

臺灣中文學會

通訊

第六期

2013.07

目次

新書精讀會活動側記

蔡瑜教授 - 《陶淵明的人境詩學》

學人專訪

川合康三教授 -
日本漢學學術社群的過去、現況與未來

活動快訊

百代存風雅 -
唐宋八大家經典導讀講座
「典型在夙昔」特展搶先看

發行人：楊儒賓

助理編輯：謝獻誼、周佩儀
編輯單位：臺灣中文學會秘書處

陶淵明

的

人境詩學



新書精讀會之三 - 活動側記

本會自2012年11月28日起舉辦「新書精讀」講座，由艾皓德、江燦騰、楊儒賓、林素娟等知名學者帶領研讀《靜坐：實踐與歷史》、《東亞的靜坐傳統》、《神聖的教化——先秦兩漢婚姻禮俗中的宇宙觀、倫理觀與政教論述》等書，活動廣受好評。日前並於2013年5月6日假國立東華大學中文系人社館A308室，由蔡瑜教授等帶領研讀《陶淵明的人境詩學》一書。當日盛況，紀實如下：



✓ 蔡瑜教授概述著作歷程與全書要點

本書在著作的心路歷程上，一開始遭遇的阻礙即是關於陶淵明自然議題研究已相當豐富，是否還有開啟新論述的空間？經過仔細閱讀、思考後發現，陶淵明直接運用自然一詞有四處，這四處在過去並沒有完整且具系統的討論，同時可用此緊扣四個主題——園田、隱逸、生死、飲酒，試圖以陶淵明與時代思潮的對話關係為主軸，傳統儒釋道的文化語境為背景，揭示陶淵明所理解的「自然」在那個時代的獨特意義。此外，陶集中其他重要主題與詩篇，例如：關於懷古、歷史、神話乃至於對話的議題等份量不在少數，這些主題從人的關係性與歷史性來看，亦是自然追求的一個面向。而若透過「園田、隱逸、生死、飲酒」以及「懷古、對話」六個議題來研究陶淵明時，更發現它們皆緊扣著人的存在結構本身，因而更進一步可以陶詩「結廬在人境」之語命名為「人境自然」，來總括他的「新自然觀」並做為全書的主軸。此中揭示了人與自然雙向和諧的互動關係，同時也是陶淵明的精神內容與思想價值之所在。

除了用「人境自然」來總括陶淵明的研究，本書在撰成最後仍有一個企圖，期望藉此能給予陶淵明的詩學一個具體的定位！在陶淵明「人境自然」的思想內涵中具有一種普世性的價值，因此得以進一步以「人境詩學」來定位陶淵明的詩學。換言之，在此視野下陶淵明將不僅只是一位詩人，同時也是一位具有詩學立場的詩學家。

✓ 吳冠宏教授回應：

此書的立論基礎仍從傳統中國文化的核心出發，而以當代關懷為切入點，能試圖與當代去主體化、去中心化的思考以及氣化論與身體觀的思維對話，並且同時涉及文、史、哲三方面的研究，甚至對於當時儒、釋、道等多元文化互動影響的研究層面也積極參與。總體來說，此書能在融舊納新的立場下，進一步開出體系性的新研究，尤其該論著中所使用的許多研究方法也值得研究生們來學習效法，例如對於關鍵字義的分析方法等，都足以引導同學們強化自身的研究能力。

其他方面，例如過去認定陶淵明為魏晉士風中「高情」與「俗情」的綜合體現，但本書將陶淵明的思想與其他眾多魏晉名士綜合比較的研究進路，著實提供了另外一種研究的可能，亦即得以開啟「如何重新定位陶淵明的玄學地位」的問題探討。透過本書的議題，似乎可以將陶淵明重新納入玄學史的學術架構，諸如名教與自然、儒道會通、言意之辨、理想人格等魏晉重要議題，都在陶淵明身上完成了「新玄學」的體現，成為超越傳統玄學清談並注重生命實踐的新玄學思想典範，如此一來，蔡教授的研究成果便得以開啟魏晉玄學研究的新議題與新向度。



✓ 顏崑陽教授回應：

從蔡教授的論著中可察覺她試圖以總體性與體系性的方式來呈現陶淵明的研究，此書中每個章節都是總體研究的幾個側面，並且彼此皆能有體系性的緊密連結，而雖然這些個別的章節子題在過去已有相當豐富的研究，但本書仍很可貴地帶來了一些突破，比如在飲酒的議題上，從「獨飲」與「群飲」的探討中，進一步指出了飲酒的倫理意義，也據此區隔出與當時魏晉名士所不同的價值觀，又比如在干支記年的探討上，指出其具有回歸宇宙秩序的思想意義，這也具有相當獨特的創見，他如將「對話」的觀念應用到陶淵明一生的存在處境與其詩文創作的連結關係，此也是相當具有創造性的研究視角。總體來說，本書在寫作時的主體是活躍的，研究主體能盡情地涉入被研究者的生命情境與時代氛圍，能深入地拿自己的生命和古人交流感應與積極對話，這是相當可貴之處。



✓ 楊玉成教授回應：

總括而言，蔡教授的論著是本具有學術品質的書，其論述邏輯清晰、語句清楚，並且在論證過程中是新穎而細緻的，甚至能夠吸收當代與西方的新觀點，卻絲毫沒有任何賣弄的姿態！其試圖以「人境詩學」的概念來重新整合陶淵明的研究，是一種聚焦且又自成系統的研究進路，這些面向皆是此論著的研究優點。然而此中卻也隱含了一些研究上的盲點，例如書中多次引用海德格的存有學理論，但此存有學思維在「主體」概念的使用上，似乎與陶淵明的理解有些差異，因而可能不夠合適。而如書中所謂的「人境自然」似乎也具有一種錯位的狀態，因為當我們將「自然」拉回「人境」時，「處於人境的自然」還能是真正的「自然」嗎？此中似乎隱含某種弔詭的情況！此外，本書最後一章的「對話」概念，確實具有畫龍點睛的功用，而得以呈顯陶淵明多元複調的精彩內涵，可惜本書在「對話」議題的處理中，異質性的聲音、多重性的立場仍顯現得不夠充分。透過此「對話」的互涉觀念，或許得以更進一步針對陶淵明研究開啟更多元的視域融合。

除由蔡瑜教授自介著作要點以及三位講評人的回應外，當天精讀會上更有著熱烈的討論，像是顏教授與作者討論有關「人境」和「人間」的用語及其意義指涉、楊教授與吳教授指出飲酒與自然議題的關係等，均

將現場氣氛推向高潮。其後，現場更開放作者與全體大眾對話，現場多名研究生提問，互動熱烈。精讀會最後即在此一熱絡卻不失嚴肅的氛圍下告結；期望透過此一活動，能使學界諸友精進學問、相忘以道。



(※本次精讀會文案係由東華中文博士生林修德記錄，並經蔡瑜教授進行重點補充與修正；另現場照片由東華中文研究生顏樞攝影，特此致謝。)

他山之石可以攻錯



學人

專訪 ● 川合康三

日本京都大學文學研究科教授暨日本中國學會理事長

日本漢學學術社群的過去、現況與未來



川合康三（1948-）京都大學文學博士，早年師事日本國際知名漢學大師吉川幸次郎與小川環樹兩教授，亦曾先後應邀至天津南開大學與美國哈佛大學訪問研究。研究成果卓著，1991年獲日本第一屆蘆北獎，並曾獲選為東方學會評議員，現為京都大學大學院文學研究科教授、臺灣大學客座講座教授、日本中國學會理事長。著作有《曹操—橫槊賦詩·中國的英傑4》、《中國的自傳文學》、《終南山的變化—中唐文學論集》、《白樂天—隱官在山谷》、《中國的戀歌—從詩經到李商隱》、《杜甫》，翻譯有《李商隱詩選》、《白樂天詩選》等中國詩集。

緣起

臺灣中文學會的設立，旨在整合臺灣中文學界的人力、物力等各種資源，為中文學門的發展做出貢獻。而臺灣中文學會的成立，迄今兩載的時日，尚屬兢兢業業、平緩成長的階段；所幸有德不孤，研究領域同樣跨涉中國思想、文學和文化的日本學界，具備著許多長期營運且組織、制度完備的各類學術社群，可以借鏡，正所謂「他山之石，可以攻錯」。本著這樣的心情，本刊特地專訪日本中國學會理事長——川合康三先生，希望藉著學術社群經驗的交流，一方面能了解日本漢學學術組織從過去到現在的發展與未來的展望，並期盼對於臺灣中文學會的成長、運作等方面有所裨益。

❖ 一甲子的長老組織：「日本中國學會」發展概況

日本中文學界最具規模的古老學術社團為日本中國學會。該會成立於1949年，初期成立時會員約有200人，最高會員人數曾達到2000人之多，而目前會員數約1800人。入會學者的研究領域大致分成三個部分：中國文學、中國哲學與日本漢學；可以說是在以中國文化為範圍的研究裡，除歷史學之外的學者都會參與此一組織。學會每年固定舉辦一次例行性的大會，時間訂於每年10月初的週末，會議進行方式為論文發表、論壇以及知名學者講座等。而除了每年的會員大會之外，日本中國學會同時也發行內部《通訊》（編者按，該刊物日文原名為「日本中国学会便り」；便り，中文可譯為新聞、信息、通信等。本刊在與川合先生確認該刊物性質係等於本會《通訊》後，故採行「通訊」一詞），一年兩期。此外，該會每年例行發行一次《日本中國學會報》，內容為全國性公開徵稿的學術刊物，該學術刊物在日本中文學界極具指標性。

為了鼓勵年輕學者相與論學、促進學術發展，日本中國學會在兩年前開始舉辦「次世代研討會」，會議上提供年輕一代學者進行論文發表，此舉是希望年輕學者可以互相討論、交流，使中文學術圈的活力生生不息。川合先生提到，由於長輩學人在閱讀、發表論文時，或許已然建立起一套屬於自己的標準與看法，而青年學者則可能有不同於年長學者的思考方式或觀點，「次世代研討會」的籌設目的即是希望能提供年輕學人們一個自由抒發的空間。

而在學會的運作與制度方面，例如：會員分類、執事者的遴選辦法與營運方式等又是如何進行的呢？首先，在會員的分類上，日本中國學會共有五種會員身分：通常會員、贊助會員、國外會員、客座會員、準會員。其中，通常會員指的是一般身分的會員，即前述各類中文學門的研究者；贊助會員是捐款或實際提供物資幫助者，一般以各地方的書店居多；國外會員即是海外的學人，加入日本中國學會者；準會員則是指圖書館、大專院校等單位機關。



關於學會執事幹部的遴選辦法，日本中國學會設有理事長1名，副理事長2名，理事、監事若干位，評議員60名，其他各類顧問、幹事以及各種委員會委員和幹事若干位。在遴選方式上，首先由所有會員投票選出60位評議員，其後由60位評議員投票選出理事長1名，理事長再由評議員中決定副理事長及理事成員，並經評議員會議贊同後始行。監事則是由理事長與理事之外的評議員互選選出；顧問是由評議員會議決定後，由評議員會推薦，多數由對學會具有重大貢獻者擔任，像是荒木見悟先生；幹事以及各委員會的委員則由理事長指定委任。以上執事任期為兩年，期滿則由會員重新進行新一期理事長及其執事團隊的改選。

在學會的實際營運方面，一般由理事會議訂各年度的發展動向，議定後再由理事會底下的各個委員會進行活動的籌辦，日本中國學會常設有大會委員會、論文審查委員會、出版委員會、選舉管理委員會、研究推進・國際交流委員會、將來計畫特別委員會以及網路營運特別委員會等各類籌劃單位，負責學會各式活動的辦理，可以說是學會基層實際運行的重要推手。

❖ 各得其所的學術社群： 日本中文學界其他相關組織

除了日本中國學會之外，具備全國規模性的學術社群尚有東方學會，該會創辦於1947年，歷史悠長，主要是以集合相關學術同好而設立，其研究範圍涵蓋日本學、中國學、印度學等各種以亞洲地區為研究的學科學門，所涉甚廣；定期發行的刊物是《東方學》，每年出刊兩次。

其他如日本道教學會、六朝學術學會、三國志學會、中唐文學會、宋詞研究會等，亦屬日本中文學界常見的學術性團體，雖規模較之日本中國學會與東方學會為小，但均是各具特色的學會，尤其提供該領域研究者相關的活動場域和發言空間。其中，中唐文學會正是川合康三先生於二十年前與學界同好們共同成立，當初立意正與後來日本中國學會內部所規劃的「次世代研討會」相似，是一個由年輕人所建立的社團；取名為中唐文學會是因當初創建者們對中唐的研究領域很有興趣，然而學會實質上討論的內容，並不限於中唐文學。這個學會最特別的地方在於，由於一開始的立意便是希望有一個能讓年輕人發聲的地方，所以會員年屆五十若無自發性退會，學會也會對其施行強制退會，因此可以常保社群有新舊輪替、生生不息的學術氣氛。

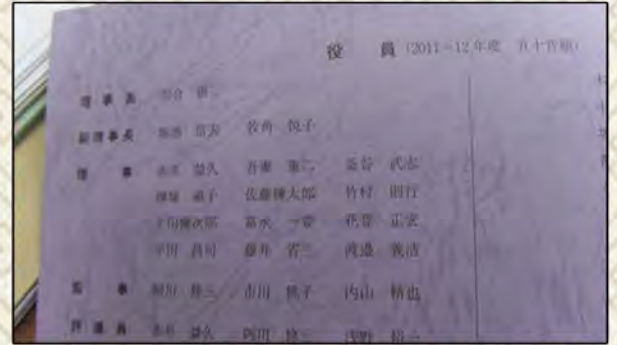
三國志學會的成立時期更為晚近，且在會員資格上開放一般非學術人員亦可入會，此舉是因《三國志》在日本民間相當通行的緣故；這不僅打破了原先以學術性訴求為主的會員設定，更進一步將中國文化的推廣對象擴及一般社會大眾，是其值得注意之處。此外，該會每年召開一次例行性會議，並刊行《三國志學會誌》。

六朝學術學會的學術領域設定涵括歷史、文學、哲學等課題，但時代僅限於六朝；該會每年並發行一次《六朝學術學會誌》。



圖：日本中國學會內部刊物封面(1989及2012年期)

而無論是日本中國學會或是其他現存相關中文領域的學術社群，目前多面臨會員人數減少的問題。以日本中國學會為例，過去會員曾多達2000多名，但現在已減少至約1800人；由於學會主要收入來自會費，會費是支持學會營運的基本需求，會員人數減少便容易直接造成學會在營運方面的困難。而考察會員減少的原因有二：一是舊會員退會，其二是缺少新會員加入。前者是由於舊會員多數在大學任職期滿、退休時，同時退出學會，此現象可能肇因於會費金額的設定問題，由於日本中國學會一年的會費是7000日元，這筆金額對於退休後收入只有年金的學者而言，算是一筆不小的開銷負擔，因此多數學者選擇退會；對於年長學者選擇退會的現象，日本中國學會正商討因應政策，希望透過實施老年會費優惠的制度，提高退休學者們續留的意願。而關於缺少新進會員的原因，主要是因為日本少子化的問題，導致學生數量減少，加上中國文學、文化等學科內容在日本教育界的式微，選擇就讀中國文學等相關科系的學生數量也逐年下降，造成研究生人數銳減，甚至有些研究生也會顧慮會費問題；對於尚未具備經濟能力的年輕學子而言，高額的會費支付，將是使他們望之卻步的原因。對此，日本中國學會已調降學生身分會員的繳費額度，減為一年4000日元，希望此舉能鼓勵年輕人的參與和支持。



圖：日本中國學會會員名冊封面與內頁剪影

❖ 苦難的試煉v.s.優良傳統的延續：當前日本漢學研究概況



圖：川合康三先生接受本刊採訪剪影

有關目前日本漢學界的研究情況，川合先生表示，日本漢學的研究狀況已不如從前，川合先生更引述過去曾發表的〈中國古典文學的存亡〉一文，其中提到日本漢學研究所面臨的「四種苦難」。文章節錄如下：「我以為現今中國古典文學正面臨『四重苦難』：第一，同樣屬於文科，但和社會科學不同，人文學科正處於苦不堪言之境。其次，在人文學科裡，與歷史、哲學相比，文學則在衰退之中。再者，文學領域之中，東洋文學又比西洋文學更冷門。最後，同樣是東洋文學的範疇，相較於近、現代作品，古典文學不受重視。可見，中國古典文學不論如何分類，都處在衰亡的困境之中。」（※全文可參閱川合康三著，謝嘉文譯：〈中國古典文學

的存亡〉，《政大中文學報》，第15期（2011年6月），頁1-20。）對於這樣的發展狀況，川合康三先生深感惋惜。雖然韓國、日本文化在當今世界潮流中獨立發展，隸屬獨立政經個體這點雖不容置喙，但其文化根柢源自於中國卻仍是不爭的事實，現今日本對中國傳統文化的捨離，是川合先生極不願意見到的結果。此外，川合先生更談到，過去從平安時代開始，日本最重要的研究是中國古典文學的研究，到了17、18世紀的江戶時代，日本漢學水平在此達到巔峰，即便到了明治時代，日本的學習對象雖從中國向西方轉變，但由於日本學習的只是西方近現代的思想，因此漢學仍然保有過去如江戶時代的水平。到了20世紀，日本漢學在研究上不僅維持過去良好的研究水平，同時也加入現代西方研究思想的成分，若與當時尚未接受西方思想的中國、韓國比較起來，日本的狀況仍是相當突出的。



然而到了21世紀，日本已不再具有優勢，在中文研究方面與中國、韓國的條件漸趨一致，因此現在日本漢學的研究現況並不樂觀。例舉幾個研究狀況上的問題：其一是「細分化」問題。太過細分化的研究，使研究對象限縮至極其窄小的議題、範圍，無法全面性了解中國文化，使研究有侷限性而難以交流。其二是「考證學方法的過度強調」。中國清朝盛行的考證學，是中國的優良傳統，但過份重視考證學，在研究上一味地講求事實與根據，則無法抒發個人意見，且使得研究個體不再進行獨立發想、發言，甚至因為太重視考證學在方法上的實證性，進而忽視了文學研究的其他部分；很貼切的例子是，因為重視考證學的實效而失去「感性」。川合先生認為，研究文學，對文本的第一印象相當重要，然而第一印象往往是沒有根據、或者難以具體論證的，因此注重考證派的學者並不重視第一印象的直接體會，但是失去第一印象的文學批評還能是文學研究嗎？對於考證派學者放棄、不再相信自己的感性體會，川合先生感到可惜，同時認為提高有關文學批評與研究方面的感性領悟，是一個非常重要且必須改進的部分。

雖然以上舉例可以發見當前日本漢學研究的一些問題或缺憾，但其實日本漢學研究仍保留了許多優良的學術傳統，例如讀書會的舉辦。讀書會源於江戶時代，當時每個讀書會成員約十餘人不等，透過持續、規律地舉行，研究者聚集在一起閱讀和切磋，面對由中國傳入的各種經典文本，多人一起研讀、討論，可以提高學習效率與成果。此外，川合康三先生提到，日本學界狀況與臺灣不同的地方在於，臺灣常有機會舉辦大型研討會，其原因可能是因為有充沛的資金來源。反觀日本情況不同，除了科研費之外(編者按，科研費係為日本科研會所提供的學術經濟支援，而日本的科研會類似於臺灣的國家科學委員會，掌管各種學術性事務)，並沒有其他額外資金可供利用，因此花費資金低廉但成效彰著的讀書會在日本相當盛行，其特性在於一群人長時間的共同閱讀，藉由分享人與人之間不同的視野、閱讀方法，長時間的共同學習將帶來令人滿意的成果。在日本，有時一個讀書會可以長達十年之久，透過不間斷的討論、學習，是日本漢學從江戶時代至今維持不墜的優良傳統。



圖：川合康三先生接受本刊採訪剪影

❖ 任重而道遠：學術社群應予荷負的責任與義務

面對現今日本的社會問題、教育問題，川合先生認為，學會組織都應該做出回應，才能對社會、國家有所貢獻。川合先生更提到，明治時代以前，中國學是日本學界的研究主流，以前談到「學習」一詞幾乎等同於「學習中國傳統學問」的意義。然而現在情況已不同以往，中國漢學的地位在眾多學科的競爭和排序中明顯下降，倍受忽視的情況也造成研究者人數減少，導致在日本社會文化中，中國文化的部分愈發受到忽略。日本學界的此種走向和風氣更與教育措施緊密相關，進而造成學生在選填科系和就讀意願方面，對中國傳統學科的習學亦是逐年下降。針對此一現象，川合先生認為，學會組織應予加強國民漢學基礎能力的培養，在往後的中等教育中增強漢學的部分，以提升現在中學教育裡普遍被簡單化、邊緣化的漢學教育程度。

日期	時間	內容	會場	
8月3日(新)	13:00	開會式	東京國際會議中心大會議室	
	13:30	次期評議員選出		漢學教育系學術研討會 (1F)
	13:45	評議員選出		漢學教育系學術研討會 (1F)
8月4日(新)	8:30	定例總會	全學科教育系研討會 (1F)	
	9:20	聯合會	漢學教育系學術研討會 (1F)	
	10:00	確定案表	全學科教育系研討會 (1F)	
	10:30	全學科教育系研討會	漢學教育系學術研討會 (1F)	
	11:45	紀念攝影	定例總會 (開天堂吧)	
	12:00	各種報告	全學科教育系研討會 (1F)	
	13:30	確定案表	漢學教育系學術研討會 (1F)	
	14:40	CHC成果報告	漢學教育系學術研討會 (1F)	
	16:00	特別講演	漢學教育系學術研討會 (1F)	
	17:00	聯合會	漢學教育系學術研討會 (1F)	
8月5日(新)	8:30	定例總會	全學科教育系研討會 (1F)	
	9:20	聯合會	漢學教育系學術研討會 (1F)	
	10:00	確定案表	全學科教育系研討會 (1F)	
	10:30	全學科教育系研討會	漢學教育系學術研討會 (1F)	
	11:15	聯合會	漢學教育系學術研討會 (1F)	
	12:00	聯合會	全學科教育系研討會 (1F)	
	13:30	確定案表	全學科教育系研討會 (1F)	
	14:00	全學科教育系研討會	漢學教育系學術研討會 (1F)	
	14:40	聯合會	漢學教育系學術研討會 (1F)	
	16:30	閉會式	漢學教育系學術研討會 (1F)	

圖：日本中國學會第64次大會議程

而有關現今日本社會普遍存在的對中國文化的誤解，川合先生提到，現在日本的評論家、社會學家普遍對中國文化的內涵知之甚淺，因此他們希望能藉由傳統的中國文化來看待現在的中國；因為評論家與社會學家對傳統中國文化的理解過於簡單，甚至對於中國傳統文化有著錯誤的理解，輾轉使得一般社會大眾接受到淺薄或錯誤的資訊。因此，川合先生認為，身為專門的研究者應該對社會發言，幫助社會大眾建立對傳統中國文化正確的認識，這是學術社群的重要責任。而針對此一問題，日本中國學會已訂定方案，將於翌年的年度大會舉辦一場集合一般評論家、社會學者與專門學者的討論會，共同釐清傳統中國文化的樣貌，為日本社會正確認識中國文化的道路跨出第一步。

❖ 君子贈人以言：

川合康三先生給臺灣中文學會的建議

對於現今臺灣中文學會的設立與發展，川合先生建議，臺灣中文學會應予善用「中文是母語」的有利條件，加上臺灣各大學幾乎都設有中文系，且招生人數多，已具備基礎能力，大量青年學子對中文和中國文化的學習，是臺灣擁有的有利條件，若能善用，會將是臺灣中文學會很大的資源。

此外，川合先生提到，臺灣中文學會現階段可以加強會員的招募，這當然顧慮到學會甫成立兩年，因此對於招募會員一事，抱持著鼓勵態度，希望會員人數多多益善；當初日本中國學會剛成立時，會員數不過200多名，而現在卻有當初的十倍之多，期望臺灣中文學會也能如此穩定發展。

除了積極招募會員之外，川合康三先生也建議，臺灣中文學會可以嘗試發行自己專屬的學術刊物，例如前舉的《日本中國學會報》是一本專門收刊學會會員投稿的論文集，且此一刊物在日本具有相當的指標性；當學術刊物的水準愈高（例如：投稿者水平、期刊評比等），將促使更多學者們踴躍投稿，進而使學會的能見度增加。另一方面，透過刊物的設立，邀請投稿人加入學會組織，這也不失為一個擴展學會的良好方法。



圖：川合康三先生接受本刊採訪剪影



而在學會內部通信、交流方面，若能製作和發放會員名冊，便可以讓大家知道目前學會會員數量、實際入會者有哪些人物、各自有什麼專長領域，這將使內部連絡更為便利。此外，川合先生也提到日本中國學會每年例行



舉辦一次的大會，是使全國各地學者見面、交流的重要機會，藉著聚集各領域研究者的聚會，各位學在一年一次的會晤時，可以互相留下聯絡方式，若有研究方面的共同興趣，便可趁此組成讀書會或是小型的學術社團，此舉將是促進會員交流的絕佳機會。而在加強會員參與學會活動的方面，日本國土較臺灣廣闊許多，因此比臺灣的學會組織更可能面臨會員參與活動恐有意願低落等的問題，畢竟參加一個活動必然耗費相當多的時間與金錢，對此川合先生建議，若有餘裕，給予活動參加者有實質的經濟補貼，會減少會員們在經濟上的負擔，但更重要的是要有良好的活動內容規劃，必須讓會員們在參與活動時有值回票價之感，這才是打從根本上吸引人出席或入會的重要因素。

最後，川合康三先生祝福並期待臺灣中文學界與臺灣中文學會都能有更好的發展，同時希望以後能與臺灣中文學會有更多的合作與交流機會！（全文完。）

圖：本刊結束採訪後與川合先生合影並致贈感謝狀



圖：川合康三先生接受本刊採訪剪影

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游于赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出于東山之上徘徊于斗牛之間白露橫江水光接天縱一

葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙于是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮溯流光渺渺兮于懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴余音裊裊不絕如縷

曰月明星稀橫槊賦詩一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣與天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得托遺響于悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也

曾不能一瞬自其不變者而有主苟非吾之所有雖一毫之而成色取之無禁用之不

蓋更酌肴核既盡杯盤狼藉相與枕藉乎舟中不知東方之既白是歲十月之望步自雪堂將歸於臨臬二客從予過黃泥之阪霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月顧而樂之行歌相答已

得魚巨口細鱗

有客無酒有酒無肴月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網待子不時之需於是攜酒與魚復遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高月小水落石出曾日月之幾何而江山不可復識矣予乃攝衣而上履巉岩披蒙茸踞虎豹登虬龍攀

樓鶻之危巢俯馮夷之幽宮予亦悄然而悲肅然而恐凜將半四顧寂寥適有孤鶴橫客去予亦就睡夢一道士羽

俛而不答嗚呼噫嘻我知之開戶視之不見其處千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪古之學者必有

師師者所以傳道受業解惑也人非生而知惑而不從師其為惑也終不解矣生乎吾前其聞道也固先乎吾吾從而師之吾師道也夫庸知其年之先後生於吾所存也嗟乎師道之不傳也久矣欲人之無

師而問焉今之眾人其下聖人也亦遠矣而為聖愚人之所以為愚其皆出於此乎愛其子擇師而教之於其身也則恥師焉惑矣彼童子之師授之書而習其句讀者非吾所謂傳其道解其惑者也句讀之不知惑之不解或師焉或不

曰師曰弟子

百

代

存

風

雅

唐宋八大家 經典導讀講座

也巫醫樂師百工之人君子不齒今其智乃反不能及其可怪也歟聖人無常師孔子師郟子萇弘師襄老聃郟子之徒其賢不及孔子孔子曰

本會與國家圖書館於2013下半年度合辦「百代存風雅——唐宋八大家」活動，以深入淺出、雅俗共賞的角度，向學界更向社會大眾分享瑰璋奇盛的唐宋文傳統，以召喚當代對中文學的關注與體驗。8至10月，將先在國圖本館推出6場精彩的經典導讀講座，敬邀各界共襄盛舉。

國家圖書館6場活動訊息如下：

主 講 人	講 題	時 間
何寄澎教授 (臺灣大學中文系)	文字的魔術師—談韓愈古文之美	8月17日
王基倫教授 (臺灣師範大學國文系)	曾鞏筆下的女性	8月31日
張高評教授 (成功大學中文系)	言近旨遠—歐陽脩的雜記文	9月14日
方元珍教授 (空中大學人文學系)	從構思寫作談王安石文章藝術	9月28日
顏瑞芳教授 (臺灣師範大學國文系)	人生啟示錄—柳宗元的寓言世界	10月5日
謝佩芬教授 (臺灣大學中文系)	三蘇與宋代古文發展	10月19日

時間：上述日期(週六)下午 2:00 - 4:30

地點：臺北市中山南路20號 國家圖書館國際會議廳(3F) / 演講廳(B1)

主辦：國家圖書館

合辦：臺灣中文學會

另有數場大學校園講演正進入籌備階段，區域橫跨北、南、東各地，也敬請期待、支持。

目前預定活動訊息如下：

主 講 人	講 題	時 間	地 點
程章燦教授 (南京大學中文系)	筆法、修辭與黨爭 ——以蘇軾碑志文為中心	10月中旬	臺灣大學 中文系
謝佩芬教授 (臺灣大學中文系)	歐陽脩書牘成就	10/23 (三) 10:00-12:00	中正大學 文學院
東英壽教授 (日本九州大學比較社會文化研究院)	歐陽脩新發現書簡九十六篇	10/31 (四) 15:00-17:00	東華大學 文學院 A207 教室
孫昌武教授 (南開大學中文系)	柳宗元研究與佛教學術	11/28 (四) 15:00-17:00	東華大學 文學院 A207 教室

主辦：臺灣中文學會

合辦：臺灣大學中文系、東華大學中文系、中正大學中文系

以上活動相關訊息，可至本會網站查詢：<https://sites.google.com/site/tacs201110/tang-song-ba-da-jia-jiing-dian-dao-du-jiang-zuo>

典型

在

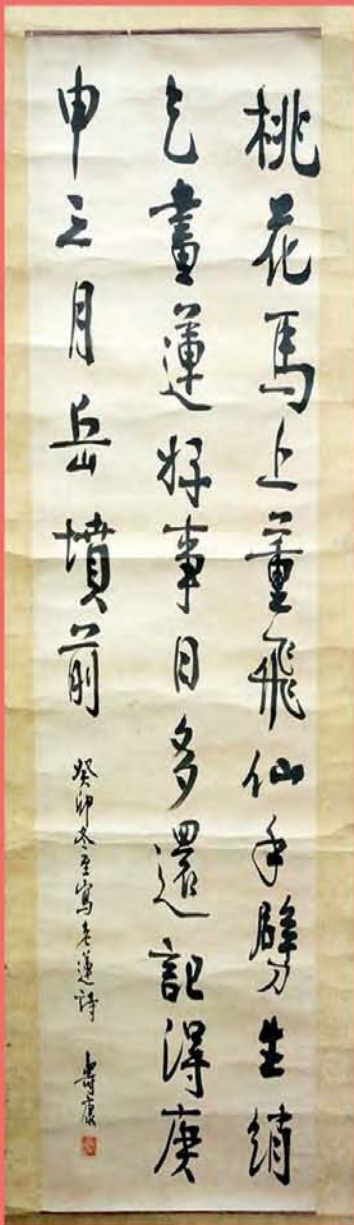
— 特展展件搶先看

夙昔

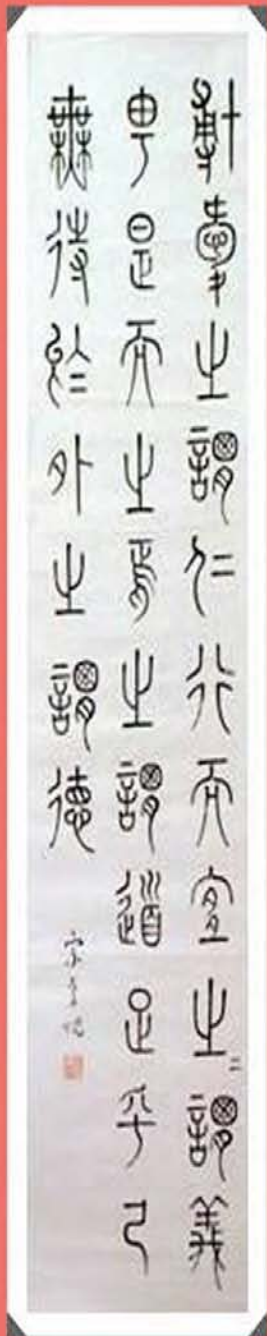
本會訂於今年（2013）11月假臺中逢甲大學召開年會暨「漢字與中文學術傳統」研討會，舉辦「典型在夙昔」的展覽兼義賣活動；期望透過此舉向前輩學者致敬，更進一步幫助社會瞭解本學門的特色，同時更期待薪火相傳。因此，本會特地向社會大眾徵集中文學界已故學者的書畫墨跡，以作義賣之用。

展件方面，目前已收得9件作品，就讓本刊帶領您先睹為快。





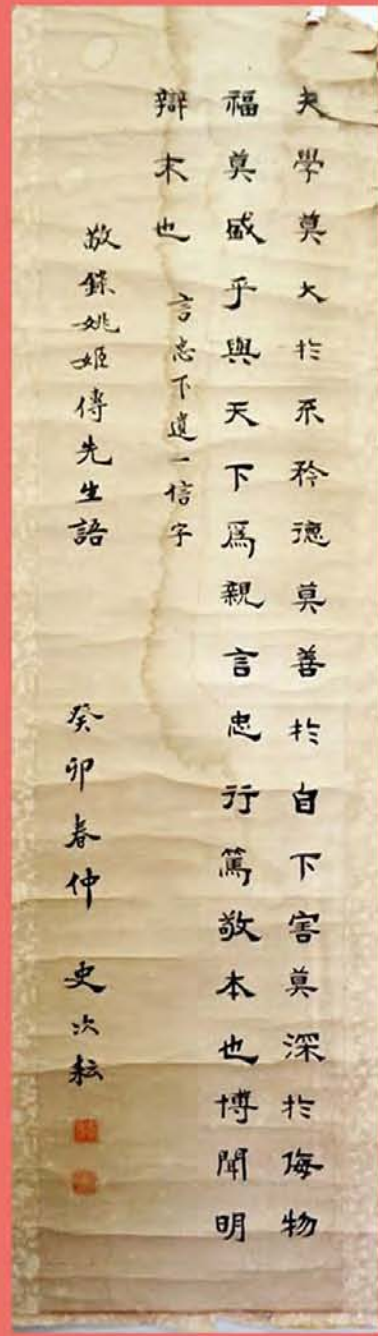
①



②



③



④

展件說明：

- ①【作者】壽康 【作品】行書陳洪綬七絕條幅 【尺寸】82H*27W 【來源】楊儒賓先生捐贈
- ②【作者】宗孝忱 【作品】篆書韓愈原道條幅 【尺寸】135H*35W 【來源】楊儒賓先生捐贈
- ③【作者】戴君仁 【作品】行書陸機文賦條幅 【尺寸】68H*33W 【來源】楊儒賓先生捐贈
- ④【作者】史次耘 【作品】隸書姚燮贈孔撓約假歸序條幅 【尺寸】124H*30W 【來源】楊儒賓先生捐贈

「典型在夙昔」 特展義賣會

徵件 延長

「中文」在國內各學門當中，當是最古老的科學，中文學門的特色之一乃奠立在漢字書寫上所展現的知識體系，學門與漢字同在。中文學門學者謙謙君子，古風映人。和其他學門的學者相比，中文學門學者偏多雅擅丹青，兼長翰墨者。

臺灣中文學會訂於今年（2013）11月假臺中逢甲大學召開年會暨「漢字與中文學術傳統」研討會，同時舉辦「典型在夙昔」的展覽兼義賣活動。書者，如也，書如其人。心畫心聲，足可反映學者深刻的精神。本會希望藉著舉辦這場展覽兼義賣會，社會大眾可瞭解中文學門學者在建構人文傳統的貢獻，同時也可讓學門後進景仰前賢，聞風興起。而前輩學者手澤經由義賣，其愛護青年學子的精神將可化為具體的力量，支持中文學界繼續茁壯，護文化於無窮。

為向前輩學者致敬，也為了社會瞭解本學門的特色，同時更期待薪火相傳。本會特地向社會大眾徵集中文學界已故學者的書畫墨跡，以作義賣之用。倘蒙共襄盛舉，請回傳賜知，本會將主動派員洽商細節。

另本會設有專屬網頁，提供相關資訊，請自行上網瀏覽。網址：

<https://sites.google.com/site/tacs201110/-dian-xing-zai-su-xi-te-zhan-yi-mai-hui-z>

徵件辦法

- 一、徵集物件對象：凡中文學界學者或參與中文學界學術活動的已故學者之書法、繪畫作品及手稿、批註書冊。
- 二、徵集期間：即日起至10月30日止。
- 三、聯絡窗口：臺灣中文學會祕書處曾守正祕書長或賴位政祕書 / tacs2011.10@gmail.com
- 四、收件地址：11605臺北市文山區指南路二段64號 / 政治大學教學發展中心 / 曾守正教授收(或請括弧註明臺灣中文學會)
- 五、說明：
 1. 徵集作品全作義賣用。
 2. 義賣所得全數捐贈臺灣中文學會「四賢博士論文獎」，獎項之相關辦法及施行請詳本會網頁：
<https://sites.google.com/site/tacs201110/-si-xian-jiang-xue-jin-102nian-du-gong-gao-xun-xi>
 3. 徵集物件未賣出時，委由臺灣中文學會全權處理。

※本會將開立捐贈收據以供捐贈者抵稅之用。

臺灣中文學會理事長 楊儒賓頓首

2013年7月3日