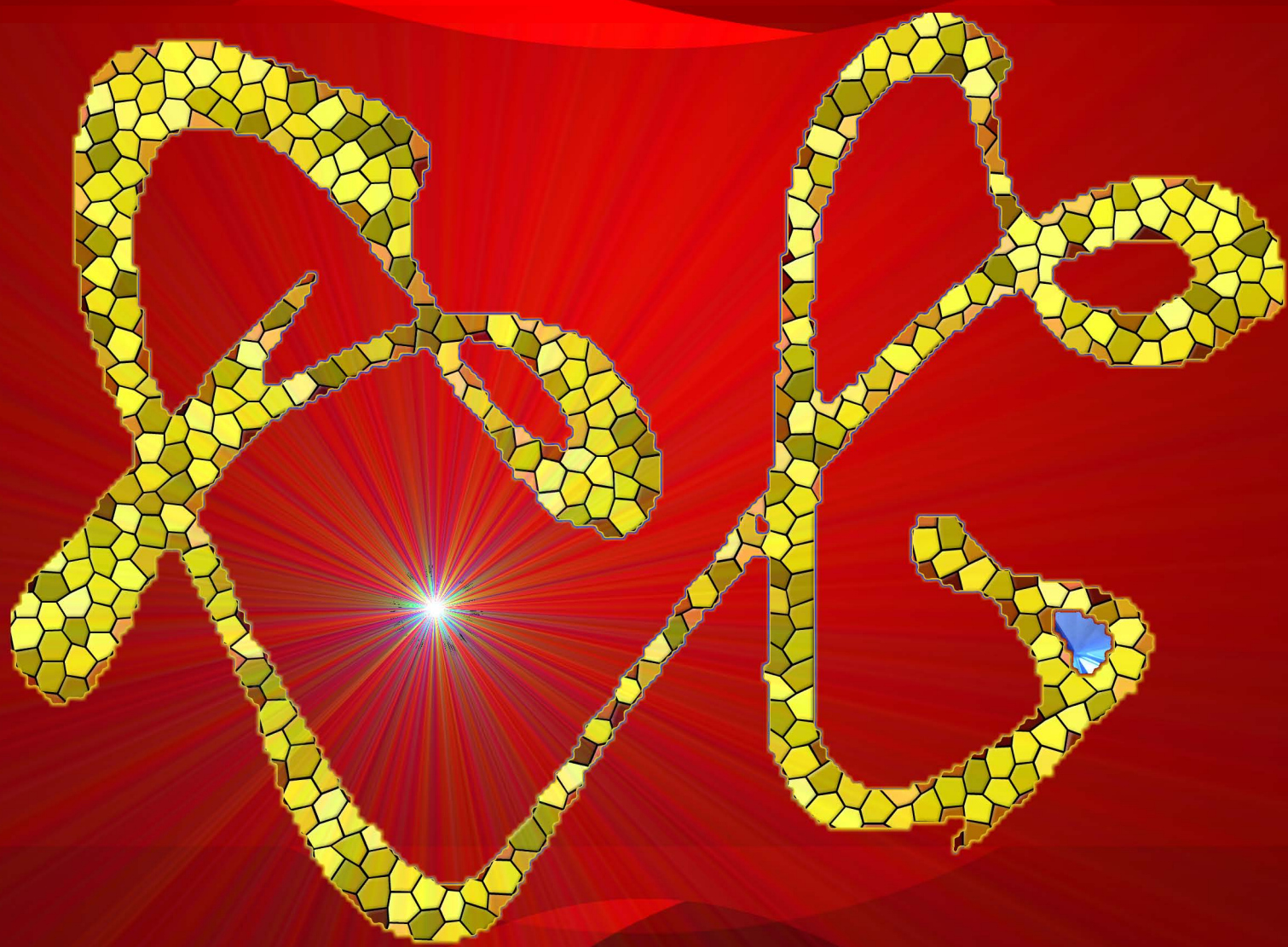


臺灣中文學會通訊



發行人 楊儒賓 編輯 曾正 賴位 曾令 愉
貳零壹叁年 壹月 第肆期

內政部核准籌備組織
二〇一一年八月十五日

第二次籌備會議
二〇一一年十月八日

成立大會
二〇一二年二月二日

第一屆第一次理事會
二〇一二年四月廿九日

內政部核准立案
二〇一二年四月十六日



臺灣中文學會大事紀

二〇一二年四月廿九日第一屆第一次常務理事會
二〇一二年九月十四日第一屆第三次常務理事會
二〇一二年十月五日第一屆第一次常務理事會
二〇一二年十一月十八日第一屆第二次會員大會

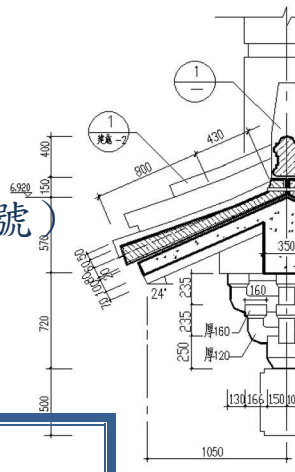
二〇一二年十二月廿九日第一屆第二次常務理事會

二、來稿說明

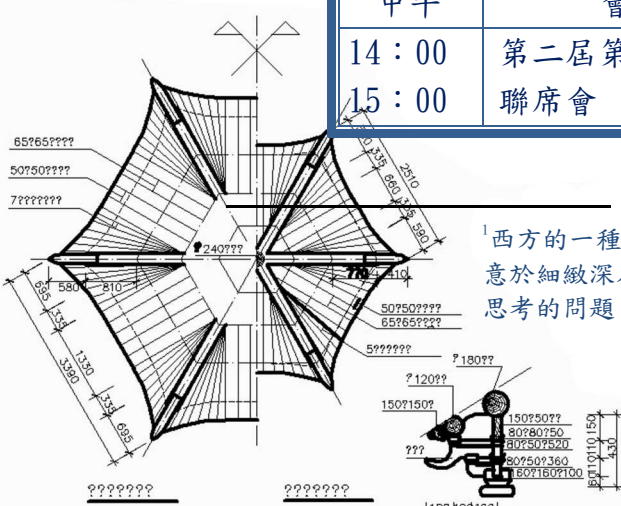
歡迎學者與博士生賜稿，相關說明詳徵稿函（第一號）與本會網站：

<https://sites.google.com/site/tacs201110/>。

三、「漢字與中文學術傳統」國際研討會初步規劃



第一日		
	活動	說明
上午場	開幕式暨書法特展揭幕	1. 由楊理事長儒賓邀請丁邦新院士或鄭錦全院士以「研究討論」(Research Notes) ¹ 發表方式進行講演。 2. 由林清源、梅家玲、楊儒賓與鄭毓瑜等教授所帶領的四組讀書會，各推派一人撰作科普性質文章，進行15(分/人)的成果報告，修訂後收入大會論文集。
	大會專題： 1. 專題演講 2. 讀書會報告	
中午	餐敘與休息時間	
下午場	國際研討會 (1-1) / (2-1)	同一時段至少分A、B場，每場進行3篇論文發表，確切議程視收稿狀況而定。
	國際研討會 (1-2) / (2-2)	
第二日		
	活動	說明
上午場	國際研討會 (3-1) / (4-1)	同一時段至少分A、B場，每場進行3篇論文發表，確切議程視收稿狀況而定。
	國際研討會 (3-2) / (4-2)	
中午	會員大會	發放餐盒，以午餐會報模式進行。
14:00	第二屆第一次理、監事	舉行新任理、監事聯席會，選舉正、副理事長。
15:00	聯席會	



¹西方的一種學術文體，相對於正式論文，往往篇幅短小、點到為止，無意於細緻深入的分析、開展，因此較少提供結論性判斷，主要貢獻可以思考的問題，惟其思考層面須與「正式」論文無深淺之分。

書法文獻特展暫名「典型在夙昔」

一、展品來源

- (一) 公開徵募之「已故前輩」書畫、手稿、書冊批注
- (二) 各界人士捐贈本會之「當代名家」書畫作品。

二、徵募辦法

- (一) 分「捐／借」兩種。
- (二) 徵募時間自正式公告後至6月30日截止。
- (三) 捐、借展品一律寄往政治大學教學發展中心。

11605 臺北市文山區指南路二段64號

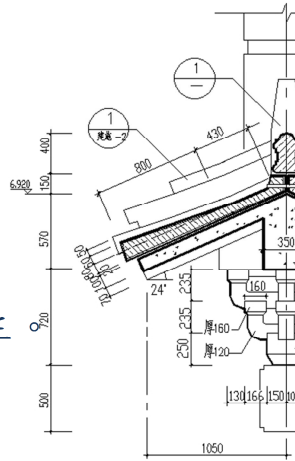
曾守正教授收

02-29393091 # 62861

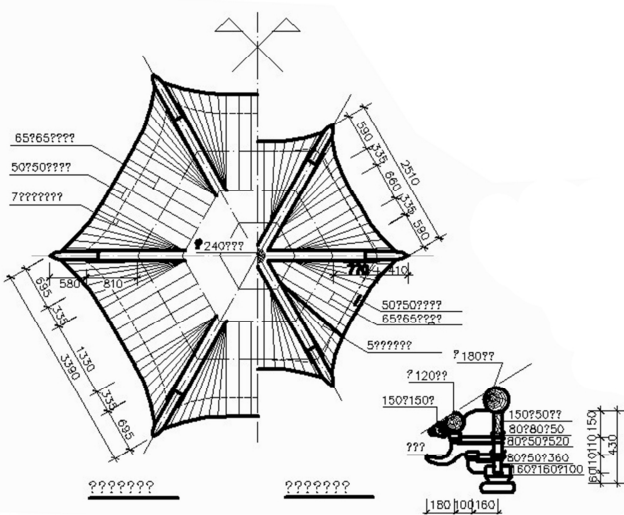
三、展售活動

- (一) 於逢甲進行展售，視情況舉辦臺北售賣會。
- (二) 「已故前輩」之展品由捐贈者自行標價，「當代名家」則依尺寸大小定價。

四、敦請政治大學中國文學系鄭文惠教授擔任展拍總監，於7、8月進行策展，再交由逢甲工作團隊佈展。



召集人得依實際狀況對活動規劃進行機動性微調





◎政大中文系莊勝涵同學 紀錄

學術工作坊報告——文與體

本研習營嘗試從人文科學當代意義的檢討，以及從全球化視野檢視臺灣在地化的人文經驗，提出人文概念發展史的觀察並凝聚出對未來的展望。

作為一個研習營，我們期望能聚焦於「人文」的置位點，從而獲取不同的理解——重新反思「人」的生命、生活、閱讀及其創造性如何參與人文體系的建置與再建置。研習營子題包含「人文」、「文學」、「文本」、「文體」、「物體」、「身體」、「體制」、「體現」、「變體（翻譯）」等概念在跨文化與跨領域中的反思。

為期兩天的研習營共有七個場次，每場安排兩位與談人。七個場次的主題分為三個部分：

✿ 第一個部分為理論架構之探討。

由賴錫三教授討論「道之文」的議題，試圖回答「文」如何開顯道體。另外，由巴黎大學的米龍教授探討「文/體」關係置入異文化所形成的「文化交織」，藉以喚起我們對於「交織」概念的意識。

✿ 第二部分討論「字體、文體與概念體系」。

將此議題放在 19 世紀末、20 世紀初的中、日背景，文字、文體或者編刻的

文集，探討這些文獻與文化現象具有何種對應現實處境的意義。在新、舊世界交接時，中、日都戮力編輯古書，那些珍本、孤本、善本在向新世界訴說什麼？在20世紀初漢字危急存亡之秋，被發現並開始辨認與詮釋的甲骨文，究竟是一種什麼樣的「國體」徵兆？而在西方科技大舉東來之際，所謂文學革命或文體解放，真正的難題會不會就在由現代視線籠罩下的技術體系？以及「技術體系」下所規約的「(人)文」？這四個講題都牽涉文字與文體的現代性轉化，透過字體、文體以及編輯刻印的典籍，來體現不可化約、流動駁雜的「文」之多樣性。

✦ 第三部分為延伸的視野。

在哲學思維底下，重新反省所謂「風景」、「書法(文字視像)」的本質。探討當文字與書法、舞蹈結合，進一步追問這是否代表文字的體認與體會都需要一種「身體的模擬」？有無一種風景的「肉身經驗」？中國傳統宇宙性的山水與西方文藝復興以來的透視風景在體驗與體現上有何不同？這兩個講題都觸及更根本的跨越語際的翻譯、詮釋，與不得不面對的「不中不西」的「漢字」與「華語哲學」語境。





學術工作坊報告——洪堡與漢字思維

由楊儒賓教授所帶領的「洪堡與漢字思維」讀書會以「精讀文獻」為重點，試圖去觀察世界的展開與心靈的開顯兩者之間的關係。透過研讀洪堡對語言的重新思考，給漢字使用者有了一個反思的機會。

這個主題的設定與我們對學界的反省有關。因體制的緣故，使學界易陷僵固，重以專業分科精緻化，學者更容易陷於自己的領域之中。因此，透過這次接觸新議題的機會，我們希望能帶來火花與激盪。

語言跟主體的顯發相涉，也與社會、文化傳統存在必然的關係。從語言延伸而來的漢字很值得作為探討對象。從學門內部觀之，我們慣常把文字學視為小學，但小學所扮演的身分一直有孤立的現象，與義理、辭章相遠；而楊儒賓教授認為小學應當用以幫助其他兩個領域。從更廣的角度來看，20世紀是一個語言學轉向的時代，相對之下漢字、漢語也應扮演這樣的角色。它不只對中文學門有意義，更對整個人文學科都有意義。

有鑑於「漢字」對我們人文科學的諸領域，從小學、詩學、以至漢語哲學諸部門皆具有基礎的意義，而人文科學學界朋友以往對此基礎的省思仍有開拓的空間，因此，我們特別籌組「洪堡與漢字思維」讀書會，希望透過研讀洪堡與相關學者著作，瞭解漢字對我們思維可能提供的助益。



中文學門研究發展座談會

——國科會研究資源與期刊評比



你知道國科會人文社會科學研究中心嗎？

國科會人文社會科學研究中心在 2012 年成立，以服務學術社群、促進學術研究卓越為己任，更以世界性研究中心自期。

——國科會人文社會科學研究中心陳副主任弱水

如何評？怎麼比？ 期刊評比大趨勢

以往期刊評比採各學門自評模式，公信力難免不足；現由一個單位直接來做，試圖建立一個較為客觀的評比制度。TSSCI 以及 THCI core 是目前公信力較高的兩個期刊資料庫，而期刊評比新制乃希望建立一個單一制度以涵括 17 個學門，難度頗高；但如再委由各個學門自行考評，恐無法超克人情壓力的干擾，因此目前還是朝向前者方向努力。

——政治大學中國文學系林啟屏教授

國科會獎助與學術倫理

在審查中，中文學門最常出現的問題是自我抄襲與自我引註不足。即使是已發表的會議論文，都需引註說明，以避免不必要的學術倫理疑慮；另外，國科會舊計畫二次申請，也應該說明修改了那些部分。毋須遲疑自我說明，這反而表示了研究是具有延續性，對於申請計畫有很大的正面幫助。

國科會對於學術研究的補助，包括：專題研究計畫、補助全國性學術團體辦理學術推廣業務補助、特約研究人員、大專學生研究計畫、國內專家學者出席國際學術會議、研究團隊參與國際學術組織會議、國內研究生出席國際學術會議、國內舉辦國際學術研討會、科學與技術人員國外短期研究、補助博士生與博士後赴國外研究、邀請科技人士來台短期訪問、延攬研究學者、國際雙邊合作計畫等，補助雖多但可惜知者甚少，希望大家可以多注意相關訊息。

——國科會中文學門現任召集人鄭毓瑜教授

討論與回應

會中亦針對期刊掃描資料的公開提出討論，因早期許多文章未經作者授權，故全文掃描檔無法公開，對於研究的便利與成果的累積而言尚有改進之處。討論共識認為未來應儘量朝向訂定「投稿視同授權」的合約，以利於學術成果的公開。

其次，因目前中文學界期刊有了新的評比制度，但專書部分的評比卻亟待建置。在目前國科會計畫的壓力下，撰寫專書耗時較長，執行起來有極大的困難。雖有專書出版補助，卻無專書評比的制度，甚為可惜。目前可以掌握的是國科會「人文行遠」專書補助計畫，但因教育部大學評鑑制度的關係，專書撰寫在沒有配套措施的情況下，落實充滿困難。另外，尋找有公信力的出版社也非常不容易。未來因儘量加強大學出版社的品質，以產生具有專業又有公信力的出版社，就長遠發展來說，這是最可嘗試的方式。





中文學門 未來發展 座談會



目前中文學門所面臨招生困境，在學士班方面，整體而言並沒有太大問題；反倒是研究所的招生遭遇明顯的困難。就地域而言，招生情況乃北部優於南部，西部優於東部；就學校本身而言，國立大學前段優於後段，其次為歷史悠久的私立大學，情況最嚴重的是末段的私立大學。

與會的各校主管在因應之道方面給予不少意見與經驗：招生情況面臨明顯困境的學校會自行減少招生名額，或者在課程上進行調整，從學生的需求出發進行思考，例如「應用中文系」的出現，就是結合了傳統中文系以及美編、出版、傳播以及資訊等專業的輔助，開發學生多元發展應用的能力。另外，眾多「學程」的開設也是因應之方，如「華語教學」學程、「電影劇本創作」以及「教材編寫設計」等類型的學程，都能提供學生未來在就業市場上實際的需要。這些課程規劃意在逐漸更新大眾對於中文系的刻板印象，開發中文系與社會緊密結合，產生效用的願景。



會中亦有老師提出鞏固中文系看家本領的意見，在因應社會潮流的同時，中文學門也當該思考自己的根本所在——是傳統的義理、詞章、考據？還是在我們這個時代有了不同的意義？這些問題的思考甚為緊迫，乃反映在各校開設大一國文的教學現場。中文系應該傳授什麼樣的知識？是寫作還是價值的思考？又，中文學

門的課程設計若總是跟著學生走，試圖成為職業訓練所，那麼自我的主體性是否將會消失？

部分學校的招生問題，其癥結在於國家補助制度上。補助較少或沒有得到補助的學校，無論在師資、課程開設或是教學設備上都有待加強，連帶影響了學生的就讀意願以及實際的教學品質。學生的選擇以及學校獲得資源的多寡形成了惡性循環，原本面臨招生困難的學校，若沒有有效的方式因應困境，將面臨倒閉的命運。





最後，幾位老師提到，招收陸生以及外籍生在教學品質與成果上，都能夠有顯著的提升。由於陸生與外籍生普遍較為積極主動，表現的成果也普遍較為優秀，很能夠激勵臺灣本地學生，帶來整體論學氣氛的提昇。因此，部分學校樂意招收陸生，或是加開交換學生的名額，這在學校整體的教學計畫中，也是值得考慮的一點。

謝

再次感謝淡江大學中國文學系、校友會在此活動中惠予各項協助



學術訊息



第八屆中國經學國際學術研討會

會議時間：2013年4月20、21日（週六、週日）

會議地點：國立臺灣大學文學院演講廳、視聽教室

主辦單位：國立臺灣大學中國文學系、中國經學研究會

論文發表人：王初慶、田富美、何澤恆、吳智雄、李存智、李若暉、李隆獻、杜潤德、車行健、周芳敏、季旭昇、林宏佳、林宏明、林碧玲、邱德修、金培懿、洪燕梅、姬秀珠、張高評、張曉生、張曉芬、莊雅州、許華峰、連清吉、陳致、陳伯适、陳志信、陳逢源、陳溫菊、彭美玲、曾聖益、黃忠天、黃啟書、葉國良、齊婉先、劉文強、樓勁、蔡宗陽、蔡長林、蔡淑閔、蔡錦昌、賴貴三、錢奕華、謝綉治（依姓氏筆劃排序）

備註：會議訊息請另見 <http://www.cl.ntu.edu.tw/>。





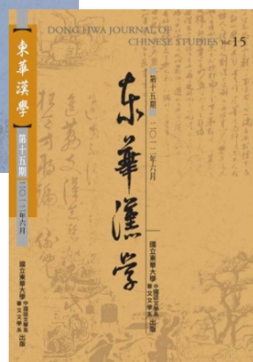
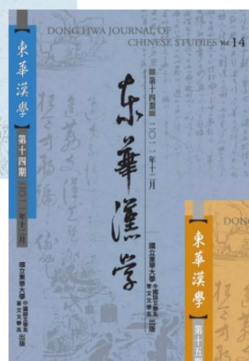
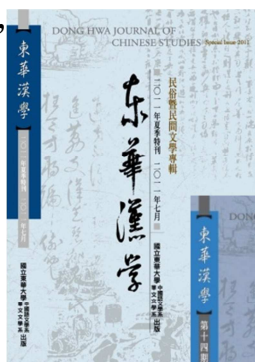
《東華漢學》
(Dong Hwa Journal
of Chinese Studies)
於2003年2月創刊，
創刊號為慶祝原東華
大學中文系（即原壽
豐中文）首任系主任
鄭清茂教授七秩大壽的壽慶專刊，隨後成為東華中文系所主辦之常態性學報。《東華漢學》一名為劉漢初教授所倡議。其立名之意，除作為中國學術的自我指涉外，目的是要將中國學術推向國際漢學的位置，讓系所的學術研究視野朝向國際化的理想邁進。因應本校九十九學年度系所架構調整，自2010年12月出版之第十二期起，《東華漢學》聯合主辦。

《東華漢學》
性刊物，以刊載
學之相關領域論
開始，每年固定
自第四期開始每年出版二
二月及九月底截稿；六月及
版。

邀請國內外有志於漢學討論的學
聘請校外與海外專家學者擔任編輯委
編輯、校對皆精審嚴查。2003年創刊號
歷時十年，於2006年獲國科會評選為

I類國內期刊一般專業期刊第廿五名，並於2012年獲國科會評定為
100年度「人文及社會科學期刊評比・文學一專業類」A等。

《東華漢學》榮登國科會人文 社會科學類A級學術刊物， 歡迎學界師友賜稿、指教



自2010年12月出版之第十二期
改由中國語文學系與華文文學系

為一匿名審查之學術
中國文學、哲學、史
文為主，自創刊號
出版一冊，
刊，於每年
十二月出

人來稿，並
員，從籌備、
創始至今，
中國文學



香自遠
益血清



謹此永懷

王故教授文顏先生
王故教授金凌先生
廖故教授宏昌先生



王故教授文顏先生論著目錄

【說明】 本目分為「專書」、「單篇論文」及「學術會議論文」三類。「學術會議論文」經正式出版則以論文集出版項著錄，未經正式出版則以會議舉行日期為著錄。部分篇章僅存篇目，或資料不全，未能核查，暫以「*」標示。

一、專書

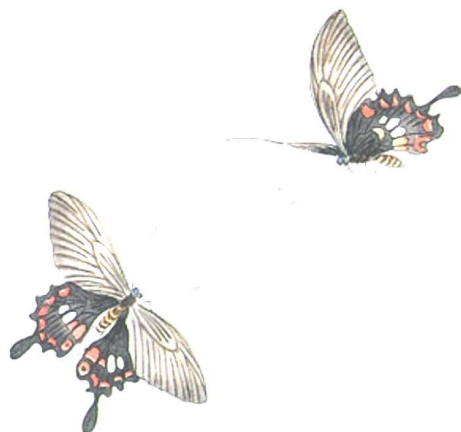
001. 《古典詩歌選讀》(與侯雅文、顏天佑合編)，臺北：三民書局，2006年3月，387面。
002. 《佛典疑偽經研究與考錄》，臺北：文津出版社，1995年10月，168面。
003. 《佛典重譯經研究與考錄》，臺北：文史哲出版社，1993年10月，228面。
004. 《佛典漢譯之研究》，臺北：天華出版事業公司，1983年6月，415面。
005. 《台灣詩社之研究》，臺北：國立政治大學中國文學研究所碩士論文，1979年6月，208面。

二、單篇論文

001. 〈《開元釋教錄》中的〈別分乘藏錄〉考察〉，《政大中文學報》第十四期(2010年12月)，頁169-199。
002. 〈佛典別生經考察——以唐代及其之前的佛典目錄為範圍〉，《政大中文學報》第二期(2004年12月)，頁141-159。
003. 〈佛典「疑偽經錄」考察〉，《佛教圖書館館訊》第三十三期(2003年3月)，頁70-75。
004. 〈佛典中的合本經〉，《中華學苑》第五十二期(1999年4月)，頁1-22。
005. 〈佛典漢譯史上的新舊譯〉，《法光雜誌》第二十四期(1991年9月)。*
006. 〈佛典目錄中的總括群經錄〉，《高雄師大學報》第一期(1990年5月)，頁35-51。
007. 〈司馬遷筆下的高祖形象〉，《孔孟月刊》第二十七卷十二期(1989年8月)，頁27-35。
008. 〈最早的慈母頌：詩經中的母親〉，《國文天地》第三卷十二期(1988年5月)，頁24-26。
009. 〈樂府詩中的幾個問題〉，《古典文學》第九期(1987年4月)，頁33-52。
010. 〈光復前臺灣詩社的時代價值〉，《文訊月刊》第十八期(1985年6月)，頁43-49。
011. 〈樂府詩中的歌辭成份〉，《古典文學》第六期(1984年12月)，頁73-99。
012. 〈漢代敘事詩中的鋪敘技巧——以陌上桑孔雀東南飛為例〉(1984年)。*
013. 〈漢代樂府詩中的表聲詞〉。*
014. 〈臺灣詩社之研究〉，《中華學苑》第二十三期(1979年9月)，頁101-126。

三、學術會議論文

001. 〈《史記》「通古今」理念的實踐〉，收入國立政治大學中國文學系編：《第八屆漢代文學與思想國際學術研討會論文集》（臺北市：國立政治大學中國文學系，2012年10月），頁9-24。
002. 〈大寶積經譯本考察〉，國立政治大學中國文學系、法鼓佛學院合編：《第三屆佛典語言學國際學術研討會論文集》（臺北市：國立政治大學中國文學系，2008年10月），頁245-265。
003. 〈華語文教學碩博士班課程規劃—以政治大學為例〉，「2007臺灣華語文教學年會暨研討會」，臺灣華語文教學學會主辦，2007年11月。
004. 〈臺灣地區漢代詩歌開課、研究、出版概況〉，收入國立政治大學中國文學系編：《第五屆漢代文學與思想學術研討會論文集》（臺北市：國立政治大學中國文學系，2005年12月），頁1-20。
005. 〈還原情境—解析漢代詩歌的一種嘗試〉，「中國學的普遍性和特殊性」，韓國中國學會主辦，2004年8月。
006. 〈漢代樂府古辭的三個問題〉，收入國立政治大學中國文學系編：《第二屆漢代文學與思想學術研討會論文集》，（臺北市：國立政治大學中國文學系，1997年7月），頁79-90。
007. 〈唐代沙門禮敬王者事件析論〉，收入國立政治大學中國文學系編：《第三屆中國唐代文化學術研討會論文集》（臺北市：國立政治大學文學院主辦，1997年6月），頁347-364。
008. 〈連雅堂先生的詩社活動〉，收入國立政治大學文學院編：《中國近代文化的解構與重建：連橫》（臺北市：國立政治大學文學院，1997年5月），頁101-118。
009. 〈漢代政治性謠諺析論〉，收入國立政治大學中國文學系所主編：《中國通俗文學及民間文學論文集》（臺北市：國立政治大學中國文學系，1994年），頁151-167。
010. 〈試論佛典重譯的原因〉，收入國立政治大學文理學院主編：《政大文史哲學論集》，（臺北市：國立政治大學文理學院，1992年6月），頁1-58。
011. 〈孔雀東南飛試析〉，收入國立政治大學中國文學系編：《漢代文學與思想學術討論會》（臺北市：文史哲出版社，1991年10月），頁143-160。



王故教授金凌先生論著目錄

一、專書

001. 《劉勰年譜》葉慶炳教授指導，輔仁大學中國文學系碩士論文，民國 62 年 6 月
002. 《先秦兩漢文學理論研究》王靜芝教授指導，東吳大學中國文學研究所博士論文，民國 75 年 4 月
003. 《劉勰年譜》，台北：嘉新水泥公司文化基金會，民國 65 年 9 月。「嘉新水泥公司文化基金會叢書研究論文；第 355 種」。65 頁，附表
004. 《文心雕龍文論術語析論》，台北：華正書局，民國 70 年 6 月初版。262 頁
005. 《中國文學理論史：上古篇》，台北：華正書局，民國 76 年 4 月初版。405 頁
006. 《中國文學理論史：六朝篇》，台北：華正書局，民國 77 年 4 月初版。330 頁
007. 《異形之秀》，新莊：益世評論，民國 81 年 11 月初版。321 頁

二、期刊論文

001. 〈論《文心雕龍》的「氣」〉，《中外文學》第 8 卷第 7 期，民國 68 年 12 月 1 日，122-147。
002. 〈《文心雕龍》的才性論辨析〉，《輔仁學誌：文學院之部》，第 9 期，民國 69 年 6 月，頁 387-410。
003. 〈《呂氏春秋》的天人思想〉，《輔仁學誌：文學院之部》，第 11 期，民國 71 年 6 月，頁 509-528。
004. 〈文心雕龍體系——《文心雕龍》的思想與歷史基礎〉，《輔仁國文學報》，第 4 集，「高仲華先生八秩壽慶專輯」，民國 77 年 6 月，頁 131-149。
005. 〈曹丕〈論文〉撰述緣起及其年代〉，《輔仁學誌：文學院之部》，第 17 期，民國 77 年 6 月，頁 235-248。
006. 〈《公羊傳》的居正與行權〉，《輔仁國文學報》，第 6 集，民國 79 年 6 月，頁 205-247。
007. 〈皎然詩論研究〉，呂正惠 蔡英俊主編《中國文學批評》，第一集，台北：臺灣學生書局，民國 81 年 8 月初版，頁 231-279。「文學批評叢刊；5」
008. 〈論京房的宇宙圖式〉，《輔仁國文學報》，第 9 集，民國 82 年 6 月，頁 175-238。
009. 〈《易·繫辭》三陳九卦的制度理論〉，《中山人文學報》，第 1 期，民國 82 年 4 月，頁 1-18。
010. 〈論《道德經》的無為〉，《中山人文學報》，第 3 期，民國 84 年 4 月，頁 37-45。
011. 〈論《易傳》中乾坤的意義〉，《輔仁國文學報》，第 12 集，「史孝盒先生九秩壽慶專輯」，民國 85 年 8 月，頁 147-166。
012. 〈本心論〉，《輔仁國文學報》，第 14 集，民國 88 年 3 月，頁 15-24。
013. 〈《莊子·齊物論》釋義〉，《輔仁國文學報》，第 16 期，民國 89 年 7 月，頁 63-99。
014. 〈論嵇康〈聲無哀樂論〉的兩重意義〉，《輔仁國文學報》，第 19 期，民國 92 年 10 月，頁

65-88。

015. 〈文學批評論文的內在衝突〉，《輔仁國文學報》，第 21 期，民國 94 年 7 月，頁 321-329。
016. 〈論《禮記·大學》各章的訓詁關係及其大義〉，《輔仁國文學報》，「增刊：紀念王靜芝教授專號」，民國 95 年 1 月，頁 121-139。
017. 〈論《禮記·中庸》各章的訓詁關係及其大義〉，《輔仁國文學報》，第 24 期，「包根弟教授榮退專號」，民國 96 年 6 月，頁 63-87。
018. 〈論《道德經》的虛靜世界〉，《輔仁國文學報》，第 26 期，民國 97 年 4 月，頁 47-71。
019. 〈〈養生主〉釋義〉，《輔仁國文學報》，第 28 期，「王初慶教授榮退專刊」，民國 98 年 4 月，頁 251-258。
020. 〈《莊子·大宗師》釋義〉，《輔仁國文學報》，第 30 期，民國 99 年 4 月，頁 1-19。

三、會議論文

001. 〈論《文心雕龍》的「氣」〉，第四屆全國比較文學研討會，新莊：輔仁大學，民國 68 年 12 月 14 日-16 日。*收入《中外文學》第 8 卷第 7 期，民國 68 年 12 月 1 日，頁 122-147。
002. 〈論《文心雕龍》中的「清」〉，第二屆古典文學研討會，台北：文化大學，民國 69 年 12 月 13-14 日。*收入中國古典文學研究會主編《古典文學》第二集，台北：臺灣學生書局，民國 69 年 12 月初版，頁 83-95。
003. 〈孔孟荀的文學觀念〉，第五屆古典文學研討會，台北：輔仁大學，民國 72 年 12 月 17-18 日。*收入中國古典文學研究會主編《古典文學》第六集，台北：臺灣學生書局，民國 73 年 12 月，頁 1-36。
004. 〈文學理論的理式〉，中國古典文學第一屆國際會議，台北：臺灣師範大學，民國 74 年 4 月 7-10 日。*收入中國古典文學研究會主編《古典文學》第七集（下），台北：臺灣學生書局，民國 74 年 8 月初版，頁 1011-1043。
005. 〈人倫識鑒與文學批評的關係〉，第九屆古典文學研討會，淡水：淡江大學，民國 76 年 4 月 11-12 日。*收入中國古典文學研究會主編《古典文學》第九集，台北：臺灣學生書局，民國 76 年 4 月初版，頁 105-130。
006. 〈論曹丕至皎然文體觀的演變〉，魏晉南北朝文學與思想學術研討會，台南：成功大學，民國 79 年 11 月 3-4 日。*收入成功大學中文系編《魏晉南北朝文學與思想學術研討會論文集》，台北：文史哲出版社，民國 80 年 8 月初版，頁 159-178。
007. 〈辨王弼與郭象的無與有〉，兩漢文學學術研討會，新莊：輔仁大學，民國 84 年 5 月 13-14 日。*收入兩漢文學學術研討會籌備委員會編《兩漢文學學術研討論文集》，台北：華嚴出版社，民國 84 年 5 月初版，頁 137-152。
008. 〈文學與慈悲〉，第三屆魏晉南北朝文學國際學術研討會，台中：東海大學，民國 86 年 10 月 24-26 日。*收入東海大學中文系 中國古典文學研究會主編《第三屆魏晉南北朝文學國際學術研討會論文集》，台北：文史哲出版社，民國 87 年 8 月初版，頁 525-539。
009. 〈論王弼的「崇本息末」〉，第四屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會，台南：成功大學，

民國 90 年 3 月 17-18 日。*收入成功大學中文系編《第四屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會》，台北：文津出版社，民國 90 年 10 月初版，頁 475-506。

010. 〈《禮記·緇衣》今本與郭店、上博楚簡比論〉，新出楚簡與儒學思想國際學術研討會，北京清華大學思想文化研究所與台北輔仁大學文學院聯合主辦，北京：清華大學，2002 年 3 月 31 日-4 月 2 日。*收入陳福濱主編《新出楚簡與儒家思想論文集》，新莊：輔仁大學文學院編印，民國 91 年 7 月，頁 1-33。
011. 〈文學史的歷史基礎〉，「建構與反思—中國文學史的探索」學術研討會，新莊：輔仁大學，2002 年 3 月 16-17 日。*收入輔仁大學中國文學系 中國古典文學研究會主編《建構與反思：中國文學史的探索學術研討會論文集》，台北：臺灣學生書局，2002 年 7 月初版，頁 459-485。
012. 〈論《易·繫辭》陰陽與乾坤的衝突及其轉折〉，第四屆漢代文學與思想學術研討會，台北：政治大學，2002 年 5 月 11-12 日。
013. 〈論嵇康聲無哀樂論的兩重意義〉，輔仁大學中國文學系教師學術研討會，新莊：輔仁大學，2003 年 6 月 17 日。
014. 〈論《禮記·大學》各章的訓詁關係及其大義〉，王靜芝教授九十冥誕紀念學術研討會，新莊：輔仁大學，民國 94 年 5 月 21-22 日。輔仁大學中文系編《王靜芝教授九十冥誕紀念學術研討會論文集》，頁 205-226。
015. 〈論劉勰《文心雕龍》樞紐論〉，鄭因百先生百歲冥誕國際學術研討會，台北：台灣大學，民國 94 年 6 月 20-21 日。*收入台灣大學中國文學系編《鄭因百先生百歲冥誕國際學術研討會論文集》，台北：台灣大學中國文學系編印，2005 年 7 月，頁 1-16。
016. 〈論孔穎達、吳澄的卦序說〉，輔仁大學中國文學系教師學術研討會，新莊：輔仁大學，2005 年 6 月。
017. 〈從人性內在衝突論禮壞樂崩的結構缺陷〉，紀念王靜芝教授九秩晉五誕辰暨訓詁學專題——治學方法與古籍研讀學術研討會，新莊：輔仁大學，民國 99 年 5 月 7 日。輔仁大學中文系 中國訓詁學會主編《紀念王靜芝教授九秩晉五誕辰暨訓詁學專題學術研討會論文集》，台北：輔仁大學中文系，民國 99 年 5 月 7 日，頁 37-45。

四、專書論文

001. 〈詩序作者及其時代〉，王靜芝先生七十壽慶論文集編輯委員會編《王靜芝先生七十壽慶論文集》，台北：文史哲出版社，民國 75 年 6 月初版，頁 99-127。
002. 〈莊子的生命觀〉，陳伯元先生六秩壽慶祝壽委員會編《陳伯元先生六秩壽慶論文集》，台北：文史哲出版社，民國 83 年 3 月初版，頁 65-81。
003. 〈結構與歷程——論王弼的《周易略例》〉，輔仁大學中文系編《李毓善教授任教輔大四十周年志慶論文集》，台北：洪葉文化，民國 93 年 9 月 28 日，頁 39-59。

五、翻譯

001. 〈形式釋義〉, Waldyslaw Tatarkiewicz 著 王金凌譯, 《輔仁國文學報》第1集, 民國74年6月, 頁183-209。按: 譯自溫拿(Philip P. Winner)主編《觀念史大辭典》第二冊, 收錄波蘭哲學家佛拉第斯勞·達達基茲(Waldyslaw Tatarkiewicz)原題〈美學史中之形式〉(Form in the History of Aesthetics)
002. 〈無盡的迴旋: 讀者取向的批評〉 Peter J. Rabinowitz, 王金凌 廖棟樑合譯, G. Douglas Atkins, Laura Morrow 主編; 張雙英, 黃景進譯編《當代文學理論》, 新店: 合森文化, 民國80年9月初版, 頁141-166。

六、書評及講評

001. 〈張雙英著《中國文學批評的理論與實踐》讀後〉, 《文訊》革新號第27期(總號66期), 民國80年4月1日, 頁60-62
002. 〈評歐陽宜璋著「《碧巖集》中花的象徵初探—從戲劇張力與蒙太奇角度出發」〉, 財團法人佛光山文教基金會主編《1994年佛學研究論文集: 佛與花》, 高雄: 佛光出版社, 1996年2月初版, 頁198-201。財團法人佛光山文教基金會 財團法人中華花藝文教基金會主辦, 高雄: 佛光山寺, 民國83年4月10日-11日
003. 王金凌講評: 〈廖怡蘋《文心雕龍·物色》中的創作歷程論〉黃文正記錄整理, 輔仁大學中研所學刊編輯委員會主編《輔大中研所學刊》第10期, 民國89年10月, 頁165-166。
004. 王金凌講評: 顏崑陽〈從「文化混融觀」反思「文學自覺說」與「文學獨立說」之詮釋確當性〉台灣大學中文系 政治大學中文系, 「文化史視野下的文學批評」學術研討會, 2010年11月26日

七、講詞及其他

001. 〈意氣清剛劉越石〉, 《幼獅文藝》第45卷第4期(總280期), 民國66年4月, 「愛國詩專輯」, 頁66-70。
002. 〈中國文學批評史上的經典之作〉, 《文訊》第33期, 「各國文學批評史上的經典之作」專題, 民國76年12月10日, 頁40-45。
003. 〈國文能力與國文試題〉, 《國文天地》第11卷8期(總128期), 民國85年1月1日, 頁6-7。
004. 「真實與虛構之間—史傳傳統與歷史小說座談會」對談人; 王金凌、李爽學、李孝悌、張大春。2001年4月21日, 台北市: 市長官邸藝文沙龍, 李欣倫紀錄整理: 〈真實與虛構之間—史傳傳統與歷史小說座談會〉(上)(下), 《中國時報·人間副刊》, 第23版, 民國90年4月28日-29日。*收入《紀實與浪漫: 史記國際研討會論文》(台北: 洪葉文化,

2002年3月初版)附錄，頁501-513。

005. 〈根據自己的條件選擇適合的方案〉，《文訊》，第192期，「中文系的挑戰與變革」專題，2001年10月，頁34-36。
006. 〈清明在躬——懷王老師靜芝先生〉，《文訊》，第207期，2003年1月，頁94-96。
007. 王金凌主持：「現代生活新思維座談會：諸子學術的研究概況與當代意義」，座談會之一：「諸子學術的研究與教學」，對談：陳麗桂；顧史考；陳文豪；葛兆光；座談會之二：「諸子學術的影響與當代意義」，對談：陳福濱；徐漢昌；蔡志忠，陳冠蓉記錄整理。第三屆先秦兩漢學術國際研討會：「百家爭鳴——世變中的諸子學術」，新莊：輔仁大學，民國92年12月6日。¹
008. 「人文學術在消融生命內在衝突的作用」主講人：王金凌老師，與談人：王文顏，百年論學第五十八次研讀會，台北：政治大學百年樓，2011年1月8日。²

誌謝

轉載自輔仁大學「永懷師恩——紀念王金凌老師」

<http://www.chinese.fju.edu.tw/MEMOWANG/index.html>

¹ 收入鍾宗憲執行主編《先秦兩漢學術》第1期，【國際論壇】，輔仁大學中文系、香港大學中文系、北京師範大學文學院聯合出版，臺灣學生書局總經銷，2004年3月初版，頁199-221、223-228。

² 演講摘要見百年論學部落格：

<http://blog.sina.com.tw/inbooks/article.php?pbid=33426&entryid=606124>。



廖故教授宏昌先生論著目錄

一、專書與專書論文

001. 〈翁批杜詩〈秋興八首〉與其肌理視野〉，《詩話學》（首爾：東方詩話學會，2011年4月）第十輯，頁167-180。
002. 〈神仙·帝王·海：秦漢帝王入海求仙之風潮〉，《海洋文化論集》（高雄：國立中山大學人文社會科學研究中心，2010年5月），頁71-86。
003. 〈清代詩學西崑、江西之爭與紀昀的折中思維——以其相關評點為主〉，《北京大學中國古文獻研究中心集刊》第七輯（中國古文獻學與文學國際學術研討會論文集，北京：北京大學出版社，2008年1月），頁721-735。
004. 〈二馮尊杜變杜的理論思維〉，《典範與創意學術研討會論文集》（台北：里仁出版社，2007年12月），頁311-330。
005. 〈《玉溪生詩說》版本文獻探考〉，《傳統中國研究集刊》（上海：上海人民出版社，2007年11月）第3輯，頁357-363。
006. 〈清代唐宋詩之爭的另一種類型：西崑、江西之爭與紀昀的思維〉，《中山人文學術論叢》（台北：文津出版社，2007年6月），第8輯，頁313-330。
007. 《清代詩學體系建立之理論思維》 台北：文津出版社，2007年5月。
008. 《中國古代詩學論叢》 台北：文津出版社，2007年4月。
009. 〈《文心雕龍》紀評的折中思維與接受〉，《日本福岡大學文心雕龍國際學術研討會論文集》（台北：文史哲出版社，2007年3月），頁307-326。
010. 〈《玉溪生詩說》版本考釋〉，《清代文學與學術》（臺北：新文豐出版公司，2007年3月），頁157-168。
011. 〈紀昀詩學史觀的認知取向與折中思維〉，《中山人文學術論叢》（澳門：澳門出版社，2006年7月），第7輯，頁464-475。
012. 〈清代詩學折中趨尚的文化透視〉，《孔仲溫教授逝世五週年紀念文集》（台北：學生書局，2006年1月），頁175-190。
013. 〈錢謙益對明代詩學的反思及其理論體系之建立〉，《2004漢學研究國際學術研討會論文集》（國立雲林科技大學出版，2005年12月），頁11-20。
014. 〈沈德潛詩學體系建立的思維理路〉，《中山人文學術論叢》（澳門：澳門出版社，2005年8月），第6輯，頁275-286。
015. 〈明末清初詩學的折中趨尚〉，《中山人文學術論叢》（高雄：中山大學中國文學系，2005年6月），第5輯，頁21-40。
016. 〈清人對明代詩學的反思：以嚴滄浪為討論對象〉，《第三屆國際暨第八屆清代學術研討會論文集》（國立中山大學清代學術中心出版，2004年10月），下冊頁165-178。
017. 〈清代詩學史觀的認知取向與折中模式〉，《漢學研究國際學術研討會論文集》（國立雲林科技大學出版，2003年11月），頁37-52。

018. 《清代詩學的重變與折中》 台北：文津出版社，2003年8月。
019. 〈「溫柔敦厚」說在清代詩論中的重整與發展〉《清代學術論叢》第6輯（台北：文津出版社，2003年6月），頁399-411。
020. 〈清代重變的詩歌發展觀〉，《第七屆清代學術研討會論文集》國立中山大學清代學術研究中心，2002年10月。
021. 〈袁中郎山水遊記的神情書寫〉，《旅遊與文藝國際會議論文集》（台北：書林出版社，2001年12月），頁275-290。
022. 〈《文心雕龍》「比興論」對清代詩話之影響〉，《文心雕龍國際研討會論文集》（台北：文史哲出版社，2000年3月），頁491-506。
023. 〈許學夷的詩歌源流正變觀〉，《中山人文學術論叢》第2輯（廣州：廣東高等教育出版社，1999年8月），頁208-229。
024. 〈葉燮文學批評思微論發微〉，《中國文學理論與批評論文集》（台北：新文豐出版社，1995年7月），頁407-432。

二、期刊論文

001. 〈從《唐詩歸》看晚明詩學論爭中的李白詩〉，《蘭州學刊》2011年01月號，頁98-102，2011年01月（譽高槐、廖宏昌撰）。
002. 〈石崇之歷史原貌及文學形象演變探微〉，《北方論叢》2010年第6期，頁25-28，2010年12月（譽高槐、廖宏昌撰）。
003. 〈陶淵明詩學與郭象哲學之關係考〉，《求索》，頁191-193，2010年11月（李希、廖宏昌撰）。
004. 〈從《文苑英華》看李白詩在宋初的接受〉，《華南師範大學學報》（社會科學版）2010年第4期，頁79-83，2010年8月（譽高槐、廖宏昌撰）。
005. 〈《瀛奎律髓》紀評山谷詩視角探析〉，《中國典籍與文化論叢》（南京：鳳凰出版社，2010年5月）第十二輯，頁222-237。
006. 〈起跑點的迷思與分流教程對通識教育推動之影響〉，《通識教育學刊》第4期，頁63-76，2009年12月。
007. 〈《樂府詩集》與李白樂府的經典確認〉，《北方論叢》2009年第四期，頁26-29，2009年8月（譽高槐、廖宏昌撰）。
008. 〈翁方綱肌理視野下的《秋興八首》〉，《杜甫研究學刊》2009年第二期，2009年6月，頁63-69。
009. 〈劉勰論評三曹視角探析〉，《蘇州大學學報》（哲學社會科學版）2008年第4期，2008年7月，頁65-70。
010. 〈清代詩壇的折中思維與其創意論述〉，《南華大學學報》第七期，2008年6月，頁87-98。
011. 〈二馮尊杜變杜的理論思維〉，《中國典籍與文化論叢》（北京：北京大學出版社，2008年4月）第十輯，頁255-267。

012. 〈《瀛奎律髓》選評東坡詩的視角探析—兼及紀昀評點視野〉，《文與哲》第十一期，2007年12月，頁357-378。
013. 〈清人對滄浪詩學的反思〉，《南華大學學報》第五期，2007年6月，頁37-50。
014. 〈二馮尊杜詩學的理論意涵〉，《杜甫研究學刊》2006年第四期，2006年12月，頁79-86。
015. 〈清代唐宋詩之爭的另一種類型—西崑、江西之爭與紀昀的思維〉，《文與哲》第九期，2006年12月，頁357-378。
016. 〈二馮詩學論杜甫〉，《文與哲》第八期，2006年6月，頁401-416。
017. 〈清代詩學的折中思維現象與雅的審美思潮〉，《南大語言文化學報》（新加坡：南洋理工大學，2006年）第六卷第二期，頁273-299。
018. 〈沈德潛詩學體系建立的思維理路〉，《北京化工大學學報》（社會科學版）2005年第4期，2005年10月，頁40-45。
019. 〈二馮詩學的折中思維與審美理想典範〉，《蘇州大學學報》（哲學社會科學版）2005年第5期，2005年9月，頁38-43。
020. 〈《文心雕龍》紀評的折中思維與接受〉，《文與哲》第六期，2005年6月，頁169-190。
021. 〈滄浪詩學在清代批評系統中的重要意義〉，《人文論壇》（武漢：武漢大學中國傳統文化研究中心）2005年卷，2005年，頁242-252。
022. 〈《原詩》創作思維論發微〉，《文與哲》第五期，2004年12月，頁325-341。
023. 〈從折中思維論清代詩學審美思潮的文化意蘊〉，《文與哲》第四期，2004年6月，頁483-506。
024. 〈古代詩學重變發展觀的歷史沿革〉，《文與哲》第三期，2003年12月，頁359-394。
025. 〈古代詩論中的「不即不離」說〉，《人文學報》第5期，1997年1月，頁121-136。
026. 〈吳雷發詩歌創作及鑑賞批評理論〉，《中國文化學報》第3輯，1996年3月，165-182頁。
027. 〈葉燮散文析論〉，《中國工商學報》第13期，1992年6月，頁135-166。
028. 〈葉燮著述考徵〉，《孔孟月刊》第29卷第7期，1991年，頁32-38。
029. 〈徐復觀「文心雕龍的文體論」商榷〉，《文藝復興月刊》第159期，1985年1月，頁60-64。
030. 〈許慎散文之探究〉，《孔孟月刊》第22卷第6期，1984年，頁41-44。

三、會議論文

001. 〈詩話中的創意轉化—以紀昀《瀛奎律髓刊誤》「老」的範疇為主〉，第6屆實用中文寫作策略學術研討會，國立成功大學中文系，2010年12月18日。
002. 〈方回《瀛奎律髓》「老」的審美視野〉，東方詩話學第七屆國際學術研討會，香港大學中文學院，2011年4月27-29日。
003. 〈「老」之審美境界：方回《瀛奎律髓》的評點視野〉，第十屆兩岸中山大學中國文學學術研討會，國立中山大學中國文學系，2010年11月5、6日。
004. 〈方回與紀昀評點杜甫沉鬱頓挫詩風的不同視野〉，第6屆國際暨第11屆全國清代學術研

- 討會，國立中山大學中國文學系，2010年10月8-10日。
005. 〈查慎行評點杜甫詩析論〉，「詮釋、比較與建構：中國古代文學理論國際學術研討會」，香港中文大學中國語言及文學系，2010年5月28日至29日。
006. 〈翁批杜詩〈秋興八首〉與其肌理視野〉，第六屆東方詩話國際學術大會，吉林延邊大學，2009年8月14-17日。
007. 〈起跑點的迷思與分流教程對通識教育推動之影響〉，2009年通識教育的現狀與未來國際研討會，上海大學中文系，2009年4月25、26日。
008. 〈黃元吉道氣轉換論〉，發皇華語·涵詠文學—中國文學暨華語文教學學術研討會，中國文化大學中國文學系，2009年3月20日。
009. 〈黃元吉道論〉，中華海峽兩岸首屆道德經與道教文化學術研討會，國立中山大學通識教育中心，2009年1月6、7日。
010. 〈《瀛奎律髓》紀評山谷詩視角探析〉，第四屆國際暨第九屆全國清代學術研討會，國立中山大學中國文學系，2008年6月6、7日。
011. 〈清代詩壇的折中思維與其創意論述〉，第四屆文學藝術與創意研發學術研討會，國立成功大學文學院，2008年6月21日。
012. 〈《瀛奎律髓》選評東坡詩的視角探析—兼及紀昀評點視野〉，韓國外國語大學「第5屆東方詩話學會國際學術大會」，2007年7月3-5日。³
013. 〈《玉溪生詩說》版本文獻探考〉，上海社會科學院傳統中國研究中心「第二屆傳統中國研究國際學術討論會」，2007年7月21-23日。
014. 〈劉勰論評三曹探析〉，國立中山大學「2007文心雕龍國際學術研討會」，2007年6月2-5日。
015. 〈清代詩學西崑、江西之爭與紀昀的折中思維——以其相關評點為主〉，北京大學中國古文學研究中心等「中國古文學與文學國際學術研討會」，2006年11月28、29日。
016. 〈二馮尊杜變杜的理論思維〉，國立成功大學文學院「典範與創意學術研討會」，2006年9月30日。
017. 〈清代唐宋詩之爭的另一種類型：西崑、江西之爭與紀昀的思維〉，廣州中山大學「第八屆兩岸中山大學中國文學學術研討會」，2006年8月24、25日。
018. 〈紀昀詩學史觀的認知取向與折中思維〉，國立中山大學「第七屆兩岸中山大學中國文學學術研討會」，2005年11月21、22日。
019. 〈《玉溪生詩說》版本考釋〉，國立成功大學「中國近世文學國際研討會」，2005年10月21、22日。
020. 〈道教如何與現代文明接軌——以高雄道德院發展走向為例〉，江西師範大學「首屆海峽兩岸道教文化論壇」，2005年10月21-24日。
021. 〈二馮詩學論杜甫〉，四川省杜甫學會「杜甫研究第十三屆年會」，2005年10月26-28日。
022. 〈二馮詩學的折中思維與審美理想典範〉，國立中山大學「第四屆國際東方詩話學術研討會」，2005年6月3、4、5日。
023. 〈《文心雕龍》紀評的折中思維與接受〉，日本福岡大學「文心雕龍國際學術研討會」，2005

³ 本次出席會議榮獲國科會補助，補助編號：96-2914-I-110-011-A2。

年4月4、5日。⁴

024. 〈包容與自衛：海峽兩岸統獨策略的文化反思〉，葉聖陶研究會「第二屆海峽兩岸中華傳統文化與現代化研討會」，2004年11月1-4日，江蘇·淮安。
025. 〈錢謙益對明代詩學的反思及其理論體系之建立〉，國立雲林科技大學「2004漢學研究國際學術研討會」，2004年10月29、30日。
026. 〈沈德潛詩學體系建立的思維理路〉，廣州中山大學「第六屆兩岸中山大學中國文學學術研討會」，2004年8月25-27日。
027. 〈從折中思維論清代詩學審美思潮的文化意蘊〉，新加坡南洋理工大學「國家疆界與文化圖像國際學術會議」，2004年6月23-25日。
028. 〈清人對明代詩學的反思：以嚴滄浪為討論對象〉，國立中山大學「第三屆國際暨第八屆清代學術研討會」，2004年3月15、16日。
029. 〈清代詩學史觀的認知取向與折中模式〉，國立雲林科技大學「第一屆漢學研究國際學術研討會」，2002年11月。
030. 〈明末清初詩學的折中趨尚〉，國立中山大學「第五屆兩岸中山大學中國文學學術研討會」，2002年10月。
031. 〈清代詩學折中趨尚的文化透視〉，蘇州葉聖陶研究會「海峽兩岸中華傳統文化與現代化研討會」，2002年5月。
032. 〈清代重變的詩歌發展觀〉，國立中山大學「第七屆清代學術研討會」，2002年3月。
033. 〈袁中郎山水遊記的神情書寫〉，國立中山大學文學院「旅遊與文藝國際研討會」，2000年6月。
034. 〈「溫柔敦厚」說在清代詩論中的重整與發展〉，國立中山大學「第二屆國際清代學術研討會」，1999年11月。
035. 〈文心雕龍比興論對清代詩話之影響〉，國立台灣師範大學「文心雕龍國際研討會」，1999年5月。
036. 〈許學夷的詩歌源流正變觀〉，國立中山大學「第二屆兩岸中山大學中國文學學術研討會」，1998年4月。
037. 〈吳雷發《說詩管蒯》析論〉，國立中山大學中國文學系第59次學術研討會，1995年12月。
038. 〈葉燮文學批評思微論發微〉，私立逢甲大學「中國文學理論與批評研討會」，1994年5月。
039. 〈葉燮原詩創作思維論初探〉，國立雲林技術學院學術研討會，1993年4月。

謝 中山大學中國文學系劉主任昭銘惠賜資料

⁴ 本次出席會議榮獲國科會補助，補助編號：94-2914-I-110-008-A1