 月。
- 〈羅念菴論家族與道德〉，《中國學術思想論叢——何佑森先生紀念論文集》編委會主編，頁 219-236。臺北市：大安出版社。2009 年 3 月。
- 〈羅念菴的經學〉，《經學與中國哲學》，頁 423-434。上海：華東師範大學出版社。2009 年 6 月。
- 〈論孔廟的祭祀與經營〉，《孔孟學術思想——孔子二五五九週年誕辰紀念特刊》，頁 7-25。高雄：高雄市文獻委員會。2009 年 9 月。
- 〈論羅近溪的歸宗儒學〉，《明清文學與思想中之情、理、欲——學術思想篇》鍾彩鈞主編，頁 101-134。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2009 年 12 月。
- 〈陸象山的心性論——勞思光方法論的運用〉，《萬戶千門任卷舒——勞思光先生八十華誕祝壽論文集》劉國英、伍至學、林碧玲合編，頁 53-79。香港：中文大學出版社。2010 年 4 月。

## 5. 專書

- 鍾彩鈞著：《王陽明思想之進展》臺北市：文史哲出版社。1981 年。
- Chung, Tsai-chun (1993). *The Development of the Concepts of Heaven and of Man in the Philosophy of Chu Hsi*. Taipei: Institute of Chinese Literature and Philosophy, Academia Sinica.

## 6. 主編、翻譯及其他著作方式之專書（論文集）

- 鍾彩鈞主編：《中國文哲研究的回顧與展望論文集》臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1992 年 5 月。
- 鍾彩鈞主編：《國際朱子學會會議論文集》臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1993 年 5 月。
- 戴璉璋，吳光主編；鍾彩鈞，蔣秋華編審：《劉宗全集》臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1996-1998 年。
- 鍾彩鈞主編：《劉戡山學術思想論集》臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1998 年 5 月。
- 鍾彩鈞主編，蔣秋華，劉春銀編輯：《十年有成：中國文哲研究所十周年紀念專輯 1989-1999 年》臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1999 年 12 月。
- 鍾彩鈞主編；陳彥穎執行編輯：《傳承與創新：中央研究院中國文哲研究所十周年紀念論文集》臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1999 年 12 月。
- 鍾彩鈞主編；蔡慶郎執行編輯：《朱子學的開展——學術篇》臺北市：漢學研究中心。2002 年 6 月。
- 何大安，林慶彰，陳鴻森，葉國良，鍾彩鈞編輯：《龍宇純先生七秩晉五壽慶論文集》臺北市：臺灣學生書局。2002 年 11 月。
- 鍾彩鈞，楊晉龍主編：《明清文學與思想中的主體意識與社會——學術思想篇》臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2004 年 12 月。
- 鍾彩鈞主編；朱湘鈺點校：《羅洪先集補編》臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2009 年 10 月。
- 鍾彩鈞主編：《明清文學與思想中之情、理、欲——學術思想篇》臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2009 年 12 月。

## 7. 資料彙編

- 湛若水《泉翁大全集》電子檔。中央研究院漢籍電子文獻。2004 年 7 月。
- 湛若水《甘泉先生續編大全》電子檔。中央研究院漢籍電子文獻。2004 年 7 月。

## 8. 學術書評

- 〈評古清美《明代理學論文集》〉，《中國文哲研究通訊》1卷3期=總3期，頁160-162。1991年9月。
- 〈西方朱子學論著兩種述評〉，《朱子學刊》1995年1輯=總7輯，頁219-251。
- 〈陳來《中國近世思想史研究》述評〉，《孔子研究》2004年2期=總82期，頁114-120。2004年3月。1995年12月。
- 〈書評：Cheng-Zhu Confucianism in the Early Qing: Li Guangdi (1642-1718) and Qing Learning〉, by On-cho Ng. Albany: SUNY Press, 2001. Pp. ix+258.。《中國文哲研究集刊》25期，頁366-375。2004年9月。
- 〈書評：The Yijing and Chinese Politics: Classical Commentary and Literati Activism in the Northern Song Period, 960-1127〉, by Tze-ki Hon. Albany: SUNY Press, 2005. Pp. xi+217.。《中國文哲研究集刊》29期，頁298-303。2006年9月。
- 〈書評：Hsieh Liang-tso and the Analects of Confucius: Humane Learning as a Religious Quest〉, by Thomas W. Selover. Oxford: Oxford University Press, 2005. Pp. xi+183.。《中國文哲研究集刊》29期，頁298-303。2008年3月。

## 林淑貞教授(M000008)



### 學歷：

臺灣師範大學國文所博士(1994.09~1998.6)

### 經歷：

靜宜大學中文系助理教授(1998.8 ~ 2002.5)

靜宜大學中文系副教授(2002.6 ~ 2004.1)

中興大學中文系副教授(2004.2 ~ 2007.7)

中興大學中文系教授(2007.8 迄今)

中興大學人文社會科學研究中心研究員(2009.2 ~ 2010.7)

日本國立山口大學教授東亞研究所客座教授(2010.6 ~ 2010.8)

### 個人著作：

#### 1.學位論文

- 《詩話別響與新調：晚清林昌彝詩論抉微》。碩士論文。輯入《古典詩歌叢刊》第四輯第十七冊，台北：花木蘭，頁1-201。2008年9月。
- 《詩話論風格》。博士論文。文津出版社，頁512，1999年7月。

#### 2.期刊論文

- 〈超越宗教與神話的閹限：《竇娥冤》敘述結構及人物性格的衝突與訴願〉，《宗教哲學》，第65-66期，2013年12月。
- 〈尋找記憶：白先勇《台北人》「不在場」之敘事策略〉，《東亞漢學研究》，第三號，頁330-340，2013年9月。
- 〈吳闈生《詩義會通》對《詩經》學之演繹、收攝與發皇〉，《儒學研究論叢》，第三輯，頁143-168，2010年12月。
- 〈〈詩概〉論風格之表述方法、對象與審美觀照〉，《日本：東亞歷史與文化》，第十五輯，頁149-170，2011年3月。
- 〈窮究天人之際：六朝志怪「災異書寫」示現的人文心靈〉，《漢學研究集刊》，第十期，頁1-54，2010年06月。
- 〈王梵志寓言詩表述策略與義蘊抉微〉，《逢甲人文社會學報》，第二十期，頁1—31，2010年6月。
- 〈飲食、記憶與身份變換：論白先勇《花橋榮記》所豁顯的悲劇意識〉，《嘉大中文學報》，第二期，頁217—234，2009年10月。
- 〈長生不死的飲饌圖像：六朝志怪異食書寫所豁顯的意蘊與思維〉，《成大中文學報》，2009年10月。
- 〈地景臨現：六朝志怪「地誌書寫」範式與文化意蘊〉，《政大中文學報》，第十二期，頁159—194，2009年12月。
- 〈情境連類：唐詩「以女為喻」審美心理析論〉，《興大中文學報》，第二十三期，67—96。2008年6月。
- 〈寓言、符號與敘寫技巧：論寓言詩與敘事詩、詠物詩、賦比興之交疊與分歧〉，《興大中文學報》，第二十期，頁27—36。2006年12月。
- 〈李白遊仙詩中的生命反差與人間性格〉，《國文學誌》，第十三期，103-123。2006年12月。
- 〈荊棘〈南瓜〉「自傳體記憶」構築的圖像〉，《國文天地》，第二十一卷十期，頁51-56。2006年3月。

- 〈從「與諸公登峴山」看孟浩然的境遇感〉，《國文天地》，第二十一卷九期，頁 41--45。2006 年 2 月。
  - 〈作者、歷史與「寓莊於諧」：明清「笑話型寓言」創作意圖析探〉，《興大中文學報》，第十八期，頁 73-122。2006 年 1 月。
  - 〈電影《天堂的孩子》「遇困——求解」的敘事模式〉，《國文天地》，二十一卷四期，頁 85-91。2005 年 9 月。
  - 〈從詩義類比看李賀「馬詩」自我隱喻與歷史取譬〉，《興大中文學報》，第十七期，頁 195-229。2005 年 6 月。
  - 〈從地域流轉看李白世用之困頓與轉化〉，《興大人文學報》，第三十五期，頁 29-64。2005 年 6 月。
  - 〈杜甫「江南逢李龜年」之今昔映照〉，《人文及社會學科教學通訊》，第十六卷一期，頁 132—138。2005 年 6 月。
  - 杜甫〈哀江頭〉所建構的歷史事件與自我圖像〉，《國文天地》，二十卷八期，頁 48-51。2005 年 1 月。
  - 〈王維輞川詩歌「人物」在詩景中之構圖、作用與體現〉，《國文學誌》，彰化師範大學，第九期，頁 41—73。2004 年 12 月。
  - 〈宛如盲女遊走探尋的人生行旅——幾米《地下鐵》繪本所透顯的人世況味〉，《國文天地》，二十卷五期，頁 4-13。2004 年 10 月。
  - 〈東坡詞「今昔對照」敘寫基模及其豁顯之境遇感與時間意識〉，《興大人文學報》，第三十四期，頁 181-221。2004 年 6 月。
  - 〈李義山「嫦娥」之「言內意」與「言外意」〉，《國文天地》，第二十卷一期，頁 63-68。2004 年 6 月。
  - 〈淺論曹禺《雷雨》「欲求反失」與「人倫位階錯置」之悲劇〉，《國文天地》，第十九卷十期，頁 17-21。2004 年 3 月。
  - 〈李白「宣州謝朓樓餞別校書叔雲」抑揚格結構與生命之頓挫〉，《國文天地》，十九卷八期，頁 4-7。2004 年 1 月。
  - 〈究竟何人樓上愁——菩薩蠻：平林漠漠煙如織試詮〉，《國文天地》，第十九卷七期，頁 79—81。2003 年 12 月。
  - 〈生死關懷與生命美典的書寫——以方苞傳、祭文、哀辭、墓表、墓誌銘為視域〉，《東海大學文學院學報》，第四十四期，頁 108—136。2003 年 7 月。
  - 〈憶秦娥蒼茫悲壯的歷史意象〉，《國文天地》，第十九卷二期，頁 84—88。2003 年 7 月。
  - 〈魏徵〈述懷〉用典之美感意涵〉，《國文天地》，十九卷第一期，頁 49—52。2003 年 6 月。
  - 〈古典詩的檢索與利用〉，《國文天地》，十八卷第八期，頁 4-12。2003 年 1 月。
  - 〈蔡夢弼《草堂詩話》所建構的宋人論杜視域及其美感思維〉，《中國古典文研究》，第八期，頁 69—88。2002 年 12 月。
  - 〈擬譬與寓寄——從〈鷓鴣〉辨析「比」、「比興」與「寓言詩」之異同〉，《孔孟月刊》，四十卷十一期，頁 30—37。2002 年 7 月。
  - 〈唐傳奇中的愛情美學〉，《輔仁國文學報》，第十七期，頁 107—144。2001 年。
  - 〈梅曾亮「以文論詩」及其在桐城之義理位階〉，《中國古典文學研究》，第六期，頁 79—108。2001 年。
  - 〈唐傳奇時間構寫技法與思維〉，《東海大學文學院學報》，第四十二期，頁 67—90。2001 年。
  - 〈唐傳奇「夢境結構」形式美感與義蘊〉，《中國古典文學研究》，第四期，頁 71—88。2000 年。
  - 〈抉擇的智慧——讀重耳出亡始末有感〉，《國文天地》，16：5：185，頁 77—80。2000 年。
  - 〈唐代詩話、詩格論述詩歌風格之品類與表述方法〉，《中國學術年刊》，第二十期，頁 393—417。1999 年。
  - 〈詩品論風格之審美策略——從形式觀察〉，《中國古典文學研究》，第一期，頁 137—162。1999 年。
  - 〈困境與掙扎——歐陽子短篇小說析論〉，《台灣人文》，第二期，頁 87—108。1998 年。
  - 〈廖平經學六變所建構的歷史圖像〉，《中國學術年刊》，第十八期，頁 47—71。1997 年。
  - 〈為有源頭活水來——論國中之現代散文教學〉，《國文天地》，13：5：149，頁 11—31。1997 年。
  - 〈雜歌謠辭所反映的社會現象〉，《中國學術年刊》，第十七期，頁 165—191。1996 年。
  - 〈試論儒家藝術精神之轉化：以漢魏晉南北朝音樂思想為考察對象〉，《中國學術年刊》，第十六期，頁 129—138。1995 年。
  - 〈從國中生常用辭彙談起〉，《國文天地》，10：8，頁 51—55。1995 年。
  - 〈王國維直觀說析論〉，《孔孟月刊》，32：10：38，頁 17—19。1994 年。
  - 〈現行國中國文教師手冊評估〉，《國文天地》，10：9，頁 85—87。1994 年。
  - 〈九歌版年度散文選述評〉，《台灣文學觀察雜誌》，第四期，頁 97—119。1991 年。
  - 〈覃子豪在台之詩論及其實踐活動探究〉，《台灣文學觀察雜誌》，第四期，頁 34—57。1991 年。
- ### 3.專書中之論文
- 〈超越宗教與神話的閹限：《竇娥冤》敘述結構及人物性格的衝突與訴願〉，《宗教哲學》，第 65-66 期，2013 年 12 月。

- 〈菊花心事與生活理趣：黃永武散文書寫向度的轉折與特色〉，《筆的力量：成大文學家論文集》台北：里仁書局。2013年2月。
- 〈遮蔽與彰顯：「紅玫瑰與白玫瑰」男性書寫中的對蹠性〉《傳奇·性別·系譜：張愛玲誕辰九十周年紀念國際學術研討會》，香港浸會大學頁177-196。2012年7月。
- 〈從悲怨創作到美典評賞之轉化：論鍾嶸《詩品》「以悲為美」之範式與意義〉，《中孚大有集：黃慶萱教授八秩壽論文集》，台北：里仁，頁481-514。2011年4月。
- 〈蕭心劍氣獨孤客：論龔鵬程遊記散文敘寫結構與豁顯的生命情調〉，《學海奇觀：龔鵬程學思初探》，台北：里仁書局，頁451-489。2010年12月。
- 〈以詩話證史：林昌彝《射鷹樓詩話》豁顯的歷史意識與策略〉，彰師大國文系出版，2009年12月。
- 〈近五十年台灣地區古典詩學研究概況：以1949—2006年碩博士論文為觀察範疇〉，輯入《古典詩歌研究彙刊》第一輯第一冊，台北：花木蘭，頁1-238。2007年03月。
- 〈琦君「傳記情境」中的鏡像疊影：以《菁姐》為例〉，《橘紅夢老三千水，留讀琦文百萬燈：琦君及其同輩女作家學術研討會》，中央大學琦君研究中心，2006年6月。
- 〈從童年往事看兒童圖畫書中的自然書寫：以台灣真少年系列為主〉，第三屆主題文學學術研討會論文集《自然的書寫》，頁293—324。2005年。
- 〈重估印度《五卷書》對兒童閱讀認知之適切性——以寓言組構方式與世俗文化為視域〉，第七屆兒童文學與兒童語言研討會論文集，頁74—101。2003年。
- 《學術資料的檢索與利用·古典詩學資料的檢索與利用》，萬卷樓，頁297—311。2003年。
- 〈方苞生死關懷與生命美典的書寫：以傳、祭文、哀辭、墓表、墓誌銘為視域〉，輯入《生命的書寫》，第二屆主題文學學術研討會論文集，177-219。2003年。
- 〈從讀者視域論寓言「寓意」之探求與誤讀〉，第六屆兒童文學與兒童語言學術研討會論文集，富春出版社，頁271—289。2002年。
- 〈蔡夢弼《草堂詩話》所建構的宋人論杜視域及其美感思維〉，輯入《杜甫詩學論文集》，淡江大學。2002年。
- 〈寓言中的幻想元素釐析——以伊索寓言為觀察視域〉，第五屆兒童文學與兒童語言學術研討會論文集，富春出版社，頁275—299。2001年。
- 〈唐傳奇中的愛情美學〉，輯入《美學與人文精神》，東海大學。2001年。
- 〈擬譬與寓寄——從〈鴟鴞〉辨析「比」、「比興」與「寓言詩」之異同〉，輯入《詩經研究叢刊》第三輯，中國詩經學會，頁92-105。2001年。
- 〈國小寓言教材與情意教學〉，第四屆兒童文學與兒童語言學術研討會論文集，富春出版社，頁325—348。2000年。
- 〈詩概論風格之表述方法、對象與審美觀照〉，輯入《第五屆近代中國學術論文集》，中央大學。1999年。
- 〈徐禎卿《談藝錄》之審美觀〉，《古典文學》第十五輯，學生書局，頁47—74。1999年。
- 〈詩話論體裁風格〉，輯入《第三屆文學與文化學論文集》，淡江大學。1999年。
- 〈楊載《詩法家數》修辭理論抉微〉，輯入《第一屆中國修辭學論文集》，台灣師範大學。1999年。

#### 4.主編(著)之專書

- 《尚實與務虛：六朝志怪書寫範式與意蘊》，台北：里仁書局，頁1-591。2010年9月。
- 《南投縣文學發展史·上卷》·〈口傳文學〉，約六萬字，合著，頁4-68。2009年12月。
- 《詩話的別響與新調：晚清林昌彝詩論抉微》，輯入《古典詩歌研究彙刊》第四輯第十七冊，台北：花木蘭文化出版社，頁1-201。2008年9月。
- 《表意·示意·釋義：中國寓言詩析論》，台北：里仁，頁374。2007年2月。
- 《寓莊於諧——明清笑話型寓言論詮》，台北：里仁，頁333。2006年9月。
- 《中國詠物詩「託物言志」析論》，台北：萬卷樓，頁314。2002年4月。

#### 5.研討會論文

- 〈尋找記憶：白先勇《台北人》「不在場」之敘事策略〉，東亞漢學研究學會第四屆國際學術會議暨首屆新漢學國際學術研討會2013年09月。
- 浙江，華東師範大學協辦，2013海峽兩岸宗教學術研討會，〈超越宗教與神話的闕限：論《竇娥冤》敘述結構及人物性格的衝突與訴願〉2013年07月。
- 〈敘事的效度與詮釋的意義：台灣泰雅族造人神話的類型與結構〉，文學人類學前沿會議，陝西師範大學。2013年06月。
- 〈菊花心事與生活理趣：黃永武散文書寫向度的轉折與特色〉，成功大學文學家系列國際研討會。2011年11月。
- 香港浸會大學：〈傳奇·性別·系譜：張愛玲誕辰九十周年紀念國際學術研討會〉：發表〈遮蔽與彰顯：「紅玫瑰與白玫瑰」男性書寫中的對蹠性〉2010年9月。

- 〈穿越死生之域：從「疾病書寫」看六朝志怪療疾思維〉，中興大學人社中心成果發表會。2009年10月。
- 唐代國際學術研討會，〈延異、顛覆與互文：唐代小說對六朝志怪「人神婚變」書寫範式之吸納與新創〉，台大、中興合辦。2009年9月。
- 〈情境連類：唐詩「以女為喻」審美心理析論〉，第八屆唐代文化國際學術研討會。2007年11月。
- 〈飲食·記憶與身份轉換——白先勇〈花橋榮記〉所豁顯的悲劇意識〉，元培科技大學，飲食文學研討會。2007年05月。
- 〈琦君「傳記情境」中的鏡像疊影：以《菁姐》為例〉，中央大學琦君研究中心主辦〈橘紅夢老三千水，留讀琦君百萬燈：琦君及其同輩女作家學術研討會〉。2005年12月。
- 〈李白遊仙詩中的生命反差與人間性格〉，元培科技學院第四屆主題研討會：〈行旅的書寫〉。2005年11月。
- 〈從追憶童年往事看兒童圖畫書中的自然書寫——以「台灣真少年」為觀察點〉，自然書寫主題研討會，元培技術學院2004年7月。
- 〈重估印度《五卷書》對兒童閱讀認知之適切性——以寓言結構方式與世俗文化為視域〉，第七屆兒童文學與兒童語言研討會，靜宜大學。2003年5月。
- 〈方苞生死關懷與生命美典的書寫〉，主題文學研討會，元培技術學院。2003年5月。
- 〈從讀者視域論寓言「寓意」之探求與誤讀〉，第六屆兒童文學與兒童語言研討會，靜宜大學。2002年。
- 〈蔡夢弼《草堂詩話》所建構的宋人論杜視域及其美感思維〉，國際唐宋杜甫詩學研討會，淡江大學。2002年。
- 〈唐傳奇中的愛情美學〉，美學與人文精神研討會，東海大學。2001年。
- 〈唐傳奇時間構寫技法與思維〉，第五屆「文學與文化」學術研討會，淡江大學。2001年。
- 〈唐傳奇「夢境結構」形式美感與義蘊〉，第一屆通識教育學術研討會，元培科學技術學院。2001年。
- 〈寓言中的幻想元素釐析——以伊索寓言為觀察視域〉，第五屆兒童文學與兒童語言研討會，靜宜大學。2001年。
- 〈擬譬與寓寄——從〈鴟鴞〉辨析「比」、「比興」與「寓言詩」之異同〉，第五屆詩經國際學術研討會，中國詩經學會，中國大陸：湖南、張家界。2001年。
- 〈國小寓言教材與情意教學〉，第四屆兒童文學與兒童語言研討會，靜宜大學。2000年。
- 〈詩品論風格之審美策略——從形式觀察〉，靜宜大學教師學術研討會。1999年。
- 〈詩概論風格之表述方法、對象與審美觀照〉，第五屆近代中國學術研討會，中央大學。1999年。
- 〈詩話論體裁風格〉，第三屆文學與文化學術研討會，淡江大學。1999年。
- 〈楊載《詩法家數》修辭理論抉微〉，第一屆中國修辭學學術研討會，台灣師範大學。1999年。
- 〈電視電子媒體對兒童閱讀行為的影響〉，第五屆亞洲兒童文學大會，中國民國兒童文學學會。1999年。
- 〈徐禎卿《談藝錄》之審美觀〉，古典文學研究會，政治大學。明代文學學術研討會。1999年。
- 〈尋訪文學的翔翼——當前高中國文有關現代文學教材及教法述評〉，第二屆青年文學會議。1998年。
- 〈為有源頭活水來：論國中之現代散文教學〉，台灣現代散文研討會，台灣師範大學。1997年。
- 〈「明儒言行錄」與「明儒學案」之比較研究〉，全國中國文學研究所論文研討會，中央大學。1995年。

## 祁立峰教授(M000009)



### 學歷：

政治大學文學博士（2006.8~2010.4）

### 經歷：

政治大學中文系兼任講師（2008.2~2009.7）

國科會人文學研究中心博士後研究員（2010.8~2011.7）

中興大學中文系助理教授（2011.8 迄今）

### 個人著作：

#### 1. 學位論文

● 《南朝文學集團詩賦寫策略之考察》，國立政治大學中國文學系博士論文，2010年4月。

● 《六朝詩賦合流現象之新探》，國立政治大學中國文學系碩士論文，2006年3月。

## 2. 期刊論文

- 〈即「寺」遊玄：論南朝文學集團「遊寺詩」共作的文化意涵〉，《政大中文學報》第21期，2014年6月，頁97-130。
- 〈論南朝語文遊戲題材與「言意之辯」的關係——以陳暄〈應詔語賦〉為主的考察〉，《東華人文學報》，第二十三期，頁29-56，2013年7月。
- 〈毀滅的城市：南朝辭賦的城市書寫與毀滅敘事〉，《臺大中文學報》第41期，頁85-124，2013年6月。
- 〈論宮體詩與抒情傳統之關係--兼論梁陳宮體的三種類型〉，《成大中文學報》第四十期，頁1-32，2013年3月。
- 〈魂兮歸來哀江南：論沈炯、庾信、顏之推的傷痕書寫與敘事美學〉，《清華學報》，第四十二期，頁625-656，2012年12月。
- 〈論南朝「詠物題材」詩賦的文化脈絡——以「梧桐」、「舞馬」與「燭」為例〉，《興大中文學報》第32期，2012年12月，頁51-74。
- 〈「三派說」的重新商榷：從齊梁文論對「雕飾」的看法談起〉，《東華漢學》，第十五期，頁59-88，2012年6月。
- 〈經驗匱乏者的遊戲：再論南朝邊塞詩成因〉，《漢學研究》，第29卷1期，頁281-312，2011年3月。
- 〈遊戲或教育：論蕭統文學集團同題共作詩賦的「互文性」〉，《彰師大國文學誌》第十九期，頁227-254，2009年12月。
- 〈差異與現實：論蕭子良文學集團同題共作的「寫作習性」及「互文性」〉，《興大中文學報》第二十六期，頁1-25，2009年12月。
- 〈想像的系譜(3)：論齊梁到初唐文論中的「六朝文學流派」〉，《東方人文學誌》第七卷第四期，頁109-132，2008年12月。
- 〈「假託人物」與「呼應前作」：論歷代物色賦的「設辭問對」與「互文性」〉，《東吳中文學報》第十六期，頁29-52，2008年11月。
- 〈想像的系譜(2)：論歷代詩話中的「六朝文學系譜」〉，《興大人文學報》第四十一期，頁23-60，2008年9月。
- 〈穿越時空的同人誌：談謝惠連〈雪賦〉、謝莊〈月賦〉〉，《國文天地》，第279期，頁66-68，2008年8月。
- 〈「寫志」還是「體物」：從江淹〈恨賦〉出發對歷代情感賦「主觀情感客觀化」的考察〉，《世新人文社會學報》，第九期，頁41-66，2008年6月。
- 〈聲律的實踐與示範：論唐代律賦「題韻」與「題義」的互文性〉，《台南大學學報》，第四十二卷第一期，頁23-39，2008年4月。

- 〈想像的系譜(1)：對鍾嶸《詩品》「體源論」的重新商榷〉，《東方人文學誌》，第七卷第一期，頁41-63，2008年3月。
- 〈邱妙津密碼：對印刻板《蒙馬特遺書》十五、十九兩書的探析〉，《中國現代文學》，第十三期，頁205-226，2007年6月。
- 〈「九」還是「七」？：由《楚辭補註》出發觀察「九體」與「七體」〉，《輔大中研所學刊》第十七期，2007年4月。

## 3. 專書中之論文

- 〈毀滅的城市：南朝辭賦的城市書寫與毀滅敘事〉，《臺大中文學報》第41期，頁85-124，2013年6月。
- 〈流行力正在流行：從「動漫」、「商品」、「流行音樂」等主題出發所作的考察〉，《臺灣、大陸華文地區數位文學的發展與變遷》，文訊，2009年3月。
- 〈我遲早會成為火影：論動漫《火影忍者》在臺灣文學中的文化意涵〉，《與傳統對話：民間文化的當代觀照》，里仁書局，2007年8月。
- 〈城市、場所、遊樂園：從駱以軍「育嬰三部曲」觀察其地景描繪的變遷與挪移〉，《台灣作家的地理書寫與文學經驗》，文訊，2007年2月。

## 4. 研討會論文

- 〈詠物的語言：南朝詠物題材的文化脈絡與歷時遞變〉，文學與語言文學批評工作坊，清華大學中國文學系主辦，2012年6月。
- 〈南朝「詠物題材」詩賦的文化流動：以「梧桐」、「舞馬」與「燭」為例〉，第九屆通俗與雅正文學國際研討會，中興大學中國文學系主辦，2012年3月。
- 〈齊梁風流：陸時雍《詩鏡總論》對南朝詩歌的評價〉，第一屆明清文學研討會，靜宜大學中國文學系主辦，2011年9月。
- 〈紅紫與鄭衛：齊梁文學理論對「雕飾」的辯證〉，第四十次青年學者論壇，國科會人文學研究中心主辦，2010年10月。
- 〈南朝文學的互文性與辭賦化〉，第五十四次百年論學研讀會，政治大學中國文學系主辦，2010年9月。
- 〈戲擬、互文、重寫文學史：論陸機〈擬古十二首〉的歷代評價與書寫策略〉，第十二屆師大研究生論文發表會，臺灣師範大學中國文學系主辦，2008年3月。
- 〈習態與場域的「故事」：從錢穆《兩漢經學今古文平議》重探今古文之爭〉，第二屆錢穆先生思想研討會，錢穆故居，2008年2月。

## 5. 專書

- 祁立峰：《相似與差異：論南朝文學集團的書寫策略》，臺北：政大出版社，2014年4月。

## 謝明勳教授(M000010)



### 學歷：

文化大學文學博士（1988.8~1992.7）

### 經歷：

靜宜大學中文系副教授（1994.8~1997.7）  
 東華大學中文系副教授（1997.8~1999.7）  
 東華大學中文系教授（1999.8~2001.7）  
 中興大學中文系教授（2001.8~2003.7）  
 東華大學中文系教授（2003.8~2006.1）  
 東華大學中文系系主任（2004.8~2006.1）  
 東華大學學務處學務長（2005.2~2006.1）  
 中正大學中文系教授（2006.2迄今）  
 中正大學教授中文系系主任暨所長（2006.2~2009.7）

### 個人著作：

#### 1.期刊論文

- 《〈聊齋誌異〉「離魂」故事之承繼與新變：以「葉生」故事為中心》，《東華漢學》，花蓮縣：國立東華大學中文系，18,pp305-330。2013年。
- 〈韓國敬天寺元代石塔「西遊」故事浮雕圖解〉，《中語中文學》，（韓國）中語中文學會，56,pp163-214。2013年。
- 〈敬天寺十層石塔「西遊」故事浮雕釋圖訂補〉，《民族文化研究》，首爾：（韓國）高麗大學校民族文化研究院，61,pp23-39。2013年。
- 〈虛實與變異：〈聊齋誌異〉「于去惡」故事析論〉，《中國文化研究》，首爾市：（韓國）中國文化研究學會，22,pp5-28。2013年。
- 〈從《西廂記》到《金瓶梅》：文風之轉變對豔情小說推展之關係試論〉，2012 臺灣《金瓶梅》國際學術研討會論文集，里仁書局、國立成功大學人文社會科學中心，pp501-520。2013年。
- 〈韓國所見元代石塔「西遊」故事浮雕之重要性試論〉，《國際漢學研究趨勢：鄭清茂教授八秩祝壽論文集》，國立東華大學、華藝學術出版，國立東華大學華文文學系主編，pp75-94。2013年。
- 〈《熱河日記》與中國小說〉，《第二屆中國古典文獻學國際學術研討會論文集》，東吳大學中文系（所），pp117-136。2012年。
- 〈生死吉凶五月五：「五月子剋父」說析論〉，《2011 海峽兩岸民俗暨民間文學學術研討會論文集》，中國口傳文學學會，pp271-284。2012年。
- 〈《語林》輯校，《中孚大有集：黃慶萱教授八壽壽論文集》，里仁書局，pp403-480。2011年。
- 〈魯迅《古小說鈎沉》輯本之省思：以《語林》一書為例〉，《中國語文論譯叢刊》，（韓國）中國語文論譯學會，28,pp125-155。2011年。
- 〈神聖數字的隱喻思考：《西遊記》「一藏之數」之秘〉，《中國小說論叢》，（韓國）中國小說學會，32,pp191-214。2010年。
- 〈文學書寫的兩種模式：歷史與隱喻：以《搜神記》「五西」條為例〉，《魏晉南北朝文學與思想學術研討會論文集》，里仁書局，6,pp339-373。2010年。
- 〈六朝志怪小說之世界空間書寫與文化意蘊：以「冢墓」世界為中心〉，《中國文化研究》，（韓國）中國文化研究學會，15,pp31-52。2009年。
- 〈臺灣地區「冥婚」習俗釋義：以1970年代為中心考察〉，《閩南文化國際學術研討會論文集》，國立成功大學中文系（所）、金門縣文化局，pp185-197。2009年。
- 〈「旄頭騎」故事析論：一個文本在歷史、文學、巫術下的不同意義〉，《民間文學年刊》（2008 民俗暨民間文學國際學術研討會專號），國立東華大學民間文學研究所，2,pp245-267。2009年。
- 〈《西遊記》修心歷程詮釋：以孫悟空為中心之考察〉，《東華漢學》，國立東華大學中文系，8,pp37-62。2008年。
- 〈臺灣地區近三十年（自1980年起）六朝志怪小說研究策略之省思〉，《國立中正大學中文學術年刊》，中正大學中文系，2008年第2期（總第12期），pp241-258。2008年。
- 〈唐代「冥婚」試論〉，《2007 東亞漢文學與民俗文化國際學術研討會論文集》，樂學書局，pp139-166。2007年。

- 〈六朝志怪小說之敘事特性：以干寶《搜神記》為例，《國立中正大學中文學術年刊》，中正大學中文系，9,pp55-74。2007年。
- 〈六朝志怪「冥婚」故事研究：以《搜神記》為中心考察，《東華漢學》，國立東華大學中文系，5,pp39-62。2007年。
- 〈臺灣民間故事「醜女變美女」故事釋義，《東亞文化研究》(紀念妻子匡先生百歲冥誕之民俗學國際學術研討會專號)，東亞文化出版社，8,pp298-322。2006年。
- 〈《西遊記》與明世宗：以「比丘國」故事為中心考察，《傳播與交融：第二屆中國小說戲曲國際學術研討會論文集》，里仁書局，pp681-706。2006年。
- 〈從佛經到志怪：以六朝志怪觀世音應驗故事為例，《魏晉六朝學術研討會論文集》，東吳大學中文系(所)，pp177-199。2005年。
- 〈六朝志怪小說「循跡覓蹤」故事研究，《魏晉南北朝文學與思想學術研討會論文集》臺北市，里仁書局，5,pp363-388。2004年。
- 〈近五十年來臺灣地區六朝志怪小說研究論著目錄，《東華漢學》，國立東華大學中文系，2,pp293-309。2004年。
- 〈臺灣地區「六朝志怪小說」研究之回顧與前瞻，《國際中國學研究》，韓國中國學會，6,pp23-37。2003年。
- 〈六朝志怪小說「化胡」故事研究，《東華漢學》，國立東華大學中文系，1,pp45-69。2003年。
- 〈略談《搜神記》，《(新校)搜神記·導讀》，世界書局，pp1-10。2003年。
- 〈「水鬼漁夫」故事析義——以《聊齋志異》「王六郎」故事為中心，《2002海峽兩岸民間文學學術研討會論文集選》，南亞技術學院及中國口傳文學學會，pp215-242。2002年。
- 〈羽衣新唱——「羽衣」故事流變及《聊齋志異》「羽衣」故事析論，《第七屆清代學術研討會論文集》，國立中山大學中文系(所)，pp869-892。2002年。
- 〈六朝志怪小說「博識人物」研究，《魏晉南北朝文學與思想學術研討會論文集》，文津出版社，4,pp389-436。2001年。
- 〈《包公案》之民間文學特性試論，《2001海峽兩岸民間文學研討會論文集》，國立花蓮師範學院民間文學研究所，pp27-513。2001年。
- 〈「紫姑」故事流變析論——以文獻資料之考察為主，《第一屆通俗文學與雅正文學全國學術研討會論文集》，新文豐出版社，pp367-394。2001年。
- 〈舜子故事源流考論——以《史記·舜本紀》及敦煌寫本《舜子變》為中心考察，《第五屆唐代文化學術研討會論文集》，麗文文化事業股份有限公司，pp337-364。2001年。
- 〈《搜神記》之民間文學特性試論，《第二屆通俗文學與雅正文學全國學術研討會論文集》，新文豐出版社，pp401-426。2001年。
- 〈百回本《西遊記》之「三根救命毫毛」與AT461型故事之關係試論，《海峽兩岸民間文學學術研討會論文集》，元智大學中語系，pp25-413。2000年。
- 〈百回本《西遊記》之敘事矛盾——孫悟空到底贏了誰的瞌睡蟲，《東華人文學報》，國立東華大學人文社會學院，2,pp69-82。2000年。
- 〈「矯柔」與「本心」——由管寧、華歆割席斷交事論「歷史之虛實」，《歷史月刊》歷史月刊雜誌社，2000年5月號，pp68-731。2000年。
- 〈「如願」故事源流考述，《中國書目季刊》，中國書目季刊社，23,3,pp77-90。1999年。
- 〈韓國漢文小說《淑香傳》初探，《域外漢文小說國際學術研討會論文集》，東吳大學中文系(所)。1999年。
- 〈「亡秦者胡也」之歷史迷思，《歷史月刊》，歷史月刊雜誌社，1998年7月號，pp98-104。1999年。
- 〈百回本《西遊記》唐僧「十世修行」說考論，《東華人文學報》，國立東華大學人文社會學院，1,pp115-130。1999年。
- 〈「此陛下家事，無須問外人」一語對唐史的影響，《歷史月刊》，歷史月刊雜誌社，133,pp70-75。1999年。
- 〈避諱與禁忌——評周廣業《經史避名彙考》「物類避忌」目，《中國書目季刊》，中國書目季刊社，32,3,pp46-50。1998年。
- 〈六朝志怪小說「病瘡」故事研究，《第三屆魏晉南北朝文學國際學術研討會論文集》，文史哲出版社，pp255-279。1998年。
- 〈豫讓刺殺趙襄子——「刺衣血出」之謎，《歷史月刊》，歷史月刊雜誌社，127,pp101-105。1998年。
- 〈《原化記》「吳堪」故事源流考釋，《唐代文學論叢》，國立中正大學中國文學系，pp549-578。1998年。
- 〈六朝志怪小說「宗岱」故事釋義，《國立編譯館館刊》，國立編譯館，26,2,pp43-60。1997年。
- 〈百回本《西遊記》之敘事矛盾之(二)——「芭蕉扇」到底有幾把？，《靜宜人文學報》，靜宜大學文學院，9,pp75-82。1997年。
- 〈唐人小說「白螺精」故事源流考論，《中國書目季刊》，中國書目季刊社，22,1,pp26-32。1997年。
- 〈從「龍華會」一詞論《西遊記》的流傳——對日人磯部彰說法的一點商榷，《大陸雜誌》，大陸雜誌社，95,1,pp9-12。1997年。
- 〈六朝志怪小說之文字遊戲試論，《國立編譯館館刊》，國立編譯館，25,2,pp55-84。1996年。
- 〈對《飛龍記》的一點臆測，《大陸雜誌》，大陸雜誌社，93,1,pp26-28。1996年。

- 〈百回本《西遊記》之敘事矛盾之(一)——兩張「取經文牒」,《靜宜人文學報》,靜宜大學文學院,8,pp75-82。1996年。
- 〈嵇康與「廣陵散」,《歷史月刊》,歷史月刊雜誌社,96,pp94-99。1996年。
- 〈六朝志怪與公案小說——黃岩柏『公案幼芽偏多萌生於魏晉志怪』說評述,《國立編譯館館刊》,國立編譯館,24,2,pp75-85。1995年。
- 〈任誕與模擬——試論「南朝宋齊多荒主」事,《靜宜人文學報》,靜宜大學文學院,7,pp53-62。1995年。
- 〈山精考,《大陸雜誌》,大陸雜誌社,89,4,pp43-48。1994年。
- 〈六朝志怪小說「定伯欺鬼」故事初探,《周氏獎學金第二十屆紀念論文集》,周氏獎學金基金會,pp255-265。1994年。
- 〈六朝志怪小說「王弼之死」故事考論,《大陸雜誌》,大陸雜誌社,83,3,pp27-30。1991年。
- 〈敦煌本《孝子傳》「睽子」故事考索,《敦煌學》,新文豐出版社,17,pp21-50。1991年。
- 〈從干寶著作談《搜神記》之著述緣由,《中國書目季刊》,中國書目季刊社,15,1,pp85-87。1991年。
- 〈論語泰伯三讓章析論——兼議夷齊、季札之讓,《孔孟學報》,中華民國孔孟學會,61,pp107-127。1991年。
- 〈中國人魚故事研究,《大陸雜誌》,大陸雜誌社,81,6,pp16-22。1990年。
- 〈疽發背死——歷史上幾位重臣的死因探,《國文天地》,國文天地雜誌社,5,12,pp43-46。1990年。
- 〈「曹操水葬」後記,《民俗曲藝》,財團法人施合鄭民俗文化基金會,65,pp125-127。1990年。
- 〈從「曹操水葬」看小說與史實,《民俗曲藝》,財團法人施合鄭民俗文化基金會,64,pp107-119。1990年。
- 〈「如願」故事源流考述,《中國書目季刊》,23,3,pp77-90。1989年。
- 〈唐人小說「白螺精」故事源流考論,《中國書目季刊》,22,1,pp26-32。1987年。
- 〈虛實與變異:《聊齋誌異》「于去惡」故事析論,「中國文化研究會 2013 年(春季)學術大會」,首爾市,2013年。
- 〈人心想望與文學表述:《聊齋誌異》「葉生」故事析論,「第七屆國際暨第十二屆全國清代學術研討會」,高雄市,2012年。
- 〈韓國所見元代石塔「西遊」故事浮雕之重要性試論,「第十一屆中國古代小說、戲曲文獻暨數位化國際研討會」,嘉義縣,2012年。
- 〈從《西廂記》到《金瓶梅》:萬曆文風之轉變對豔情小說推展之關係試論,「《金瓶梅》國際學術研討會」,臺南市,2012年。
- 〈《熱河日記》與中國小說,「第二屆中國古典文獻學國際學術研討會」,臺北市,2012年。
- 〈生死吉凶五月五:「五月子剋父」說析論,「2011 海峽兩岸民俗暨民間文學學術研討會」,中壢市,2011年。
- 〈六朝志怪小說之世界空間書寫與文化意蘊:以「冢墓」世界為中心,「中國文化研究學會國際學術研討會」,2009年。
- 〈臺灣地區「冥婚」習俗釋義:以 1970 年代為中心考察,「閩南文化國際學術研討會」,臺南市,2009年。
- 〈文學書寫的兩種模式:歷史與隱喻:以《搜神記》「五西」條為例,「第六屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會」,臺南市,2009年。
- 〈「旄頭騎」故事析論:一個文本在歷史、文學、宗教下的不同意義,「2008 民俗暨民間文學國際學術研討會」,花蓮市,2008年。
- 〈臺灣地區近三十年(自 1980 年起)六朝志怪小說研究策略之省思,「21 世紀中國語言文學研究與中文教學國際學術研討會」,首爾市,2007年。
- 〈唐代「冥婚」試論,東亞漢文學與民俗文化國際學術研討會,臺南市,2007年。
- 〈六朝志怪小說之敘事特性——以干寶《搜神記》為例,第二屆敘事學國際研討會:「說故事:敘事者·序列·場域」(TellingStories:Narrator,Sequence,Location.),臺中市,2006年。
- 〈六朝志怪「冥婚」故事研究——以《搜神記》為中心考察,「潘重規教授百年誕辰紀念學術研討會」,臺北市,2006年。
- 〈臺灣民間故事「醜女變美女」故事釋義,「紀念婁子匡先生百歲冥誕之民俗學國際學術研討會」,臺北市,2005年。
- 〈從佛經到志怪——以六朝志怪觀世音應驗故事為例,「魏晉南北朝文學與思想學術研討會」,臺北市,2005年。
- 〈《西遊記》與明世宗:以「比丘國」故事為中心考察,「第二屆中國小說戲曲(國際)學術研討會」,嘉義市,2005年。

## 2.研討會論文

- 〈文學現場重建:六朝志怪小說「資料來源」析論,第一屆漢文化學術研討會,臺中市,2014年。
- 〈韓國敬天寺石塔浮雕「西遊」故事圖解,「2013 年度韓國中文學會聯合國際學術大會」,首爾市,(韓國)漢陽大學,2013年。
- 〈敬天寺西遊故事浮雕釋圖訂補,「第一屆韓國文集與漢學研究臺韓雙邊學術研討會」,首爾市,(韓國)高麗大學,2013年。

- 〈六朝志怪小說「循跡覓蹤」故事研究〉,「第五屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會」,臺南市,2004年。
- 〈西遊「心」解——以「孫悟空」為中心考察〉,「明清文學與宗教學術研討會」,臺北市,2003年。
- 〈臺灣地區「六朝志怪小說」研究之回顧與前瞻〉,「第23屆中國學學術研討會」,韓國漢城市漢陽大學(校),2003年。
- 〈「水鬼漁夫」故事析義——以《聊齋志異》「王六郎」故事為中心〉,「海峽兩岸民間文學研討會」,中壢市,2002年。
- 〈羽衣新唱——「羽衣」故事流變及《聊齋志異》「羽衣」故事析論〉,「第七屆清代學術研討會」,高雄市,2002年。
- 〈《包公案》之民間文學特性試論〉,「海峽兩岸民間文學研討會」,花蓮市,2001年。
- 〈六朝志怪小說之「博識人物」試論〉,「第四屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會」,臺南市,2001年。
- 〈敦煌本《舜子變》故事考論〉,第五屆唐代文化學術研討會,嘉義縣,2000年。
- 〈百回本《西遊記》之「三根救命毫毛」與AT461型故事之關係試論〉,海峽兩岸民間文學研討會,中壢市,2000年。
- 〈《搜神記》之民間文學特性試論〉,第二屆「雅正文學與通俗文學」全國學術研討會,臺中市,2000年。
- 〈韓國漢文小說《淑香傳》初探〉,國際漢文小說學術研討會,臺北市,1999年。
- 〈「紫姑」故事流變析論——以文獻資料之考察為主〉,「雅正文學與通俗文學」學術研討會,臺中市,1998年。
- 〈「陳寶祠」故事簡論〉,「魏晉南北朝學術」國際學術研討會,臺北市,1998年。
- 〈韓國漢文小說資料之校勘整理〉,韓國漢文小說學術研討會,臺北市,1998年。
- 〈唐人小說《原化記》「吳堪」故事考釋〉,隋唐五代文學研討會,嘉義縣,1998年。
- 〈六朝志怪小說「病瘡」故事研究〉,第三屆魏晉南北朝文學國際學術研討會,臺中市,1997年。
- 〈六朝志怪小說之文字遊戲試論〉,靜宜大學中文系第14次學術論文研討會,臺中縣,1995年。
- 〈六朝志怪小說人與他界神靈之關係試論〉,第二屆研究生論文發表會,臺北市,1992年。
- 〈敦煌本《孝子傳》「睽子」故事考索〉,第一屆研究生論文發表會,臺北市,1991年。

### 3.專書

- 《六朝志怪小說研究述論：回顧與論釋》,里仁書局,臺北市,2011年。

- 《古典小說與民間文學——故事研究論集》,大安出版社,臺北市,2004年。
- 《六朝小說本事考索》,里仁書局,臺北市,2003年。
- 《六朝志怪小說故事考論》,里仁書局,臺北市,1999年。
- 《六朝志怪小說他界觀研究》,臺北市,1992年。
- 《六朝志怪小說變化題材研究》,臺北市,1988年。

### 劉苑如教授(M000031)



#### 學歷：

- 政治大學中國文學系畢業(1986年)
- 政治大學中國文學研究所碩士(1990年)
- 政治大學中國文學研究所博士(1996年)

#### 經歷：

- 淡江大學中文系兼任講師(1993.8~1994.7)
- 政治大學中文系兼任講師(1993.8月-1995.7)
- 臺北技術學院共同科兼任副教授(1996.8~1997.7)
- 政治大學中文系兼任副教授(1997.8~1999.7)
- 中央研究院文哲所研究助理(1993.4~1997.8)
- 中央研究院文哲所助研究員(1997.2~2003.6)
- 中央研究院文哲所副研究員(2003.7月-2010.9)
- 中央研究院文哲所研究員(2010.9迄今)

#### 個人著作：

##### 1.學位論文



- 《〈搜神記〉暨〈搜神後記〉研究——從觀念世界與敘事結構考察》。臺北市：國立政治大學中文研究所。碩士論文。1990年。
- 《六朝志怪的文類研究——導異為常的想像歷程》。臺北市：國立政治大學中文研究所。博士論文。1996年。

## 2. 期刊論文

- 〈《大地漫遊》觀後〉。《表演藝術月刊》。7期。頁128-129。1993年5月。
- 〈鄭振鐸：《插圖本中國文學史》〉。《中國文哲研究通訊》。3卷2期。頁82-90。1993年6月。
- 〈浪翻古今是非場——從作品接受過程看金聖嘆詩歌評點〉。《中華學苑》。44期。頁235-257。1994年4月。
- 〈雜傳體文類生成初探〉。《鵝湖》。241期。頁33-37。1995年7月。
- 〈雜傳體志怪與史傳的關係——從文類觀點所作的考察〉。《中國文哲研究集刊》。8期。頁365-400。1996年3月。
- 〈六朝志怪中的女性陰神崇拜之正當化策略初探〉。《思與言》。35卷2期。頁93-132。1997年6月。
- 〈《異苑》中的怪異書寫與諧謔精神研究——以陳郡謝氏家族的相關記載為主要線索〉。《中國文哲研究集刊》。14期。頁51-92。1999年3月。
- 〈從鮮卑敘記看南朝志怪中異族想像與時代感覺〉。《中國文哲研究集刊》。20期。頁223-262。2002年3月。
- 〈《東度記》研究——由願與度展開的詮釋〉。《中國文哲研究集刊》。24期。頁105-128。2004年3月。
- 〈眾生入佛國神靈降人間——《冥祥記》的空間與慾望詮釋〉。《政大中文學報》。2期。頁3-34。2004年12月。
- 譯註，小南一郎原著〈唐代市人小說〉。《政大中文學報》。2期。頁35-52。2004年12月。
- 〈廬山慧遠的兩個面向——從《廬山略記》與《游石門詩序》談起〉。《漢學研究》。24卷1期。頁71-106。2006年6月。
- 〈形見與冥報：六朝志怪中鬼怪敘述的諷喻——一個「導異為常」模式的考察〉。《中國文哲研究集刊》。29期。頁1-45。2006年9月。
- 〈題名、輯佚與復原——《玄中記》的異世界構想〉。《中國文哲研究集刊》。31期。頁29-74。2007年9月。
- 〈從雞黍約到菊花約——一個死生交故事的中、日敘述比較〉。《東華漢學》。7期。頁23-74。2008年6月。
- 〈重繪生命地圖：聖僧劉薩荷形象的多重書寫〉。《中國文哲研究集刊》。34期。頁1-51。2009年3月。

- 〈佛國因緣——《洛陽伽藍記》中佛寺園林的自然與文化再探〉。《台灣宗教研究》。8卷1期。頁27-64。2009年8月。
- 〈從品鑑到借鑑——葉德輝輯刻《山公啟事》與閱讀現象〉。《中國文哲研究集刊》。38期。頁171-213。2011年3月。
- 〈神遇——論《律相感通錄》中前世今生的跨界書寫〉。《清華學報》。23頁。2012年。

## 3. 學術會議論文

- 〈六朝女性陰神崇拜及其正當化策略初探——以六朝志怪為範圍〉。「婦女與宗教」研討會系列。臺北市：中央研究院民族研究所。1996年6月8日。
- 〈鑑照幽明：六朝志怪的揭露模式——兼論六朝志怪的評價標準〉。「第三屆魏晉南北朝國際學術研討會」。臺中市：東海大學。1997年10月24-26日。
- 〈六朝志怪漢武系列的「小說」試探〉。「世變與創化——漢唐、唐宋轉換期之文藝現象」國際學術研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1999年1月7-8日。
- “Bodies and Inscribed Memories: On Gender Transformations in Six Dynasties Zhiguai Narratives,” presented at Center in Chinese Studies, University of California, Berkeley (California, U.S.A.). (Mar. 3, 2001).
- “Memorials of a Lost Ark: Pondering Place and Transition in the Shiyiji,” presented at Association of Asian Studies Annual Meeting (Chicago, U.S.A.). (Mar. 21, 2001).
- 〈末世滄茫——《玄中記》的空間想像〉。中央研究院中國文哲研究所學術討論會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2002年3月21日。
- 〈文學、歷史與宗教的交涉——以《東度記》中崔浩滅佛事件為例〉。通俗與雅正學術研討會。臺中市：中興大學。2003年3月。
- 〈《東度記》研究——由願與度展開的詮釋〉。明清小說戲曲國際研討會。香港：嶺南大學。2003年3月。
- 〈眾生入佛國神靈降人間——《冥祥記》的空間與慾望詮釋〉。「空間與慾望」小型計畫研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2003年12月13日。
- 〈松柏岡岑——魏晉南北朝志怪中的墓葬習俗與文化解讀〉。第五屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會。臺南市：成功大學。2004年3月。
- 〈王琰與生活佛教——《冥祥記》中的宗教傳記資料檢討〉。聖傳與詩禪——中國文學與宗教國際學術研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2004年12月。
- 〈慧遠聖人之學與廬山文詠——從《廬山略記》談起〉。「經典、聖人與中古文人自我形象之再思」國際學術

- 研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2005年6月17日。
- “Irony of Ghost Narrative in the Zhiguai of the Six Dynasties: A Study of the Narrative Model of Anomaly ~ Nomality,” presented at Behind the Ghastly Smoke: Rethinking the Idea of Ghost in World Religions International Conference. 臺北市：中央研究院中國文哲研究所。(Nov. 4-6, 2005).
  - 〈游與悟：三種敘述中的聖僧劉薩荷〉。中國文化研討會第二十屆年會。(Cambridge: Harvard University)。2005年12月10日。
  - 〈報與暴：六朝志怪中地獄冥府的空間隱喻〉。Violence in Medieval China (Phoenix: Arizona State University)。2006年4月12-14日。
  - “Wrongful Death and Its Resolution: Madam Sheng Cults in Zhiguai (Records of Anomalies) of the Six Dynasties. Reviewing the Past, Projecting the Future: Harvard Yenching Institute’s Contributions to Advancement of the Humanities & Social Science in Asian, Panel of “Deepening the Understanding of Chinese Religions: A combination of anthropological and historical viewpoints,” held by Harvard-Yenching Institute. (Jun. 2-4, 2006).
  - 「涉遠與歸返：法顯求法的行傳敘述」。2006年度哈佛佛儒學研討會“文化認同和文化資本”工作會。2006年4月26-27日。
  - “Voyage and Vipasyana as Narratives of Buddhist Practice: An Examination of Saint Monk Liu Sa-he’s Three Biographies.” 〈游/觀作為佛教的修行方式——以聖僧劉薩訶的三種傳記為中心〉, presented at Workshop on the Kinetic Vision in Early Medieval China. (May 25-26, 2007).
  - 〈何以為聖？——以聖僧劉薩荷的三種傳記書寫為中心的討論〉。「為道屢遷：中國文人生活中的宗教禮儀實踐與創造」小型國際學術研討會。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2007年6月29日。
  - 〈涉遠與歸返：法顯求法的行旅與傳記敘述〉「空間移動之文化詮釋國際研討會」。臺北市：漢學中心。2008年3月26-28日。
  - 〈從雞黍約到菊花約——一個死生交故事的中、日敘述比較〉。「第五屆日本漢學國際學術研討會」。臺北市：臺灣大學文學院。2008年3月28-29日。
  - 〈重繪宗教地圖——劉薩荷的多重形象書寫〉。「第三屆文學傳播與接受國際學術研討會」。花蓮縣：東華大學中文系。2008年4月17-18日。
  - “Voice of Self and Gaze: Faxian’s Search for Buddhist Scriptures and his Anecdotes,” University of California in Los Angeles (U.S.A.). (May 2-4, 2008).
  - 〈重建佛國：《洛陽伽藍記》中的佛教園林〉。「重探自然：人文與文人傳統」國際研討會。清華大學、中央研究院與台灣大學。2008年6月27-29日。
  - 〈秩序的循環——六朝志怪中地獄冥府的空間隱喻與暴力修辭〉, presented at The second meeting of the Society for the study of Violence in Pre-modern Chin, presented by the school of international letters and Cultures and Center for Asian Research.。2008年12月11-12日。
  - 〈周穆王欲肆其心——周穆王游征事例的接受與變異之一〉。第七屆海峽兩岸先秦兩漢學術研討會。2009年4月2-4日。
  - 〈稽古代作——葉德輝輯刻《山公啟事》的時代銘刻〉。第一屆「古典與現代文化表現學術研討會」。臺中市：逢甲大學。2009年5月22-23日。
  - 〈從品鑑到借鑑——葉德輝輯刻《山公啟事》的文類跨界現象〉。「第五屆國際暨第十屆全國清代學術研討會：文化跨界」。國立中山大學清代學術研究中心／中國文學系、中央研究院中國文哲研究所。2009年6月6-7日。
  - 〈凝視山濤——日本《山公啟事》研究所展開的知識系譜初探〉。「竹林文化的形成、流播與影響」國際學術研討會。臺南市：國立成功大學中文系。2009年9月17日。
  - 〈圖繪聖山：四至五世紀茅山洞天的GIS地圖建置〉。「大好山：東亞靈山信仰與神聖空間」學術研習營。臺北市：中華佛學研究所、法鼓佛教學院、中央研究院中國文哲所合辦。2010年7月14-16日。
  - 〈白色風暴——《醒世因緣傳》中的喪禮〉。「醒世姻緣傳的多音演義」。臺北市：中央研究院中國文哲所。2010年10月5日。
  - 〈神人相遇——從《律相感通錄》再探迷狂與感通〉。中外宗教與文學裏的他界書寫國際研討會。香港：中文大學與中央研究院中國文哲所合辦。後大幅改寫為〈神遇：論《律相感通傳》中的跨界書寫〉,並於2011年2月24日宣讀於中央研究院中國文哲所演講會。臺北市：中央研究院中國文哲所。2010年12月13-14日。
  - 〈行行向不惑——1903年葉德輝輯刻書的宗教轉向〉。「宗教與文學的問題與方法研討會」。北京：北京大學主辦。2011年9月。
- #### 4.專書（論文集）之一章
- 〈鑑照幽明：六朝志怪的揭露模式與其文類關係——兼論六朝志怪的評價標準〉。《第三屆魏晉南北朝文學國際學術研討會論文集》。頁1-41。臺北市：文史哲出版社。1998年8月。
  - 〈身體與記憶——論六朝志怪中的性別變亂〉。《傳承與創新：中央研究院中國文哲研究所所籌備處十周年

紀念論文集》。鍾彩鈞主編。頁 417-451。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。1999 年 12 月。

- 〈六朝志怪漢武系的「小說」試探〉。《世變與創化——漢唐、唐宋轉換期之文藝現象》。衣若芬，主編。頁 55-109。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。2000 年 2 月。
- 〈慾望塵世／境內蓬萊——《拾遺記》的中國圖像〉。《空間、地域與文化——中國文化空間的書寫與闡釋》。主編。頁 237-284。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2002 年 12 月。
- 〈文學、歷史與宗教的交涉——以《東度記》中崔浩滅佛事件為例〉。《通俗與雅正——文學與宗教學術討論會論文集》。中興大學中文系主編。頁 351-374。臺北市：新文豐出版社。2003 年 12 月。
- 〈松柏岡岑——魏晉南北朝志怪中的墓葬習俗與文化解讀〉。《第五屆魏晉南北朝文學與思想國際研討會論文集》。頁 323-362。臺北市：文史哲出版社。2004 年 12 月。
- 〈王琰與生活佛教——從《冥祥記》談中古宗教信仰與傳記資料等相關問題〉。《聖傳與詩禪——中國文學與宗教論文集》。李豐楙，廖肇亨主編。頁 227-281。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2007 年 1 月。
- “Allegorical Narrative in Six Dynasties Anomaly Tales: Ghostly Sightings and Afterworld Vengeance,” Mu-chou Poo, Leiden and Boston: Rethinking Ghosts in World Religions, Brill, pp. 269-297. (2009).
- 〈涉遠與歸返：法顯求法的行旅敘述〉。《空間與文化場域：空間移動之文化詮釋》。王璦玲主編。頁 319-354。臺北市：漢學中心。2009 年 10 月。
- 〈凝視山濤——日本《山公啟事》研究所展開的知識系譜初探〉。《竹林文化的形成、流播與影響》。江建俊主編。頁 207-230。臺北市：里仁書局。2010 年 4 月。
- “Narratives Written and Rewritten: The Story of Faxian’s Search for the Dharma in Its Anecdotal and Biographical Context,” Jack W. Chen and David Schaberg ed., *Idle Talk: Gossip and Anecdote in Traditional China*, the University of California Press, pp.27.
- 〈懷仁山林：慧遠集團的廬山書寫與實踐〉。《體現自然：意象與文化實踐》。主編。頁 229-280。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2012 年 3 月。

## 5. 專書

- 《身體、性別·階級——六朝志怪的常異論述與小說美學》。241 面。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2002 年 12 月。

- 《朝向生活世界的文學詮釋——六朝宗教敘述的身體實踐與空間書寫》。606 面。臺北市：新文豐出版股份有限公司。2010 年 7 月。

## 6. 其他類論文

- 〈《聊齋誌異》「離魂」故事之承繼與新變：以「葉生」故事為中心〉，《東華漢學》，花蓮縣：國立東華大學中文系，18, pp305-330。2013 年。
- 〈《世變與創化——漢唐、唐宋轉換期之文藝現象》導言（一）〉。《世變與創化——漢唐、唐宋轉換期之文藝現象》。衣若芬，主編。頁 1-7。2000 年 2 月。
- 〈《太平廣記》中鬼擊與羈魂故事的文化解讀〉。《中央研究院歷史語言研究所第十一屆歷史研習營：「鬼怪與文化」》。頁 65-89。2002 年 1 月 28 日-2 月 1 日。
- 〈導言：從游的多重面向看中國文人生活中的道與藝〉。《中國文哲研究通訊》「游的多重面向：中國文人生活中的道與藝」專輯。16 卷 4 期。頁 183-19。2006 年 12 月。
- 〈聖傳的敘述與詮釋——《聖傳與詩禪：中國文學與宗教研究論集》導言（一）〉。《中國文哲研究通訊》。17 卷 2 期。頁 217-230。2007 年 6 月。
- 〈從外遊、內觀到遊觀——《遊觀——做為身體技藝的中古文學與宗教》導論〉。《中國文哲研究通訊》。19 卷 4 期。頁 19-32。2009 年 12 月。
- , Review: *History, Space and Identity: Cultural Discourse of Luoyang qie lan ji*, by Wang Meixiu (王美秀). Taipei: Li ren shu ju, 2007 ([http://hyi.scribo.harvard.edu/2010/08/09/history\\_space\\_and\\_identity/](http://hyi.scribo.harvard.edu/2010/08/09/history_space_and_identity/)), This entry was posted on Monday, August 9th, 2010 at 9:23 am and is filed under New Frontiers in Asian Scholarship.
- 〈《朝向生活世界的文學詮釋》導論〉。《中國文哲研究通訊》。20 卷 3 期。頁 141-159。2010 年 9 月。
- 〈體現自然——一個文學文化學的自然觀點〉。《體現自然：意象書寫與文化實踐》。頁 1-23。2012 年 4 月。
- 《世變與創化——漢唐、唐宋轉換期之文藝現象》。526 面。臺北市：中央研究院中國文哲研究所籌備處。2000 年 2 月。
- 《空間、地域與文化——中國文化空間的書寫與闡釋》。2 冊。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2002 年 12 月。
- 《歷代短篇小說選注》。930 面。臺北市：里仁書局。2003 年。
- 《遊觀——作為身體技藝的中古文學與宗教》。489 面。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2009 年 11 月。
- 《體現自然：意象與文化實踐》。393 面。臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2012 年 3 月。

吳冠宏教授(M000038)



學歷：

臺灣大學中國文學系  
臺灣大學中國文學研究所碩士  
臺灣大學中國文學研究所博士

經歷：

東華大學中文系助理教授（1997.8~2001.7）  
東華大學中文系副教授（2001.8~2006.7）  
東華大學中文系教授（2006.7 迄今）

個人著作：

1.期刊論文

- 〈二愚之際：朱熹注《論語》「甯武子」章義涵再探〉，《東華人文學報》第一期，p.131-145。1999年7月。
- 〈莊子與郭象「無情說」之比較——以「莊惠有情無情之辯」及其郭注為討論核心〉，《東華人文學報》第二期，p.83-102。2000年7月。
- 〈舜之兩難的抉擇——情法·群己·性命：《孟子》「桃應問曰」章試詮〉，《孔孟學報》第78期，p.135-161。2000年9月。
- 〈儒家成德思想之進程與理序：以《論語》「志於道」章之四目關係的詮釋問題為討論核心〉，《東華人文學報》第三期，p.189-214。2001年7月。
- 〈嵇康〈明膽論〉之明膽關係試探〉，《東華漢學創刊號》，p.269-291。2003年2月。

- 〈魏晉人鍾情的生命特質及其殊義試探——以《世說新語》「支公好鶴」一則為解讀釋例〉，《東華漢學》第二期。p.105-129。2004年5月。
- 〈當代〈聲無哀樂論〉研究的三種論點商榷〉，《東華漢學》第三期，p.87-110。2005年5月。
- 〈重禮與崇質之際——《論語·八佾》「巧笑」章的詮釋爭議與義理探微〉，《孔孟學報》第三十八期，p.269-298。2005年9月。
- 〈從余英時〈名教危機與魏晉士風的演變〉一文中「情」之論述及其商榷談玄論與魏晉士風的合理關涉〉，《東華人文學報》，第八期，p.1-25。2006年1月。
- 〈貴無與滯有一王弼「聖人有情說」之兩種詮釋向度的檢視及其對話〉，《中正大學中文學術年刊》2007年第一期，p.97-121。2007年6月。
- 〈王弼聖人有情說與儒、道、玄思想之關涉與分判〉，臺灣師大《國文學報》第四十二期，p.55-86。2007年12月。
- 〈王弼思想之歷程性的探尋——從聖人無情到聖人有情之轉變的考察〉，《台灣東亞文明研究學刊》，第五卷第1期（總第9期），p.145-174。2008年6月。
- 〈余嘉錫箋疏《世說新語》之詮釋特色及其文化意義初探〉，《成大中文學報》第22期，p.1—22。2008年10月。
- 〈余嘉錫以史評進路箋疏《世說新語》的現象考察〉，《東華漢學》第8期，p.107—140。2008年12月。
- 〈魏晉「方正不阿」及「與世委蛇」之人物論述的探索〉，《台大中文學報》第29期，p.157-192。2008年12月。
- 〈人物品鑒之新向度的探索——從蔣年豐〈品鑒人格氣象之解釋學〉一文談起〉，《成大中文學報》第27期，p.1-36。2009年12月。
- 〈仁心詩興的進路——從馬浮的經學思想到蔣年豐的經學解釋學〉，《台大文史哲學報》第73期，p.37-62。2010年11月。
- 〈玄解以探新一《世說新語》中「時論」之示例的考察與延展〉，《中山文與哲學報》第19期，p.61-86。2011年12月。
- 〈嵇康〈琴賦〉中以樂體道之義涵探析：兼論與〈聲無哀樂論〉的互補關係〉，《中山文與哲學報》，第21期，p.121-148。2012年12月。
- 〈從莊子到嵇康——聲與氣之視域的開啟〉，《清華學報》44卷第1期，p.1-28。2014年3月。
- 〈從自足於內到氣通內外——嵇康宅無吉凶論等四篇試解〉，《台大中文學報》第45期，p.87-122。2014年6月。

2.專書論文

- 〈鍾情與玄智的交會——以三層聲情關係重構嵇康〈聲無哀樂論〉之義涵再探〉，《第四屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會論文集》，臺北市：文津出版社出版，p.567-601。2001年10月。
- 〈支配與觀照—解讀老子思想的生命反思〉，《第一屆「生命實踐」學術研討會論文集》，臺北市：萬卷樓出版，p.125-153。2002年10月。
- 〈歷史與道德之外——《世說新語·簡傲》「王澄解衣取鵲」別解〉，《廖蔚卿教授八十壽慶論文集》，臺北市：里仁書局出版，p.461-478。2003年2月。
- 〈論魏晉之「癡」與「晦智」—從《世說·賞譽》「王湛隱德」一則談起〉，《魏晉南北朝文學與思想學術研討會論文集第五輯》，p.561—591，臺北市：里仁書局出版，p.561-592。2004年11月。
- 〈清逸與狂癡—兩種名士內涵的比較及其關係建構〉，《魏晉六朝學術研討會論文集》，東吳大學中文系出版，p.137-175。2005年9月。
- 〈陽明對《孟子·盡心篇》首章之詮釋再探—從當代對陽明此解之意見談起〉，《理解、詮釋與儒家傳統：中國觀點》林維杰、邱黃海主編，中央研究院文哲所出版，p.33-64。2010年6月。
- 〈結構化《論語》的反思—譚家哲《論語與中國思想研究》初探〉一文，收入《鄭清茂教授八秩華誕祝壽論文集》，東華大學華文系出版。2013年3月。
- 〈天光雲影共徘徊〉—評蕭馳《玄智與詩興》，中正漢學研究22期，書評，中正大學出版。2013年12月。
- 〈支配與觀照—解讀老子思想的生命反思〉，第一屆「生命實踐」學術研討會，華梵中文系主辦。2002年3月。
- 〈「閱讀·書寫·說話」三合一語文革新計畫之我見〉，通識教育課程設計與教學方法學術研討會，朝陽科技大學通識教育中心主辦。2003年9月。
- 〈東華的人文通識課程與文學教育：以文學導論、歷史漫波、美的學習為討論核心〉，慈濟大學通識教育人文領域教學研討會，慈濟大學通識教育中心主辦。2003年10月。
- 〈論魏晉之「癡」與「晦智」—從《世說·賞譽》「王湛隱德」一則談起〉，第五屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會，成大中文系主辦。2004年3月。
- 〈清逸與狂癡—兩種名士內涵的比較及其關係建構〉，魏晉六朝學術研討會，東吳大學中文系主辦。2005年4月。
- 〈王陽明解《孟子·盡心篇》首章「諸問題之商榷」〉，《理解、詮釋與儒家傳統國際學術研討會》，中央研究院文哲所主辦。2006年1月。
- 〈王弼聖人有情說與儒、道、玄思想之關涉與分判〉，第三屆儒道國際學術研討會—魏晉南北朝，台灣師大國文系主辦。2007年4月。
- 〈王弼思想之歷程性的探尋—從聖人無情到聖人有情之轉變的考察〉，東西思想文化傳統中的「自我」與「他者」學術研討會，東亞文明中心主辦。2007年6月。
- 〈余嘉錫以史評進路箋疏《世說新語》之現象詮釋及其文化意義初探〉，東華大學第三屆文學傳播與接受國際學術研討會，東華大學中文系主辦。2008年4月。
- 〈仁心詩興的進路—從馬浮的經學思想到蔣年豐的經學解釋學〉第四屆人文典範的探尋研討會，台大中文系主辦。2010年6月。
- 〈嵇康玄理中的音樂療癒——從發滯導情到氣聲相應〉，人文臨床與療癒研究發展研討會，慈濟大學宗教文化研究所主辦。2010年7月。
- 〈融入生命情境之中文教學的經驗分享—以「世說新語」課程為例〉，東區人文臨床與療癒課程教學工作坊，慈濟大學宗教文化研究所主辦。2010年9月。
- 〈《文選·琴賦》以樂體道的工夫義與境界義〉，《文選》與中國文學傳統國際學術研討會，南京大學古典文獻研究所主辦。2011年8月。
- 〈多元詮釋與教研並進的論孟課程分享〉，兩岸三地《四書》教學研討會，中山大學高等研究院、清華大學國學研究院主辦。2011年12月。
- 〈魏晉新道家的第三座高峰：嵇康玄學——聲與氣之視域的開啟〉道家研究：學術·信仰·生活之國學高端研討會，廈門筓簣書院、廈門大學國學研究院主辦。2012年11月。

### 3.研討會論文

- 〈洄瀾雙文的巡訪——談駱香林與王彥的詩〉，第一屆花蓮文學研討會，花蓮文化中心主辦，美崙飯店。1997年12月。
- 〈康有為取舊納新之解經作法的檢視——以《孟子微》「桃應問曰」章注為討論基點〉，第六屆近代中國學術研討會，中央大學中文系。2000年3月。
- 〈重見江山麗，再使風俗淳——駱香林《題詠花蓮風物》初探〉，第二屆花蓮文學研討會 花蓮文化中心主辦，中信飯店。2000年5月。
- 〈至情與至性：「舜怨慕之情」於孟子思想中的意義——以《孟子》「舜往于田」章為討論基點〉，第四屆儒佛會通研討會，華梵哲學系主辦。2000年5月。
- 〈鍾情與玄智的交會——以三層聲情關係重構嵇康〈聲無哀樂論〉之義涵再探〉，第四屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會，成大中文系主辦。2001年3月。
- 〈儒家成德思想之進程與理序：以《論語》「志於道」章之四目關係的詮釋問題為討論核心〉第五屆儒佛會通研討會，華梵哲學系主辦。2001年7月。

- 〈從自足於內到氣通內外—嵇康宅無吉凶論等四篇試解〉,「文學與空間」海峽兩岸學術論壇,安徽大學主辦。2013年10月。
- 〈理象之際:從慧遠「易以感為體」論起〉,第五屆海峽兩岸國學論壇,廈門筓筓書院、廈門大學國學研究院主辦。2013年11月。
- 〈嵇康〈聲無哀樂論〉的儒道對話:從「移風易俗,莫善於樂」談起〉,德國會議 Germany Conference。2014年7月。
- 〈聽之以氣:嵇康聆樂體道之路〉, EACS 2014 Organization, 歐洲漢學會議。2014年7月。
- 〈如何詮釋,怎樣《論語》—歷解式與結構化的對話〉,第四屆人文化成一經典詮釋的多重性研討會,東華大學中文系主辦。2014年10月。

#### 4.專書

- 《聖賢典型的儒道義蘊試詮——以舜、甯武子、顏淵與黃憲為釋例》,里仁書局。2000年11月。
- 《少年孟子》,漢藝色研。1999年3月。
- 《魏晉玄義與聲論新探》,里仁書局。2006年3月。
- 《顏子形象與魏晉人物品鑒》,臺北縣:花木蘭出版社。2009年3月。(碩士論文重新出版)
- 《魏晉玄論與士風新探》,臺北縣:花木蘭出版社。2009年3月。(博士論文重新出版)

#### 鄭毓瑜教授(M000055)



#### 學歷:

臺灣大學中國文學研究所博士

#### 經歷:

- 美國傅爾布萊特計畫訪問學人(1999.4)
- 日本京都大學訪問學人(2005.11)
- 捷克查理大學客座教授(2004.7)
- 伊利諾大學客座教授(2007.3)
- 臺灣大學中國文學系系主任(2008.8~2011.7)
- 臺灣大學特聘教授(2009.8~迄今)

#### 個人著作:

##### 1.期刊論文

- 〈詩歌創作過程的兩種模式——「詩緣情」與「詩言志」〉,《中外文學》,11卷9期,頁4-19,臺北,1983年2月。
- 〈李東陽的詩論〉,《中外文學》,12卷3期,頁153-163,臺北,1983年8月。
- 〈比較句中的「如」「似」「比」的問題〉,《幼獅學誌》,18卷4期,頁143-159,臺北,1985年10月。
- 〈文心雕龍的辭氣論〉,《臺大中文學報》,創刊號,頁409-426,1985年11月。
- 〈劉勰的原道觀〉,《中外文學》,14卷3期,頁119-132,臺北,1985年8月。
- 〈賈島事蹟考辨——附詩題「令狐相公」考〉,《國立編譯館館刊》,15卷1期,頁201-206,1986年6月。
- 〈由宗炳論山水畫之「暢神」談司空圖詩品的評鑑特色〉,《中外文學》,16卷12期(第十二屆全國比較文學會議論文專號),頁51-67,頁369-389,學生書局,1988年5月。
- 〈六朝書論中的審美觀念〉,《臺大中文學報》,4期,頁307-340,1991年6月。
- 〈六朝文學審美論探究〉,《中外文學》,21卷5期,頁77-125,1992年10月。
- 〈知音與神思——六朝人周旋交錯的生命情識〉,《臺大中文學報》,6期,頁217-258,1994年6月。
- 〈試由修禊事論蘭亭詩、蘭亭序「達」與「未達」的意義〉,《漢學研究》,12卷1期,頁251-273,1994年6月。
- 〈由話語建構權論宮體詩的寫作意圖與社會成因〉,《漢學研究》,13卷2期,頁259-274,1995年12月。
- 〈神女論述與性別演義——以屈原、宋玉賦為主的討論〉,《婦女與兩性學刊》,8期,頁55-75,1997年4月。
- 〈齊梁文學論爭中的典律反思〉,《臺大中文學報》,10期,頁209-240,1998年5月。
- 〈直諫形式與知識份子——漢晉辭賦的擬騷、對問系列〉,《中國文哲研究集刊》,16期,頁151-212,2000年3月。(NSC 88-2411-H-002-024)

- 〈文學典律與文化論述——中古文論中的兩種原道觀〉，《漢學研究》，18卷2期，頁285-318，2000年12月。(NSC 89-2411-H-002-013)
  - 〈明清之際辭賦作品的哀江南論述——以夏完淳大哀賦為端緒的討論〉，《清華學報》，新31卷1.2期合刊，頁1-36，2001年3月。(NSC 89-2411-H-002-058)
  - 〈流亡的風景——〈遊後樂園賦〉與朱舜水的遺民書寫〉，《漢學研究》，20卷2期，頁1-28，2002年12月。
  - 〈詮釋的界域——從詩大序再探抒情傳統的建構〉，《中國文哲研究集刊》，23期，頁1-32，2003年9月。(NSC 91-2411-H-002-068-AD)
  - 書評：《中國古典詩論中「語言」與「意義」的論題——意在言外的用言方式與「含蓄」的美典》(蔡英俊著，臺北：臺灣學生書局，2001年)，《中國文哲研究集刊》第25期，頁355-358，2004年9月。
  - 〈身體時氣感與漢魏抒情詩——漢魏文學與楚辭、月令的關係〉，《漢學研究》，22卷2期，頁1-34，2004年12月。(NSC92-2411-H-002-054-AD)
  - 〈身體表演與魏晉人倫品鑑——一個自我體現的角度〉，《漢學研究》，24卷2期，頁71-104，2006年12月。(NSC94-2411-H-002-075)
  - 〈連類、諷誦與嗜欲體驗傳譯——從七發的療疾效能談起〉，《清華學報》，新36卷2期，頁399-425，2006年12月。(NSC95-2411-H-002-014)
  - 〈抒情、身體與空間——中國古典文學研究的一個反思〉，《淡江中文學報》第15期，頁257-272，2006年12月。
  - "Bodily Movement and Geographic Categories: Xie Lingyun's "Rhapsody on Mountain Dwelling" and the Jin-Song Discourse on Mountains and Rivers", *The American Journal of Semiotics* vol. 23, 1-4, 2007, pp.193-219。(經增補後的中文稿又曾發表於淡江中文學報第16期，2008年6月)。
  - 〈重複短語與風土譬喻——從詩經「山有……隰有……」、「南有……」重複短語談起〉，《清華學報》，39卷1期，頁1-29，2009年3月。
  - 〈替代與類推——「感知模式」與上古文學傳統〉，《漢學研究》，28卷1期，頁35-67，2010年3月。
  - 〈類與物——古典詩文的物背景〉，《清華學報》，新41:1，頁3-37，2011年3月。
  - 〈「文」的發源——從「天文」與「人文」的類比談起〉，《政大中文學報》，第15期，頁113-142，2011年6月。後由Emily Sun翻譯為英文，題名“The Origins of Wen in the Chinese Tradition: Proceeding from the Analogy between the ‘Pattern of Heaven’ and the ‘Pattern of Humans.’”收錄於 *The Yearbook of Comparative Literature*. Vol. 57 (2012): 191-212.)
  - 〈1870年代中、日漢詩人的視域轉換——以博物知識、博覽會為認知框架的討論〉，《淡江中文學報》，第25期，頁95-130，2011年12月。
  - 〈聲音與意義——「自然音節」與現代漢詩學〉，《清華學報》，新44卷第1期，頁163-189，2014年3月。
- ## 2.專書
- 《六朝情境美學綜論》，共226頁，學生書局1996年3月初版，里仁書局1997年再版。
  - 《性別與家國——漢晉辭賦的楚騷論述》，共238頁，臺北：里仁書局出版，2000年8月。
  - 鄭毓瑜編，《中國文學研究的新趨向——自然、審美與比較研究》，臺北：臺灣大學出版中心，2005年。
  - 《文本風景——自我與空間的相互定義》，臺北：麥田出版社，2005年。
  - 鄭毓瑜主編：《文學典範的建立與轉化》，臺北：臺灣學生書局，2011年7月。
  - 《引譬連類——文學研究的關鍵詞》，臺北：聯經出版公司，2012年9月。
- ## 3.研討會論文
- 〈漢代至六朝「比興」觀念的演變及其所形成的審美論點〉，《文學評論》第9集，黎明文化事業公司，頁37-57，1987年4月。
  - 〈由「神與物遊」至「巧構形似」——劉勰的形神說及其與人物畫論形神觀念之辨析〉，《文心雕龍綜論》，頁369-389，學生書局，1988年5月。
  - 〈六朝文氣論探究〉，臺大《文史叢刊》第79種，臺灣大學出版委員會，1988年6月。
  - 〈阮籍的音樂審美觀〉，《文學與美學》，頁65-84，文史哲出版社，1990年1月。
  - 《六朝藝術理論中之審美觀研究》，共262頁，臺灣大學中國文學研究所博士論文，1990年6月。
  - 〈再評蔡英俊《比興物色與情景交融》——「比興、物色」與「形似」：由文心雕龍看情景交融論的芻形〉，《中國文學批評》第一集，學生書局，頁309-318，1992年8月。
  - 〈先秦禮（樂）文觀念與文學典雅風格的關係〉，《中國文學批評》第一集，頁145-182，學生書局出版，1992年8月。
  - 〈試論公謙詩之於鄴下文士集團的象徵意義〉，《魏晉南北朝文學與學術研討會論文集》，頁393-437，文津出版社，1993年11月。
  - 〈觀看與存有——試論六朝由人倫品鑒至於山水詩的寓目美觀〉，《中國文學理論與批評研究學術討論會論文集》，新文豐出版社，1995年11月。

- 〈賦體中「遊觀」的型態及其所展現的時空意識——以天子游獵賦、思玄賦、西征賦為主的討論〉，《第三屆國際辭賦學學術研討會論文集》，頁 411-432，國立政治大學出版，1996 年 12 月。(NSC 86-2411-H-02-029)
- 〈美麗的周旋——魏晉「神女論述」的模擬與轉化〉，《辭賦文學論集》，江蘇教育出版社，1999 年 12 月，頁 309-342。(NSC 87-2411-H-002-003)
- 〈歸反的回音——漢晉行旅賦的地理論述〉，《中國文哲專刊》17，「世變與創化：漢唐、唐宋轉換期之文藝現象」，頁 135-192，中研院中國文哲研究所，2000 年。
- 〈東晉建康論述——名士與都城的相互定義〉，《空間、地域與文化——中國文化空間的書寫與闡釋》，中研院《中國文哲集刊》27，頁 199-236，2002 年。
- 〈採蓮女與男洛神——陳子龍，柳如是擬古賦作與六朝流風〉，《廖蔚卿教授八十壽慶論文集》，頁 215-256，臺北：里仁書局出版，2003 年。(NSC 90-2411-H-002-059)
- 〈市井與圍城——南朝建康宮廷文化之一側面〉，《欲掩彌彰——中國歷史文化中的私與情》(公義篇)，漢學研究中心，頁 135-168，2003 年 8 月。
- 〈從病體到個體——體氣與早期抒情說〉，收入楊儒賓、祝平次編：《儒學的氣論與功夫論》，東亞文明研究叢書 52，臺北：臺灣大學出版中心，頁 417-459，2005 年 9 月。(NSC 93-2411-H-002-001-AD)
- 〈舊詩語的地理尺度——以黃遵憲《日本雜事詩》中的典故運用為例〉，收入王璦玲編：《空間與文化場域：空間移動之文化詮釋》，臺北：漢學研究中心，頁 251-292，2009 年 10 月。後又收入吳盛青、高嘉謙主編：《抒情傳統與維新時代》，上海：上海文藝出版社，2012 年 11 月。後由 Jack W. Chen 及 Yunshuang Zhang 翻譯為英文，刊登於香港中文大學翻譯研究中心出版之《譯叢》(Renditions)雜誌第 79 期，2013 年 5 月。
- 〈晚清民初的「文學」情境——「多義性」的掙扎與「文法/句讀」的拉鋸〉，林玫儀主編：《文學經典的傳播與詮釋：第四屆國際漢學會議論文集》，頁 137-182，臺北：中央研究院，2013 年 11 月。

## 學生會員

王燕燕同學(M000232)



### 學歷：

輔仁大學中文系學士(1986)  
彰化師範大學輔導系學士(1991)  
高雄師範大學經學所碩士(2014)  
高雄師範大學國文學系博士生

### 經歷：

中正預校國文科教師(1991~迄今)

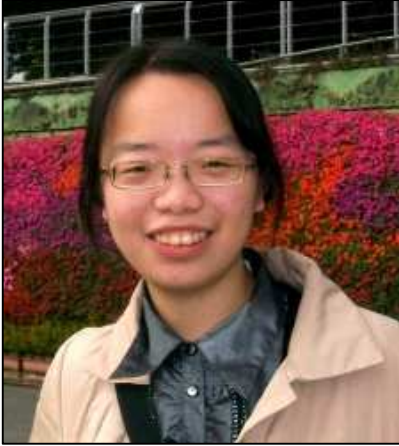
### 學術專長：

先秦典籍，以《論語》為核心

### 個人著作：

- 《論語》「勇」字析論(高雄：高雄師範大學碩士論文，2014 年 6 月)。「孔子『應聘諸侯』」析論：2013 年 11 月 2 日發表於高師經研所第九屆青年經學學術研討會。
- 「孔子『應聘諸侯』」析論(高師經研所第九屆青年經學學術研討會，2013 年 11 月 2 日)。
- 「暴虎馮河」析義——兼論子路之勇(第三十一屆輔大中研所研究生論文發表會，2014 年 1 月 11 日)已通過審查，等待刊登。
- 孔子以前的「勇」精神(第三十一屆南部地區中文系碩博士生論文集，頁 25-48)。
- 淺析《孝經》德治的內在思維(第三十二屆南部地區中文系碩博士生論文集，頁 28-41)。

高幸佑同學(S000009)



學歷：

臺北市立教育大學中國語文學系 100 級畢業  
中山大學中國文學研究所碩士班三年級

學術專長：

現代小說、性別理論

個人著作：

- 〈曹操易代革命的詩史意義——以木齋相關研究為中心〉《江西師範大學學報(社會科學版)》，第 46 卷第 2 期，2013 年 4 月，頁 75~80。
- 〈論植甄隱情為古詩背景在接受——木齋學說的情愛革命〉《瓊州學院學報》，第 20 卷第 4 期，2013 年 8 月，頁 30~37。

吳亞澤同學(S000013)



學歷：

華梵大學中文系學士班 90 級  
華梵大學中文系碩士班 94 級

經歷：

曾參與王隆升主編，王隆升、林碧玲等述解《勞思光韋齋詩述解新編》校正及研究工作  
現任佛光大學中國文學與應用學系兼任講師

學術專長：

現代小說、性別理論

個人著作：

- 《勞思光詩歌研究》，華梵大學中國文學系碩士班碩士論文（2009）
- 〈流離·破碎·老兵——論《最後的黃埔》的離散書寫〉，佛光大學第 2 屆文學文化研究學術研討會，2012。
- 〈試論勞思光韋齋詩的憂患意識〉，佛光大學第 1 屆文學文化研究學術研討會，2011。
- 〈學人與詩人的際會交流——論勞思光的學人之詩〉，華梵大學中文系 972 研究生發表會，2009。
- 〈試論《思光詩選》中的悲情意識〉，華梵大學中文系 952 研究生發表會，2006。

羅慧君同學(S000022)



學歷：

東海大學中國文學學系博士  
臺灣大學中國文學學系碩士  
靜宜大學中國文學系學士



### 經歷：

輔英醫事護理專校護理助產科

曾兼任東海大學助理教授

現兼任國立中山大學助理教授

### 學術專長：

古文字與語言學

### 個人著作：

- 《卜辭「侑」、「有」、「又」、「祐」相關研究——以句法、語意、語用、構形的互動為例》(博士論文)
- 《論殷墟卜辭中的「衷」字句型》(碩士論文)
- 〈甲文「往」字構形及其句例探論〉(《東海中文學報》第二十一期)
- 〈甲骨文「侑祭」的實質涵義〉(《華梵人文學報》第十九期)
- 〈甲文「又」字句的連詞用法〉，《出土文獻研究視野與方法》第四輯。
- 〈評議卜辭「緄」字詞性及其用法〉，《第二十四屆中國文字學國際學術研討會》)

### 曾敬宗同學(S000024)



### 學歷：

東華大學中文所碩士班

現為暨南國際大學中文所博士生。

### 學術專長：

魏晉南北朝學術

### 個人著作：

#### 1.學位論文

- 《兩晉時期「反玄」現象研究——以裴頠、孫盛、王坦之、戴逵為考察對象》(花蓮：東華大學中文所碩士論文，2008年)。

#### 2.期刊論文

- 〈孫盛解《易》態度與疑《老》現象探究〉，《東方人文學誌》第七卷第二期(2008年6月)，頁45-76。
- 〈戴逵評述竹林七賢與反放達心迹探微〉，《東方人文學誌》第八卷第二期(2009年6月)，頁107-150。
- 〈竹林文化的形成、流播與影響學術研討會評介〉，《國文天地》第二十七卷第一期(2011年6月)，頁68-71。
- 〈魏晉玄學研習會側記〉，《國文天地》第二十七卷第九期(2012年2月)，頁53-57。
- 〈玄理與玄風的研索：江建俊《于有非有，于無非無：魏晉思想文化綜論》述評〉，《慈濟大學人文社會科學學刊》第13期(2012年6月)頁1-23。
- 〈李贄批點《世說新語》的閱讀特色與意義〉，《書目季刊》第四十六卷第一期(2012年6月)，頁35-64。
- 〈東亞莊學國際學術研討會記要〉，《國文天地》第二十八卷第五期(2012年10月)，頁13-16。
- 〈竹林學三部曲：江建俊主編「竹林三書」述評〉，《書目季刊》第四十六卷第三期(2012年12月)，頁125-142。
- 〈倪德衛《章學誠的生平與思想》讀後記〉，《國文天地》第二十九卷第三期(2013年8月)，頁45-51。
- 〈辨異與玄同的展演：吳冠宏《魏晉玄義與聲論新探》述評〉，《華梵人文學報》第20期(2013年7月)，頁135-151。
- 〈《世說》學的擬構者：劉強《世說學引論》述評〉，《彰化師範大學文學院學報》第八期(2013年9月)，頁85-98。
- 〈魏晉南北朝「壺中人」故事演化情況之探究〉，《中國文化大學中文學報》第28期，審查通過，等待刊登。

#### 3.研討會論文

- 〈東晉時期「反玄」現象探析——以孫盛〈老聃非大聖論〉、〈老子疑問反訊〉為討論中心〉，《第二屆中央大學哲學研究所研究生校際論文發表會論文集》(2006年11月18日)，臺灣：中央大學文學院二館A302，頁1-17。
- 〈玄理與玄風的研索：江建俊《于有非有，于無非無：魏晉思想文化綜論》述評〉，《第二屆全國通識教育學術研討會論文集》(2012年6月17日)，臺灣：慈惠醫護管理專科學校通識教育中心，頁1-16。

- 〈魏晉南北朝「壺中人」故事演化情況再探〉，《第一屆漢文化學術研討會暨學生論文競賽會議論文集》（2014年5月23、24日），臺灣：靜宜大學中國文學系，頁265-282。

### 陳惠玲同學(S000037)



#### 學歷：

- 成功大學中文系學士（1995）
- 成功大學中文系碩士（1998）
- 清華大學中文系博士（2012）

#### 經歷：

現任黎明技術學院通識中心助理教授（1999～迄今）

#### 學術專長：

漢晉禮學、禮記、史記

#### 個人著作：

##### 1.學位論文

- 《兩漢祀權思想研究——以《春秋》與《禮記》中郊廟二祭之經典詮釋為例》，國立清華大學博士論文，2012年7月。
- 《魏晉反玄思想論》，中國學術思想研究輯刊，十二編第34冊，花木蘭出版社，2011年9月。

##### 2.期刊論文

- 《〈春秋〉「家門卿喪」與「公室君權」之權力關係論述》，《孔孟學報》，第九十二期(2014.09)，頁89-126。
- 〈官史與裴《注》：《三國志·卷二十八》疑問疏證〉，《黎明學報》，第十九卷第二期(2007.12)，頁103-123。

- 〈湯說演繹〉，《慈濟大學人文社會科學學刊》，第六期（2007.06），頁61-92。
- 〈兩晉荒禮禮情之觀察〉，《國立臺灣科技大學人文社會學報》，第三期（2007.03），頁121-150。
- 〈漢晉《論語·先進》注本——「孔子與點之志」疑問疏證〉（上），《孔孟月刊》，第四十三卷第十一、二期（2005.08），頁5-18。
- 〈漢晉《論語·先進》注本——「孔子與點之志」疑問疏證〉（下），《孔孟月刊》，第四十四卷第一、二期（2005.10），頁7-15。

##### 3.專書論文

- 〈湯大旱“翳髮斷爪”之巫詛解讀〉，安平秋、趙生群等編：《史記論叢·第四集》，蘭州：甘肅人民，2008，頁191-199。
- 〈“夏社”源流疏證〉，呂培成、徐衛民編：《司馬遷與史記論叢·第八輯》，西安：陝西人民，2007，頁456-483。
- 〈《史記·夏本紀》：「聲為律，身為度，稱以出」司馬貞索隱淺釋〉，《史記論叢》第三集，安平秋主編，西安：陝西人民教育出版社，2006，頁149-158。

##### 4.會議論文

- 〈論伊尹“負鼎作俎”之政治話術〉，2013 創意教學與研究成果研討會，黎明技術學院，2013.11.12，頁28-32。
- 〈“伊尹為庖宰”之權力解讀〉，2013 創意教學與研究成果研討會，黎明技術學院，2013.11.12，頁23-27。
- 〈王莽頒訂「郊祀禮」之權力解讀〉，2012 創意教學與研究成果研討會，黎明技術學院，2012.11.16，頁84-88。

### 黃雅雯同學(S000038)





### 學歷：

淡江大學中國文學系學士（1995.09~1999.06）

淡江大學中國文學系碩士（2000.09~2004.06）

輔仁大學中國文學系博士（2005.09~2013.06）

### 經歷：

曾兼任輔仁大學講師（2007.09~2012.06）

現兼任國立臺北科技大學助理教授（2013.08 迄今）

### 學術專長：

中國古典文學

### 個人著作：

#### 1. 學位論文

- 《古文與生活－林紓文學活動析論》，（臺北：輔仁大學中國文學研究所博士論文，2013年7月）
- 《袁中道溪遊生活研究－以《遊居柿錄》為例》，（臺北：淡江大學中國文學研究所碩士論文，2004年6月）

#### 2. 期刊論文

- 〈王充《論衡》顯現的文人意識〉，《淡江中文學報》，第二十期，2009年6月，頁165-188。
- 〈論阮元的《文選》研究〉，《輔大中研所學刊》，第二十期，2008年10月，頁171-183。
- 〈袁小修武當之遊探論〉，《問學集》，第13期，2006年6月，頁55-71。
- 〈李商隱〈安定城樓〉選注〉，《國語日報·古今文選》，新第1132期，2006年1月14日。

#### 3. 會議論文

- 〈林紓的古文抒情文學觀〉，第六屆環中國海國際漢學研討會，2011年5月，臺北：淡江大學中文系系友會、環中國海研究學會、長崎中國學會、淡江大學中文系
- 〈文本、風景與讀者－論林紓的柳文閱讀意識〉，第五屆環中國海國際漢學研討會，2009年11月，臺北：淡江大學中文系、環中國海研究學會、長崎中國學會
- 〈論阮元的《文選》研究〉，北京師範大學全國博士生學術論壇（中國語言文學），2007年7月，北京：北京師範大學文學院
- 〈六朝文筆說探析〉，第三屆環中國海國際漢學研討會，2007年6月，臺北：淡江大學中文系、環中國海研究學會

- 〈王充《論衡》顯現的文人意識〉，第五屆先秦兩漢學術兩岸研究生論文發表會，2006年11月，臺北：輔仁大學中文系

### 吳孟謙同學(S000041)



### 學歷：

臺灣大學中國文學系學士

臺灣大學中國文學系碩士

臺灣大學中國文學系博士

### 學術專長：

宋明理學、中國佛學

### 個人著作：

#### 1. 學位論文

- 《默識天人之際——薛敬軒理學思想探微》。臺北：臺灣大學中國文學研究所碩士論文。鍾彩鈞先生指導。2007年6月。新北市：花木蘭文化出版社。2012年9月。
- 《融貫與批判：晚明三教論者管東溟的思想及其時代》。臺北：臺灣大學中國文學研究所博士論文。鍾彩鈞先生指導。2014年7月。

#### 2. 期刊論文

- 〈從盡精微回向致廣大——論黃東發思想的特色與定位〉。《中國文學研究》第21期，頁215-252。2005年12月。

- 〈試論人生佛教的兩個弘化典型——印光與太虛〉。  
《慧炬雜誌》第 521-524 期，頁 55-61、56-64、28-33。  
2007 年 11 月-2008 年 2 月。
- 〈晚明心學成聖論述的變化——以羅近溪、管東溟為  
主要線索〉。《臺大中文學報》第 44 期。頁 103-148。  
2014 年 3 月。
- 〈晚明「身心性命」觀念的流行：一個思想史觀點的  
探討〉。《清華學報》第 44 卷第 2 期。頁 215-253。2014  
年 6 月。
- 〈管東溟《續原教論評》析探〉。《臺大佛學研究》第  
27 期。頁 115-166。2014 年 6 月。

### 3. 專書（論文集）之一章

- 〈辨志與欲根——試論王龍溪對羅念菴的影響〉。錢明  
主編：《陽明學派研究》。頁 263-284。杭州：杭州出版  
社。2011 年 1 月。
- 〈匡世有心培後進——論雪廬老人的中華文化觀及其教  
化理念〉。《李炳南先生教化作品與生活紀錄數位典藏  
學術研討會論文集》。頁 282-323。台中：青蓮出版社。  
2013 年。

### 4. 其他論文

- 〈從九諦九解看性善論中的有無之諍、兼論儒釋異同〉。  
薛明敏先生文學獎學術論著類優等。2006 年度。（未出  
版）
- 〈對慧遠在《大乘大義章》中佛學立場的再檢討〉。印  
順文教基金會佛學論文獎學金得獎作品。2007 年度。  
（發表於網路，網址連結：  
[http://www.yinshun.org.tw/96thesis/96result\\_annouce.htm](http://www.yinshun.org.tw/96thesis/96result_annouce.htm)）



## 新書精讀會預告

◎ 祕書處

**研**究是學者最重要的使命之一，專著則是學者研究的精華所聚，經典性專著對人文學界更具有不可取代的重要意義，為呼籲經典專著的寫作與出版之回歸，以系統性、體系性的專書寫作，來彌補單篇論文的限制，臺灣中文學會希望特別嚴選一些具備精緻性與系統性的學術專書，作為我們精緻研讀的對象，以便有系統地吸收優質專著的學術觀點，並將單篇論文的發表形式，轉換為專著發表與跨領域討論形式，以利學術的品質推進與深度交流，並邀請作者與三位跨領域的專家，以及有興趣的教師與碩博士生們，進行面對面的精讀、研討、對話。新書精讀會相關訊息如下：

### 新書精讀計畫之九：

#### 魏晉神超形越的文化底蘊

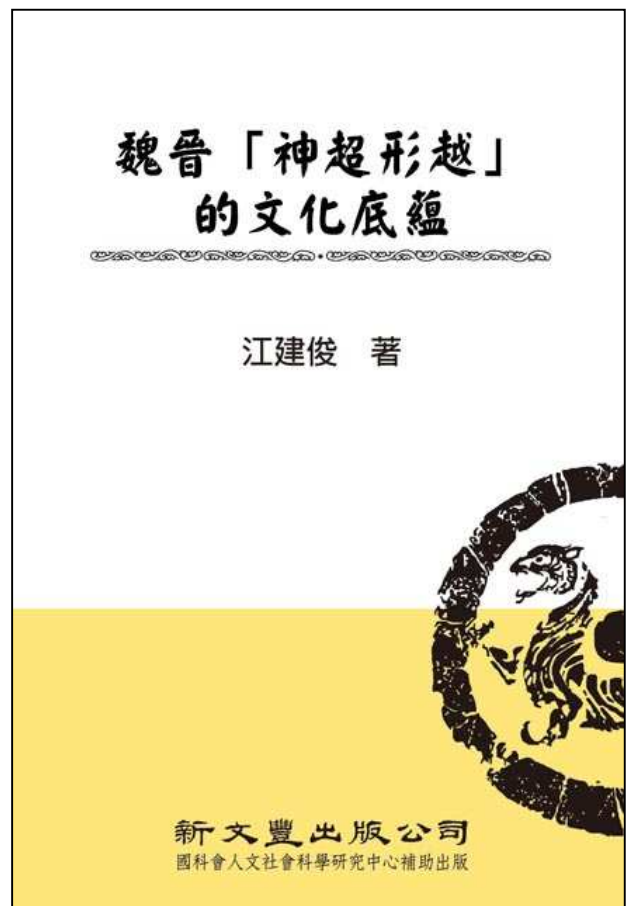
一、主題：新書精讀計畫之九：江建俊《魏晉神超形越的文化底蘊》

1、主辦單位：臺灣中文學會

合辦單位：中山中文系、臺大人文社會高等研究院。


2、新書：江建俊教授《魏晉神超形越的文化底蘊》（新文豐出版社）

內容簡介：綜覽六朝文化之精蘊在能由「辨名析理」以審「質」彰「異」，進而直湊單微，會乎「神超形越」之玄境。故論「玄理」不能捨「玄風」，「玄風」見諸於士行之蔑視禮法教制、疏離於現實政治、陶冶於文學藝術、優遊於山林阜壤、逞才於捷對機應、夷神於遊仙慕隱、契交於知己同道、委命於大化流行，充分朗現體玄識遠、寄言出意、越位踰格、師心遂志等特質。本書取認知層面的「由知解到玄解」以作為涵攝魏晉新學之總貌，以展開各種文





化現象之解讀。其所涉的議題雖廣，而旁通條達，取譬連類，各標出警徹之名言概念，反覆申說，以暢其無盡之玄理玄趣，從而襯顯出悟道、通神、貴意、參玄、暢情、悅美等風流情懷。

5、中山中文聯絡人：王清安助理，電話：0932973621。 

### 3、精讀會

作者導讀：江建俊教授

主持人：劉漢初教授

特約討論者：莊耀郎教授、吳冠宏教授、紀志昌副教授

### 4、時間、地點：

2014年11月15日(暫訂)，星期六，下午  
13:30-17:30

地點：中山大學文學院 LA7006

### 二、辦法：

1、報名資格：中文學門相關系所之研究生及教師。

2、人數：20名。

3、報名：自2014年9月22日起至10月27日止受理，10月31日中午通知錄取與否。請填妥「姓名、系所、職稱、電話、Email」等傳真送至中山中文系(傳真07-5253069)，郵件主旨請註明「報名新書精讀計畫之九：《魏晉神超形越的文化底蘊》」。每一郵件，受理一人報名。

4、書籍：可代購《魏晉神超形越的文化底蘊》一書，原價748元，報名參加者可享六五折特別優惠費(486元)。



## 學會其他學術活動預告

### ◎ 秘書處

### 《身體姿態與漢字思維》讀書會

◎主辦：臺灣中文學會

◎導讀：林遠澤教授(政治大學哲學系)

◎時間：11月28日(星期五)起，隔週星期五  
14:30~17:00

◎地點：臺灣大學文學院或博雅教學大樓，俟  
場地確認後將另行通知

◎報名方式：請點選 <http://goo.gl/Fb9o1V>

填寫表單，資料匯入後秘書處將以 Email 通知  
報名結果

◎研讀文獻由主辦單位提供(電子檔置於臺灣中  
文學會網頁，書面資料於第一場讀書會現場提  
供)

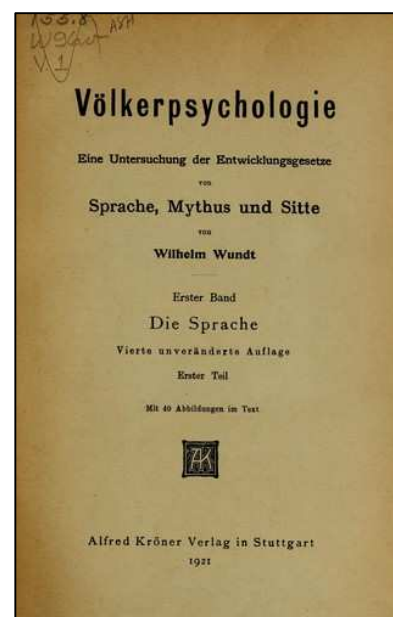
◎主題構想：

自十九世紀歷史比較語法學的漢語研究以  
來，相對於印歐語的屈折語與拼音文字形態，漢  
語的孤立語與漢字的圖形文字形態所代表的語  
言世界觀，對於人類的精神表現究竟具有何種  
特殊的意義，就一直是一個難解的謎題。

我們這次舉辦的讀書會，將透過洪堡特語  
言學的文字學轉向，首先說明在恩德利希爾(S.  
Endlicher)的「六書」解釋，與史坦塔爾(H.

Steinthal)對於「內在語言形式」的語言心理學闡  
釋下，漢字做為音義同構的思想記號，如何能有  
助於漢語的理解。

其次，我們將閱讀馮特在《民族心理學》中  
的「語言手勢起源論」，以說明語言表達的意義  
基礎，並不在於聲音符號的約定使用，而在於表  
情與手勢等身體姿態的表現。對於人類而言，最  
根源也最具自然普遍性的語言，並非聲音語言，  
而是手勢語言。透過手勢的「意指意向性」、「摹  
擬想像」與「感性化轉移」，我們的身體姿態方  
才構成詞語最內在的意義圖示。手勢與表情等  
身體姿態的表現，為人為約定的語音，奠定了它  
們具世界關聯性的存有論意義。馮特在他的研  
究中，很有洞見地發現到，所謂手勢語言的「無  
文法性」，其實正是漢語最大的特色。漢字之於  
漢語，正如手勢  
之於語言的關  
係，漢字不是對  
耳朵說話，而是  
對眼睛說話的特  
性，顯示出情感  
表達與身體形  
構，對於中國人  
認知世界佔有重  
要的地位。





當前西方語言學界對於手勢語言的高度興趣，非常有助於我們在聲音語言的主導之外，理解一種與手勢語言具有同樣性質之漢字思維的特色。就此，我們將閱讀當代語言學家 McNeill 與游順釗關於手勢語言的研究，以嘗試找出將漢字思維理解成一種身體性思維的可能性。

## 「民國學術與批判思潮」系列講座： 新書書稿研讀會

◎主題構想：

人文科學的專書比期刊論文重要，影響力也較大。一部專書形成不易，它通常可代表學者學識成長的里程碑。一部專書如果能在出版前，匯聚同好共同討論，彼此攻錯，也許可以幫助作者修訂論點，使全書更加完善。本單元「新書書稿研讀會」的設計為的是強化中文學者的論述能量，讓專書更早成為溝通學界朋友的媒介。本單元的書稿原則上以臺灣中文學會的會員的新書書稿為主，本學期先討論鄧育仁教授的《公民儒學》以及吳冠宏教授的《走向嵇康——從情之有無到氣通內外》（11月初公告報名），歡迎會員朋友報名參加。參與本單元新書書稿研讀會者，等新書出版後，將呈贈新書乙本。



第一場 / 鄧育仁：《公民儒學》

◎主辦：臺灣中文學會、國立清華大學中國文學系、國立臺灣大學人文社會高等研究院

◎書稿：鄧育仁著，《公民儒學》（預定 2015 年出版）

◎與談人：王榮麟（臺大哲學系）、蔡政宏（東吳哲學系）

◎主持人：楊儒賓（清大中文系）

◎時間：2014 年 11 月 21 日（星期五）14:00～18:00

◎地點：清華大學人社院 B302A 研討室

◎報名方式：自 2014 年 10 月 23 日起接受報名，請點選 <http://goo.gl/jQzGYW> 填寫表單，資料匯入後秘書處於 11 月 14 日以前，將以 E-mail 通知報名結果。

◎書稿樣本由主辦單位提供，電子檔置於臺灣中文學會網頁，無紙本資料。

## 「從人文到數位人文」學術研習營

◎主辦單位：科技部人文司

◎共同主辦單位：國立政治大學中國文學系「中國近現代思想及文學史專業數據庫（1830-1930）」計畫

科技部「觀念・事件・行動：中國近現代觀念形成與演變的數位人文研究」整合型計畫

◎協辦單位：臺灣中文學會。

◎時間：(2014.12.5-2014.12.6)



◎主題(一) 「知識微縮革命與數位人文研究」  
跨領域學術對談

◎主題(二) 「文學抒情／敘事結構的數位人文  
考察」跨領域學術對談

◎主題(三) 「思想觀念的數位人文考察」跨領  
域學術對談

◎主題(四) 「研究實務操作」

◎主題(五) 「從人文到數位人文：人文研究新  
方法與新範式」跨領域學術對談

粉絲團專頁：

<https://www.facebook.com/FromHumanitiesToDigitalHumanities/info>

從——人文  
到——**數位人文**  
——學術研習營

時間：2014年12月5-6日(週五-六)  
地點：國立政治大學

**主題 1** 「知識微縮革命與數位人文研究」  
跨領域學術對談

**主題 2** 「文學抒情／敘事結構的數位人文考察」  
跨領域學術對談

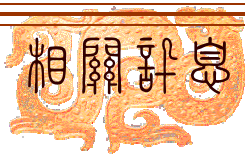
**主題 3** 「思想觀念的數位人文考察」  
跨領域學術對談

**主題 4** 「研究實務操作」

**主題 5** 「從人文到數位人文：人文研究新方法與新範式」  
跨領域學術對談

主辦單位：國科會人文司  
承辦單位：國立政治大學中國文學系  
「中國近現代思想及文學史專業數據庫(1830-1930)」計畫  
國科會「觀念、事件、行動：中國近現代觀念形成與演變的數位人文研究」整合型計畫  
協辦單位：臺灣中文學會

日期：2014年12月5日(星期五)				
開幕式：8:30-8:40 主席致詞				
主題(一)「知識微縮革命與數位人文研究」				
時間	主持人	對談人	主講人	講題
8:40-9:50	林富士(中央研究數位文化中心副召集人兼歷史語言研究所副所長)	林富士(中央研究數位文化中心副召集人兼歷史語言研究所副所長) 王三慶(國立成功大學中國文學系特聘教授)	項潔(國立臺灣大學資訊工程系特聘教授)	唐宋類書與帝國的知識想像：一個數位人文的觀察
9:50-10:10 茶敘				
10:10-11:20	賴錫三(國立中正大學中國文學系教授兼系主任)	張哲嘉(中央研究院近代史研究所副研究員) 黃錦珠(國立中正大學中國文學系教授)	Tani E. Barlow(湯尼·白露, Rice University, 歷史系教授)	"Ephemera: Current and Future" 及其相關
11:20-12:30	李瑞騰(國立中央大學中國文學系教授)	李瑞騰(國立中央大學中國文學系教授) 陳芳明(國立政治大學臺灣文學研究所講座教授)	黃美娥(國立臺灣大學臺灣文學研究所教授兼所長)	數位資料庫與臺灣文學研究新趨向
中餐 12:30-14:00				
主題(二)「文學抒情／敘事結構的數位人文考察」				
時間	主持人	對談人	主講人	講題
14:00-15:10	康來新(國立中央大學中國文學系教授)	歐麗娟(國立臺灣大學中國文學系教授) 祝平次(國立清華大學中國文學系副教授)	謝育平(銘傳大學資訊工程學系助理副教授)	同位詞夾子：主題式分類詞庫萃取演算法
茶敘 15:10-15:30				
15:30-16:40	高桂惠(國立政治大學中國文學系特聘教授)	高桂惠(國立政治大學中國文學系特聘教授) 邱偉雲(國立政治大學中國文學系博士後)	劉昭麟(國立政治大學資訊科學系特聘教授)	語文分析方法在數位人文的一些應用——《紅樓夢》、《西遊記》及其他
16:40-17:50	廖美玉(逢甲大學中國文學系教授兼科技部中文學門召集人)	蔡瑜(國立臺灣大學中國文學系教授) 羅鳳珠(元智大學中國文學系副教授)	鄭文惠(國立政治大學中國文學系教授)	唐詩的數位人文研究
日期：2014年12月6日(星期六)				
主題(三)思想觀念的數位人文考察				
時間	主持人	對談人	主講人	講題
9:30-10:40	林啟屏(國立政治大學中國文學系特聘教授兼文學院院長)	陳逢源(國立政治大學中國文學系教授兼主任) 蔡振豐(國立臺灣大學中國文學系教授)	邱偉雲(國立政治大學中國文學系博士後)	先秦儒道思想論著文本結構與觀念系統的數位人文考察——以《論語》、《孟子》、《荀子》、《老子》、《莊子·內篇》為中心
茶敘 10:40-11:00				



1、4、7、10 月之 15 日。每期將分類依時序編排匯整刊出，敬請諸位會員支持。謹附樣例如下：

### 一、出版

2014.03.01	廖美玉教授	杜甫家族記憶中的兩性典範與生存感知—兼論父黨、母黨與妻黨的大家族觀(《成大中文學報》44 期)
2014.03.01	李隆獻教授	宋元明清復仇與法律的互涉(《成大中文學報》44 期)

### 二、人事

2014.01.07	康來新教授	自中央大學中國文學系榮退
2014.01.08	廖美玉教授	接任科技部人文司中文學門召集人



## 敬邀各校研究生擔任本會《學會通訊》通訊員

本學會《學會通訊》各項報導，除會務概況外，其他臺灣中文學界之學人及學術動態，務須仰賴各校提供。今擬邀請各校研究生(含研究助理)擔任通訊員，負責主動蒐集該校學人及學界動態。同時與研究生較為密切之活動訊息，亦會特別寄予諸位通訊員信箱，煩請轉發訊息至各校研究生較易收悉之各類電子平台。

人員編制，一校以一人為原則。該項工作屬義務性質，不支任何津貼。除在學會網頁載名誌謝外，每年年會將由祕書處致贈感謝狀，以申謝忱。

意者請逕以 E-MAIL 擲寄本會祕書處，主旨請寫「應徵學會通訊通訊員」。 

11:00-12:10	楊秀芳(國立臺灣大學中國文學系教授)	賴惠玲(國立政治大學英國語文學系特聘教授) 趙沈允(Rice University, 歷史系講師)	余清祥(國立政治大學統計學系教授)	人文基因圖譜：隱喻或方法？
中餐 12:10-14:00				
14:00-15:10	陳麗桂(國立臺灣師範大學國文學系教授)	孫江(南京大學人文社會科學高級研究院教授) 沈國威(日本關西大學外國語學部教授)	方維規(北京師範大學文學院特聘教授)	概念史的理論、方法和實踐
茶敘 15:10-15:30				
主題(四)「研究實務操作」				
時間	主持人	對談人	主講人	講題
15:30-17:00	陳碩文(國立中央大學中國文學系助理教授)	邱偉雲(國立政治大學中國文學系博士後) 何立行(國立清華大學中國文學系博士後)	年輕學者暨研究生	文字藝的世界：研究實務操作
主題(五)「從人文到數位人文：人文研究新方法與新範式」圓桌討論				
17:00-18:00				
主持人：廖美玉				
與談人：Tani E. Barlow(湯尼·白露)、方維規、沈國威、項潔、孫江、鄭文惠				
閉幕式：18:00				



## 《學會通訊》會員動態徵集

本學會《學會通訊》除報導相關會務概況與活動紀實外，亦蒐集臺灣中文學界之學人及學術動態。惟考量編輯群人力無法及時了解 200 餘位會員之動態。今擬由各校通訊員代為蒐集更冀盼會員主動提供訊息。

訊息徵集以下列內容為主：

- ◇ 出版：專書、期刊論文、會議論文等。
- ◇ 人事：聘任、獎勵、榮退等。

各期動態資訊徵集，煩請以 E-MAIL 擲寄學會信箱，主旨請寫「會員動態」。各期截止日為



## 前期勘誤

第 10 期通訊所載蕭素英教授專訪，復經教授指正若干拼音與用語之錯誤。編輯群在此謹向蕭素英教授致歉。該篇文章之訂正版，現已刊載本學會網頁。另原第 10 期通訊亦同步更新，置於會訊下載區中：

<https://sites.google.com/site/tacs201110/aboutus/news>

敬請惠予參考為荷。



## 編後語

本期《學會通訊》延續沿續上期風格。內容報導上，會務報導部分：除就相關會議內容擇要，俾便會員知悉學會運作外，尤著重於「四賢博士論文獎」及會員年會二項。前者實為臺灣中文學會極重視之會務，如兩屆年會所舉辦之書畫義賣，目的即為籌募獎學金而來。以今年為例，現已徵得義賣書畫達 30 餘件，慨捐珍藏之中文學界師長先進，莫不鼎力襄贊此事。再則「四賢博士論文獎」獎助辦法，以當年度博士論文為限。職是之故，有志申請之博士生，宜善加規劃論文撰作時間，以免有遺珠之憾。

活動紀實部分：本期並無學術會議報導；而兩次新書精讀會紀實，因編輯時程較趕，未能如第六場次展延成一專題，深化新書精讀之面向。故移至活動紀實報導。

專題企劃部分：延續上期兩項專題，其一為國際漢學學者專訪；其二為臺灣大學文學院廣設語言課程之介紹。因有前一期之樣例，受訪師長更能針對中文學界提出個人建議，甚至提供大量文獻資料供採訪與撰稿同學閱讀，此固增

加訪談之工作壓力，但正代表受訪師長對中文學界之殷殷期許，而執筆同學亦能樂在其中，在此謹代表祕書處向受訪師長與撰稿同學致上衷心謝忱。

本刊依原訂規劃，於年末將業已連結於學會網頁之學人資料匯整刊載。此亦《學會通訊》之創舉，相信對於海外及鮮少使用電腦檢索之學界友人，當有助益。惟因現今各學術單位著作分類、登錄格式等頗不一致，編輯群前期亦只能透過由網頁資料轉碼編錄，訛誤脫漏，在所難免。雖曾函請相關學人增修斧正，猶恐掛一漏萬。凡此，尚祈接受刊載之 12 位學者海涵，亦請會員先進多加指教。

編末，復摯誠邀請諸會員先生，撥冗參與今年年會，共商中文學界未來。



發行人：葉國良

編輯者：臺灣中文學會祕書處

創刊：民國 101 年(2012)4 月

會址：10617 臺北市大安區羅斯福路 4 段 1 號  
臺灣大學中文系第 5 研究室轉 臺灣  
中文學會

E-MAIL：[tacs2011.10@gmail.com](mailto:tacs2011.10@gmail.com)

網址：

<https://sites.google.com/site/tacs201110>

封面題字：臺灣師範大學國文系 黃明理教授